REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS NÚMERO 5 DE ANIVERSARIO ABRIL 2020

DIBUJANDO COMIC'S

REVISTA DIGITAL

Te doy la bienvenida a el número de Aniversario de la Revista Digital Dibujando Comics donde a partir del tema central; DESAFÍO artistas y creadores de todo el mundo Hispano hablante desarrollaron su creatividad a través del cómic y la ilustración. Disfruta de esta compilación de arte y ayúdanos a compartirla en tus redes sociales y conocidos, esa es la principal mis ideas esta aventura: compartir y vivir el desafío de ser Dibujantes

Ivanevsky

La revista digital dibujando cómics número cinco es una publicación autogestiva y sin fin de lucro. Cada autor es responsable de reservar y cubrir sus derechos, la presente publicación puede distribuirse citando la fuente y descargarse de forma gratuita desde la web <u>www.ivanevsky.net</u>

Merche Abellan Cabrera

El Elegido
"En El Mundo De Las Cucharas"
De la Nada se inicia la vida de un ser que tendrá que viajar por distintos mundos superando diversas pruebas hasta que alcance su perfección, sólo así logrará su verdadero destino.
1

!!Que maravilla!!
OH!!
NOOOoo!!
AAAAHHH!!!
KaBOOM!

!Mi cabeza! Debo haber perdido el conocimiento
Oh!!!

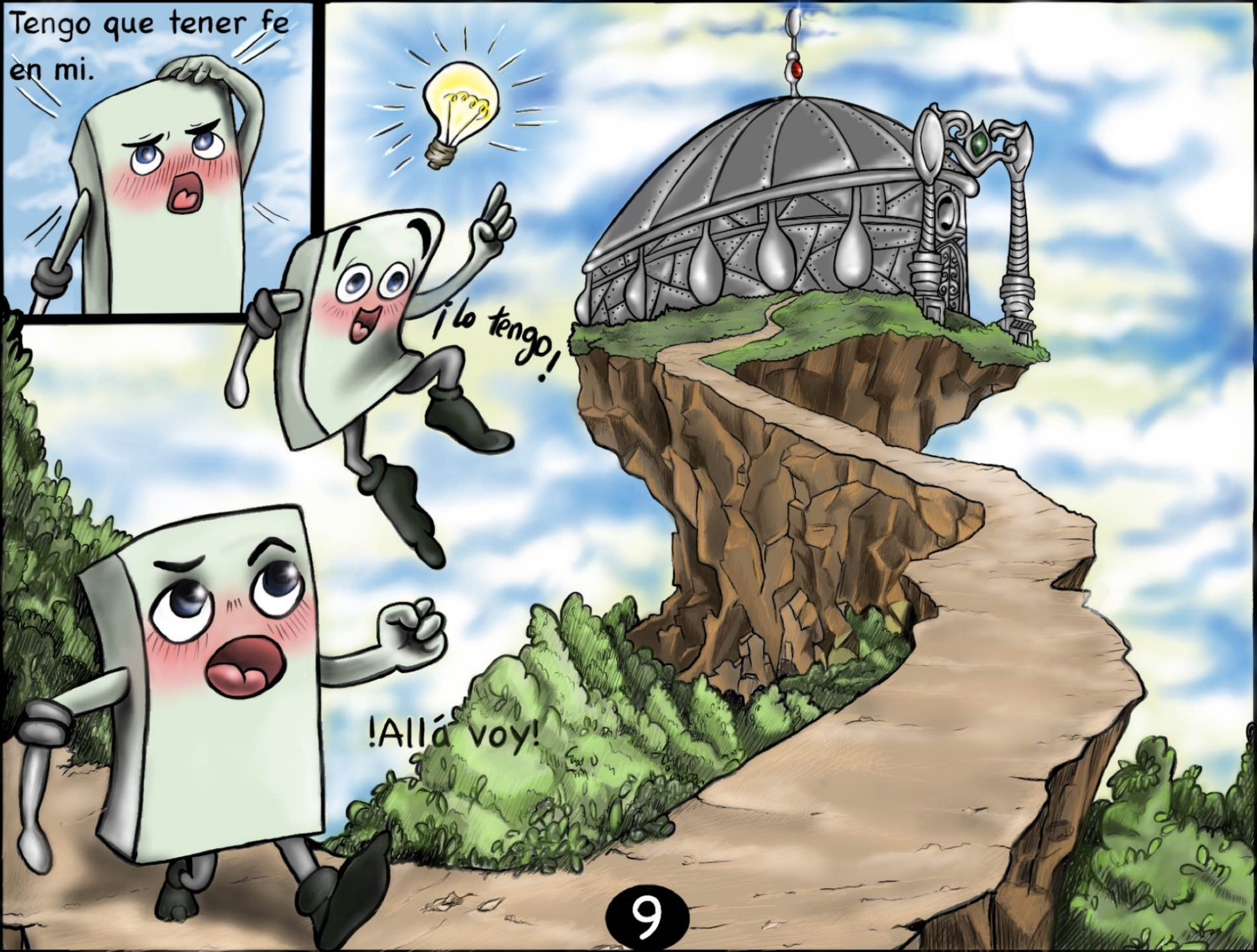
¡¡Que bonita eres!!
Por fin has llegado, te estaba esperando, ahora te explicaré todo lo que necesitas saber.

Estarás hambriento, desea con todas tus fuerzas comer.
Eh!!
Quiero
Comer!!
Mágicamente apareció ante sí un cuenco a rebosar de deliciosa comida.
Umm!! Exquisito
Así ha sido desde el principio de nuestra existencia aquí en el Mundo Cuchara, donde te hayas ahora.

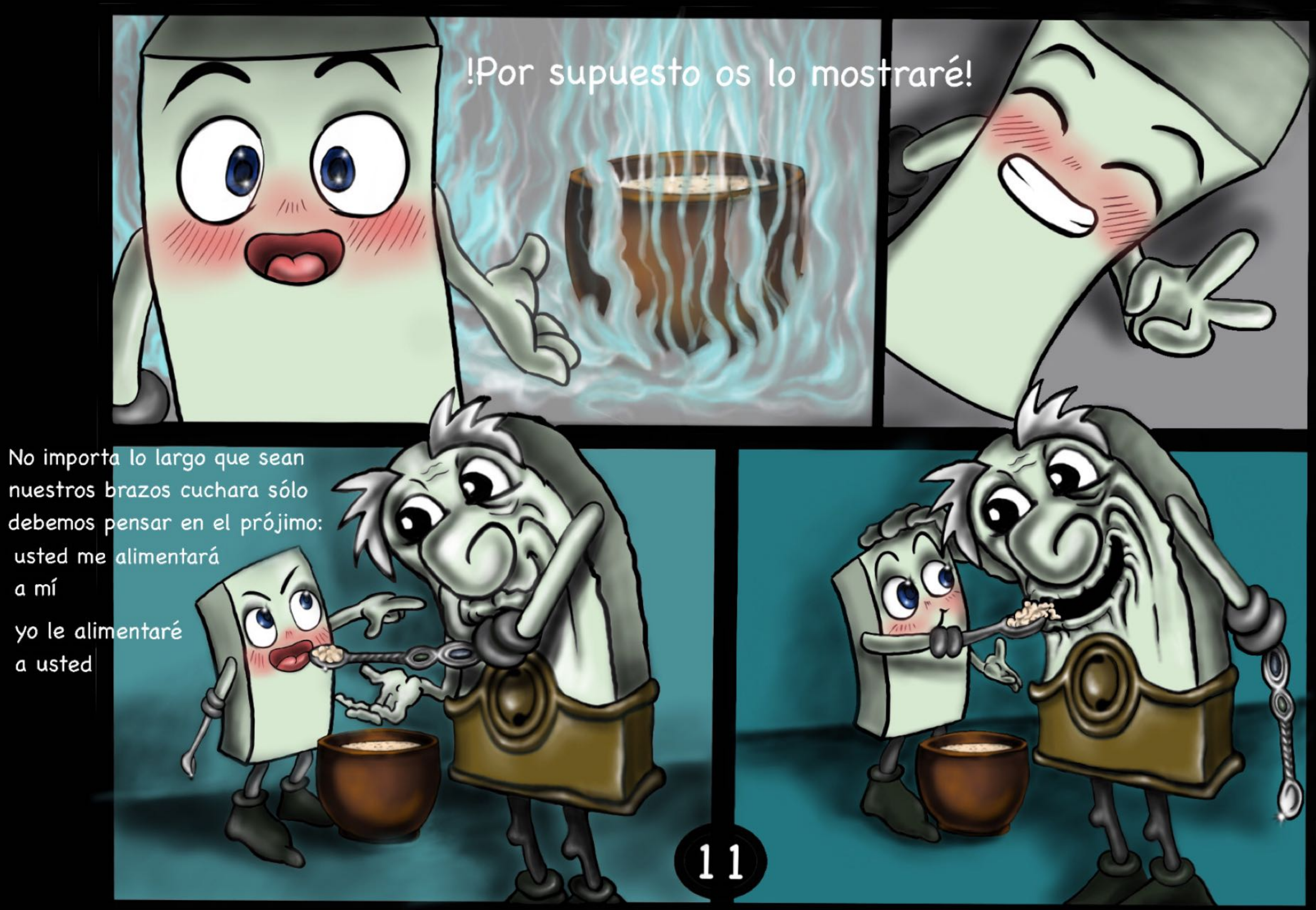
Nuestras vidas se rigen por unas Escrituras Sagradas que todos debemos obedecer, desde que nacemos nos enfocamos en en adornar y cuidar nuestro brazo cuchara. Nacemos sabiendo cuál va ha ser nuestro estatus social, los Privilegiados pertenecen al “Senado” y viven en una fortificación alejados del resto de habitantes, encargándose de que todos cumplan lo establecido.

A ellos les crecen mas lentamente su brazo cuchara por lo que son mucho mas longevos. Los Normales se dedican cada uno a lo suyo, sin importarles nada ni nadie y sirven a los miembros del Senado, sus brazos cuchara crecen mas rápidamente por lo que mueren mucho más jóvenes.
Morimos cuando nos crece tanto nuestro brazo cuchara que no nos podemos Llevar la comida a la boca, pero desde hace muy poco los brazos cuchara están creciendo mucho más rápido y estan muriendo muchísimos habitantes.

Según la Profecía,un ser de otro mundo vendrá y nos dará la solución a este problema Ese ser eres tú, tú eres "El Elegido" y así te nombrarán todos los que esperan tu ayuda
Ahora te dejo,este es tu gran reto,no te demores , necesitamos una solución urgentemente.
¡¡Hey!!
¡¡ESPERA!!
UPS¡¡
!Lo haré! encontraré la solución.
¡¡AAAHHHH!¡


Tengo que tener fe en mi.
¡Lo tengo!
!Allá voy!

Así nos gusta que te postres ante el Senado
El tiempo apremia, dinos cuál es la propuesta para solucionar el problema
Ahí va el "Elejido"


!Por supuesto os lo mostraré!
No importa lo largo que sean nuestros brazos cuchara sólo debemos pensar en el prójimo: usted me alimentará a mí yo le alimentaré a usted

¡¡Nadie puede incumplir las Sagradas Escrituras!!
¡¡Debemos cambiar las Sagradas Escrituras para la supervivencia de todos!!
¡Noooooo!
¡¡Sí!!
HEREJE
??

¡¡Orden en la sala!!
Los que quieran Cumplir las Sagradas Escrituras permaneceran en Mundo Cuchara.
Los demás serán desterrados a la Isla Cuchara de Palo.
Y respecto a ti
¡¡¡No quiero volverte a ver NUNCA!!!

Después de mucho esfuerzo,
todo estaba preparado para que
los habitantes que estaban a favor del
Elegido, partieran hacia Isla Cuchara
De Palo.

Por fin nuestros habitantes han aprendido el valor de compartir y ahora todos disfrutamos los unos de Los otros
Gracias Elegido
Pero el Elegido sentía decepción por no haber podido convencer a toda la población, por lo que la muerte y el egoísmo reinaban en "Mundo Cuchara" aferrados a seguir las Sagradas Escrituras.

¿?
KABOOM
¡He superado el reto! Por eso he vuelto a mi ser
A ver qué aventuras me esperan ahora.

Merche Abellan Cabrera

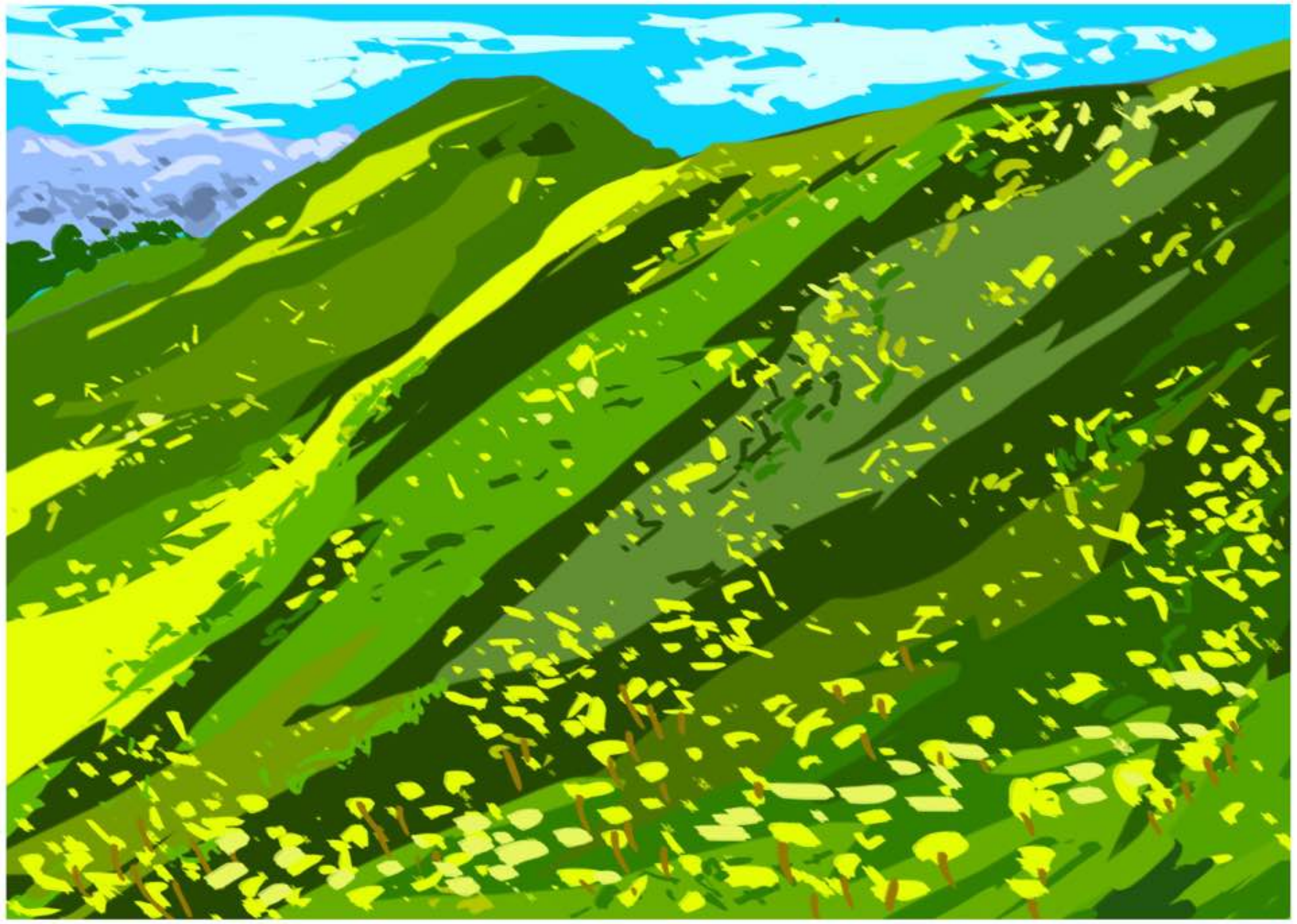
Siempre he sido una enamorada de las artes plásticas y he intentado crecer en este campo por mí misma.Tras conocer a un colectivo con discapacidades físicas a los que adoro, surgió la idea de hacerles un regalo, un comíc, así que indagando por internet descubrí a un dibujante de cómic e ilustrador que me impactó un “MAESTRO DE MAESTROS” el “DR. IVANEVSKY” y comencé el curso básico de dibujo Toon que imparte online, gracias a su apoyo y metodología me he lanzado con proyectos impensables para mí como la participación en esta revista digital y otros, pero mi gran reto es hacer ese regalo a estas personas tan especiales por lo que sigo aprendiendo y de la mano sel DR. IVANEVSKY y ahora estoy segura de poder hacerlo realidad.

Ángel Lemonik

polen

Ilustración y Guión

Angel Lemonik



TOLON
TOLON

GRRR
TAP
TAP
TAP

FIN

Epílogo

Una vez más, cientos de niñas valientes salvan al pueblo cada cierto tiempo, respetando tradiciones milenarias, las cuales tienen el honor de portar un medallón sagrado,que les ha sido heredado y el cual aceptan con alegria.

Los sacerdotes entregando mascaras mágicas,convocan a demonios poderosos, a cambio de la vida del infante,que calman la sed destructiva de la naturaleza.

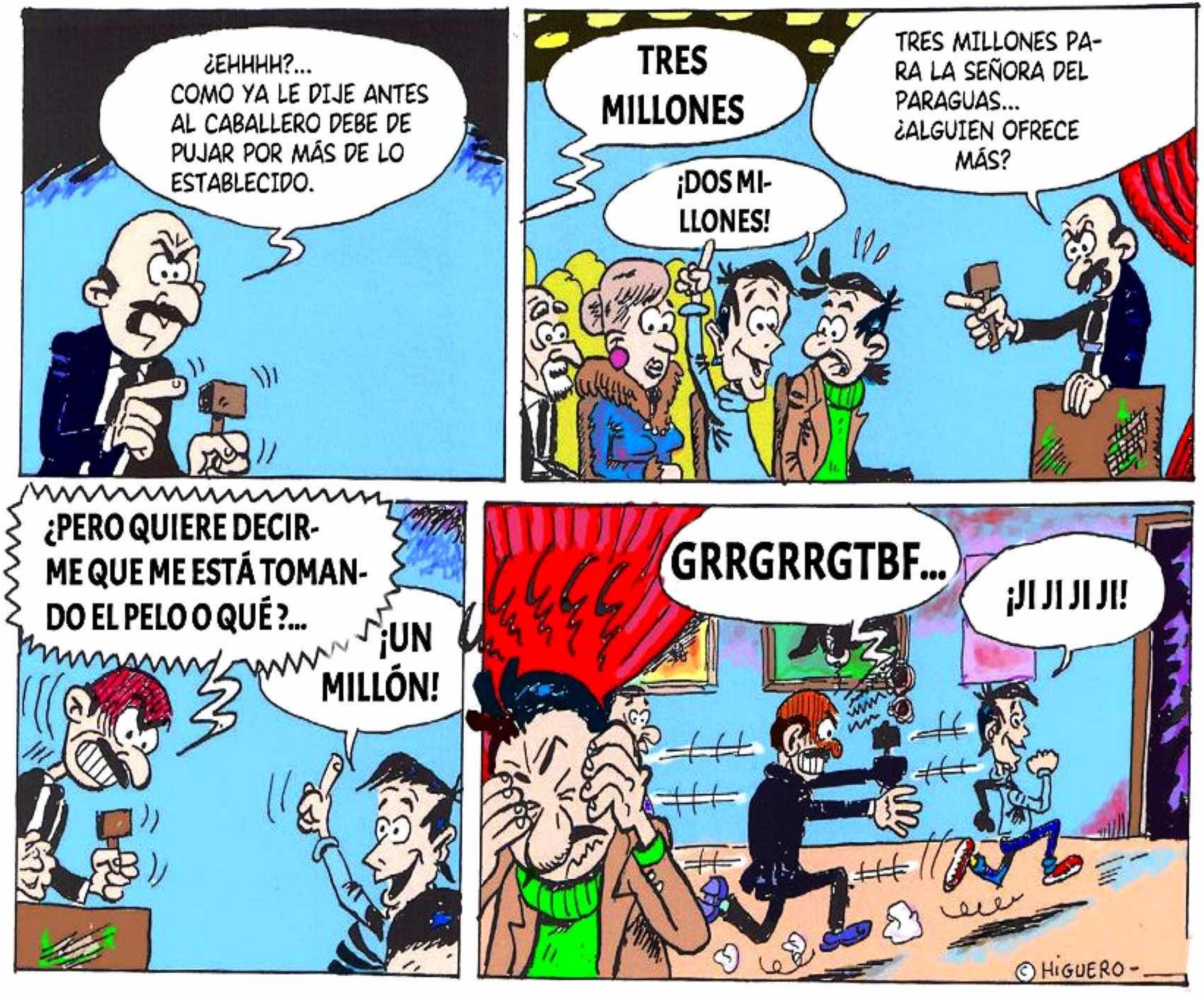
No es considerada una muerte fútil,a sus ojos,este sacrificio representa el resurgimiento de un nuevo mundo.

José Antonio Higuero

¡PERO BUENO! ¿QUÉ HORAS SON ÉSTAS DE LLEGAR AL TRABAJO? ......
VERÁ JEFE, ES QUE ME QUEDÉ DORMIDO ANOCHE DELANTE DE LA TELE VIENDO MI SERIE PREFERIDA DE "JUEGO DE TRONOS"... JÉ...
AMADEO
DESAFÍA AL JEFE
por HIGUERO

AMADEO por HIGUERO

DESAFIANDO AL SUBASTADOR


¿EHHHH?...
COMO YA LE DIJE ANTES AL CABALLERO DEBE DE PUJAR POR MÁS DE LO ESTABLECIDO.
TRES MILLONES
¡DOS MILLONES!
TRES MILLONES PARA LA SEÑORA DEL PARAGUAS... ¿ALGUIEN OFRECE MÁS?
¿PERO QUIERE DECIRME QUE ME ESTÁ TOMANDO EL PELO O QUÉ ?...
¡UN MILLÓN!
GRRGRRGTBF...
¡JI JI JI JI!
© HIGUERO

EL DESAFÍO ANIMAL por HIGUERO

GUIÓN Y DIBUJOS: **HIGUERO**

BÍDON BILL en: LOS INDIOS DESAFÍAN AL PROGRESO

YA, YA... YA SÉ LO QUE DIJE... PERO POR MUCHO QUE NOS DEMOS PRISA NO LO VAMOS A CONSEGUIR ANTES.
BUEEEEEEEEENO... ¡DESCÁNSEMOS AL PIE DE LA SOMBRA DE AQUELLOS ÁRBOLES DE ALLÍ!...
¡UFFF!
ZZZZZZ
ZZZZZZZZ
¡UG!
¡¡¡LOS INDIOS!!! ¡¡¡LOS INDIOS!!!
BUENO, BUENO, ¡YA SÉ QUE SOY UN INDIO! ¡SIN OFENDER, OIGA!
¿EH?

¡INDIOS! ¡SEGURO QUE HAY MÁS! ¡ÉSTE NO ESTARÁ SOLO!
PERO BUENO, ¿POR QUIÉN ME TOMA?
YO SOY UN INDIO. ¡PERO NO UN SALVAJE! ¡VENGO EN SON DE PAZ!
¿PERO QUÉ DICE ESTE TÍO?...
EXPLÍCATE, INDIO...
HE PARTIDO DE MI TRIBU PARA BUSCAR NUEVAS AVENTURAS. ¡QUIERO UNIRME AL CIRCO DEL GRAN EXPLORADOR BUFFALO BILL!...
¿Y QUIÉN ES ESE?
BUFFALO BILL ES UN SHOWMAN DEL OESTE. ¡ES UN GRAN ACTOR! COMPONE SIMULACIONES DE LA CONQUISTA DEL OESTE CON BRILLANTES ACTORES: Y YO QUIERO SER UNO DE ELLOS, ¡LEÑE!

...¡VAYA! ¡SE VE QUE HASTA LOS INDIOS ESTÁN DESCAFEINADOS! ¡YA NI ASALTAN A LOS COLONOS! ¡ÉSTE ES EL MUNDO AL REVÉS!
¡ES EL PROGRESO, TOM! ¡EL PROGRESO! ¡EN EL FUTURO TODAS LAS PERSONAS QUERRÁN SER FAMOSAS!
¡SÍ, HOMBRE! ¡NO ME DIRÁS QUE HASTA QUERRÁN HACERSE FOTOGRAFÍAS CADA UNO A SÍ MISMOS! ¿NO?
¡HOMBRE, CLARO! ¡Y DIFUNDIRLAS A TODO VIENTO A SUS CONCIUDADANOS POR TODOS LOS LADOS!
¿QUÉ SON ESOS GRITOS?
¡UUUUUHHH!
¡MALDICIÓN! ¡SON MIS COMPAÑEROS DE LA TRIBU! ¡QUE QUIEREN ACOMPAÑARME PARA UNIRSE TODOS ELLOS A BUFFALO BILL!
¡SI SE VIENEN CONMIGO ME QUITARÁN EL PUESTO DEL CIRCO! ¡SON DEMASIADOS!
¡NO ENTIENDO NADA DE NADA!
¡EL PROGRESO, TOM! ¡EL PROGRESO!

- HIGUERO - FIN

EL DUELO
por HIGUERO
PARA MÍ UN DUELO SIEMPRE HA SIDO ALGO MUY SERIO. UN ENFRENTAMIENTO PERSONAL DE HOMBRE A HOMBRE, EN EL QUE EL MÁS RÁPIDO EN DESENFUNDAR EL REVOLVER ERA EL QUE DECIDÍA SU SUPERVIVENCIA Y LA MUERTE DEL CONTRINCANTE.
UN DUELO SERIO, DE VERDAD, DEBÍA DE SER UN DUELO A MUERTE.

AQUÉL SERÍA EL ÚLTIMO CIGARRILLO...
HIGUERO
¡ALLÍ ESTABA!
EL MOMENTO DECISIVO HABÍA LLEGADO...

AHORA, EN CUESTIÓN DE DÉCIMAS DE SEGUNDO DEPENDÍA LA VIDA DE UNO DE LOS DOS.
Y AMBOS LO SABÍAMOS.

NUESTRAS MIRADAS SE CLAVARON.

AHORA SÍ.
AHORA VA A
DESENFUNDAR.
SUS OJOS LO
INTUYEN.
YACH YAHH
YAOHH
?
¿PERO QUÉ COÑO?...

HUAUUU HURRAA
YAOOOOH
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG

GUIÓN Y DIBUJOS: **HIGUERO**

FÍN

José Antonio Higuero

Nací en 1963 en Sevilla, España. Ya de pequeño comencé a leer Tebeos, que era como se llamaban los cómics en aquella época en España. El primero que leí era uno que se titulaba PUMBY del Dibujante Sanchís. Desde entonces me propuse que quería dedicarme a ser Dibujante de Tebeos. Realicé mi primer cómic a los 9 años de edad y desde entonces me pasaba los fínes de semana en mi casa creando diferentes Historietas. Los tebeos que leía eran los de la Editorial Bruguera y me encantaban las historietas de MORTADELO Y FILEMÓN, ASTÉRIX, LUCKY LUKE, EL CORSARIO DE HIERRO, EL TENIENTE BLUEBERRY y COMANCHE. Por entonces descubrí la Revista TRINCA y me gustó mucho, pero era muy cara y por su precio podía comprar 5 Revistas de Bruguera así que no la compré más, aunque luego ya de mayor coleccioné todos los números de ella. Después empecé a leer el 1984 y el COMIX INTERNACIONAL de TOUTAIN y el TOTEM y en ésta última descubrí el cómic como Arte con Mayúsculas con MOEBIUS y su ARZACH.

A los 14 años estudié un Curso de Dibujo de Historietas por correspondencia de CEAC que me sirvió de poco, si acaso para familiarizarme con las plumillas, los pinceles y la tinta china. Allí publiqué mis primeras historietas en un Boletín de la Academia del Curso y actualmente acabo de realizar otro Curso de Cómic en CCC, que creo que éste es mucho mejor.
Envié muestras de mis trabajos a la Revista TBO (que no me devolvieron) y a Bruguera (que me dijeron que ya tenían la plantilla cubierta) y a todas las Editoriales que se me ponían a tiro, pero nada, en ninguna pude publicar

Luego participé en muchos Concursos de cómics de TOUTAIN pero no me seleccionaron ni gané nunca. Lo mío no era el Dibujo Realista sino el Humor. Sí que llegué a publicar cuando tenía 16 años algunos Chistes en 2 Revistas de mi ciudad, una de Política y otra de Anuncios (cobrando). Y luego también cómics en diferentes Fanzines de mi país.
A los 20 años me compré un libro de PICASSO y me fascinó. Desde entonces me hice un apasionado del Arte Contemporáneo, así que cambié los lápices por los pinceles y me dediqué a la Pintura aunque verdaderamente soy Autodidacta. Por esas fechas me entró una enfermedad y por ello soy Discapacitado y Pensionista.
A partir de entonces me dedico a Dibujar Cómics como aficionado y publicar en distintos Fanzines. Y continúo pintando y participando en diferentes Concursos de Pintura y ganando algún que otro premio. ¡Ah! Mi estilo de Pintura es el Neoexpresionismo y mis Pintores favoritos son PABLO PICASSO, ANTONIO SAURA, JEAN MICHEL BASQUIAT, FRANCIS BACON, KAREL APPEL, ALFONSO FRAILE y JUAN BARJOLA.

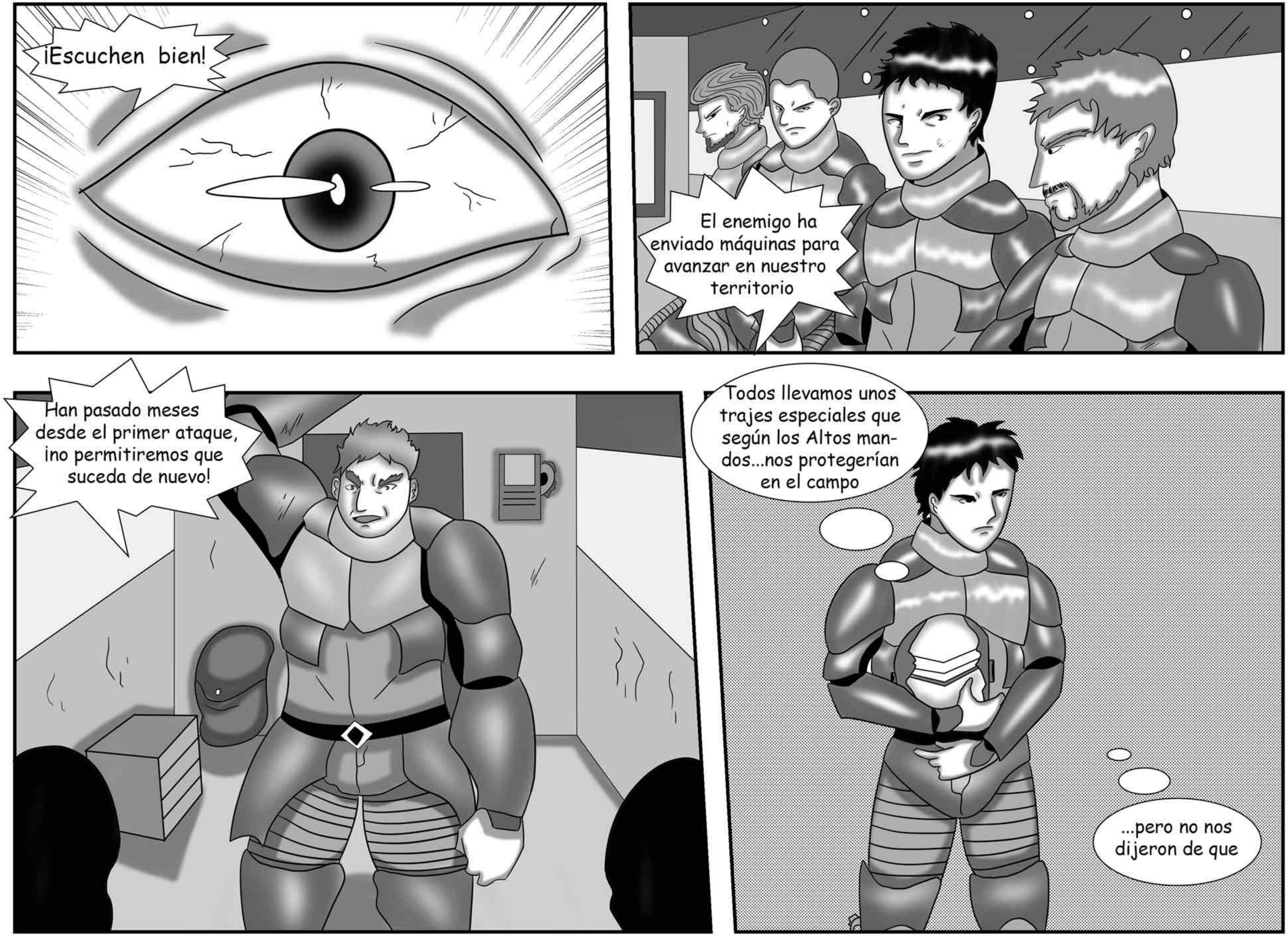
Podéis ver mis obras con mi Seudónimo de JOSAN en:

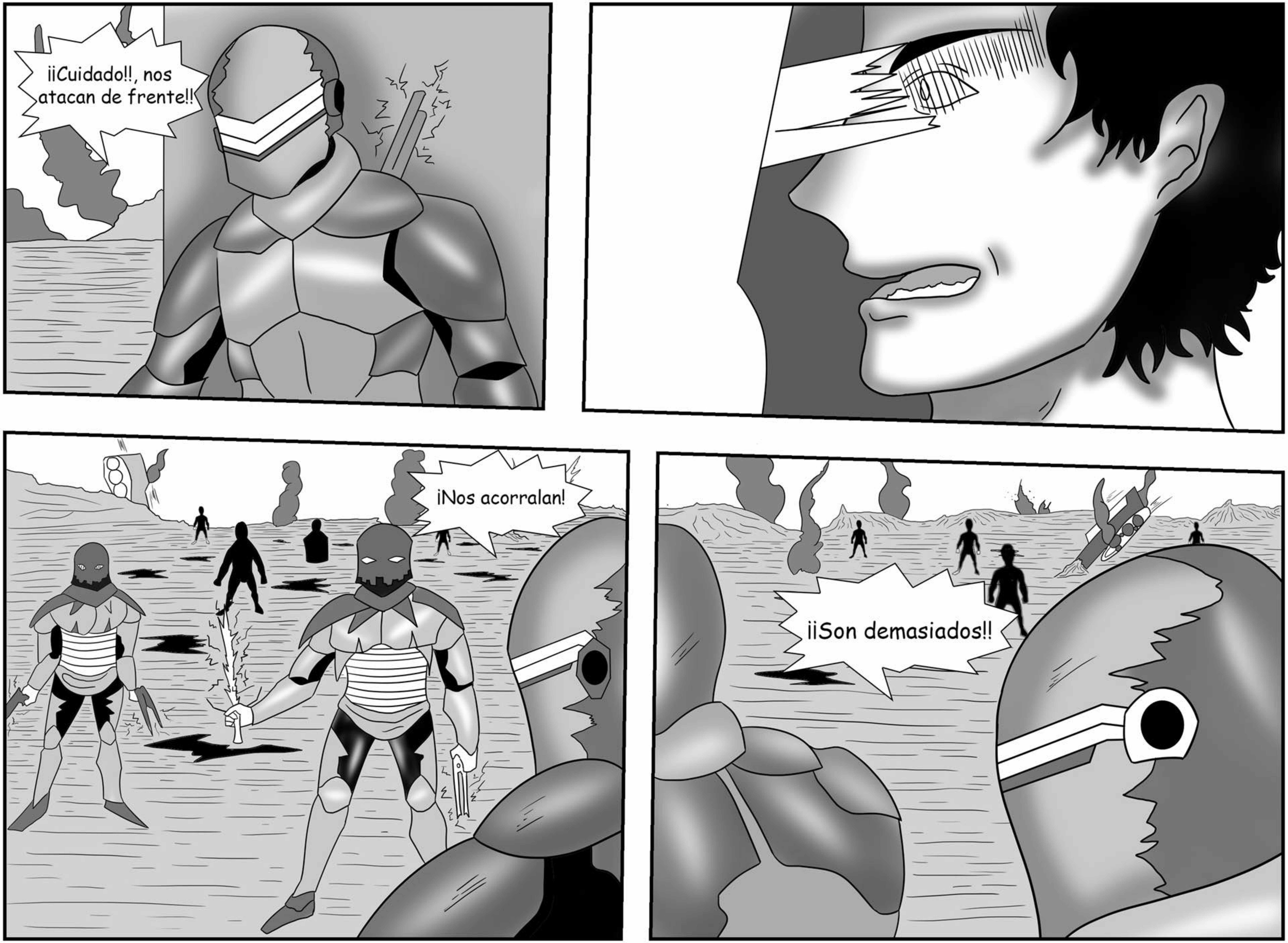
INSTAGRAM: josanartista
En las WEBS de: PICASSOMIO: http://www.picassomio.com/josan.html
en ARTISTASDELATIERRA: http://www.artistasdelatierra.com/artistas/JOSAN
en ARTEENVENTA:
http://www.arteenventa.com/artistas/JOSAN
y en ARTMAJEUR:
https://www.artmajeur.com/josanartista

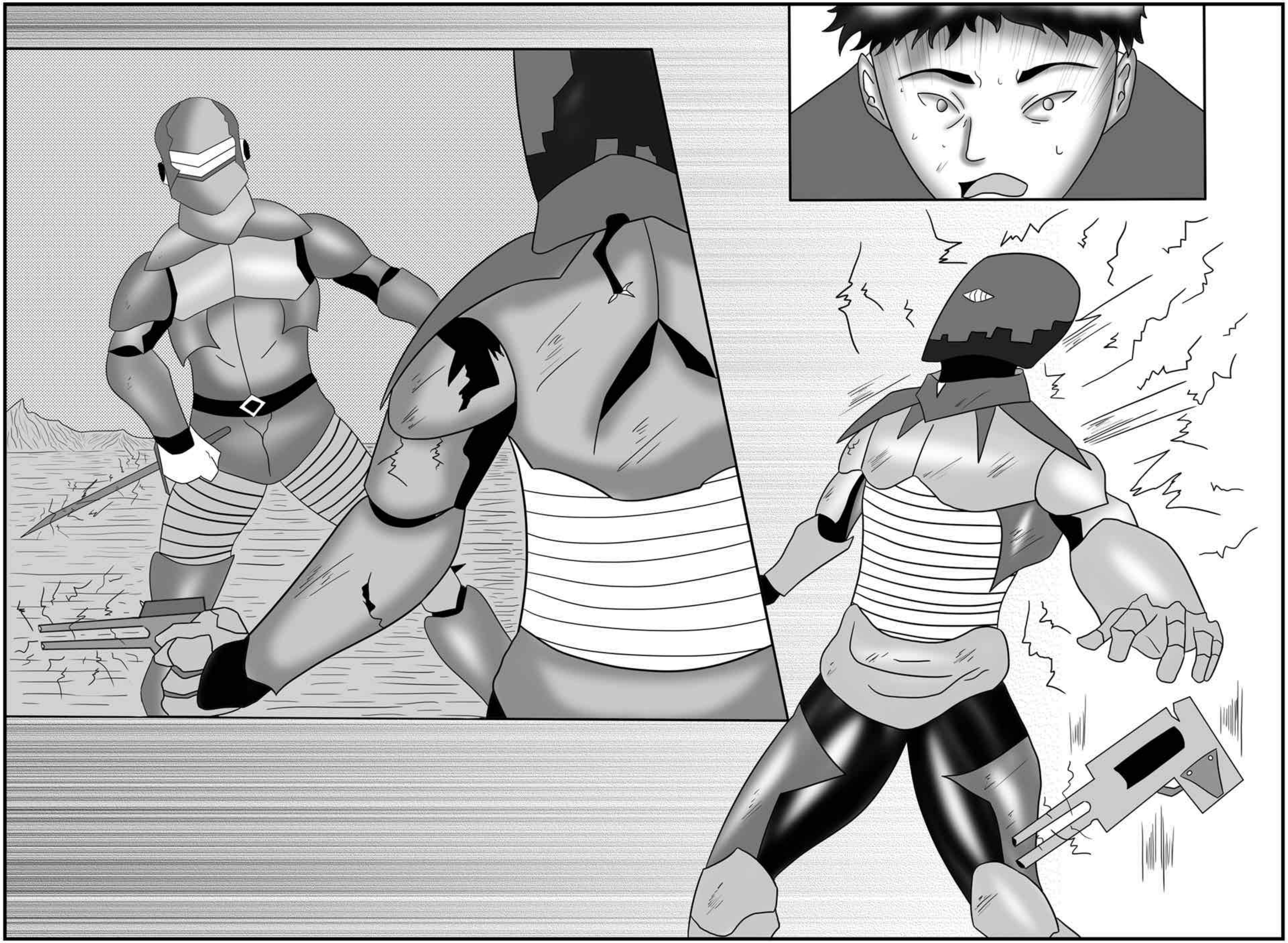
onos ya
mano!
Por ahor
separes
por fa
Arturo Abraham

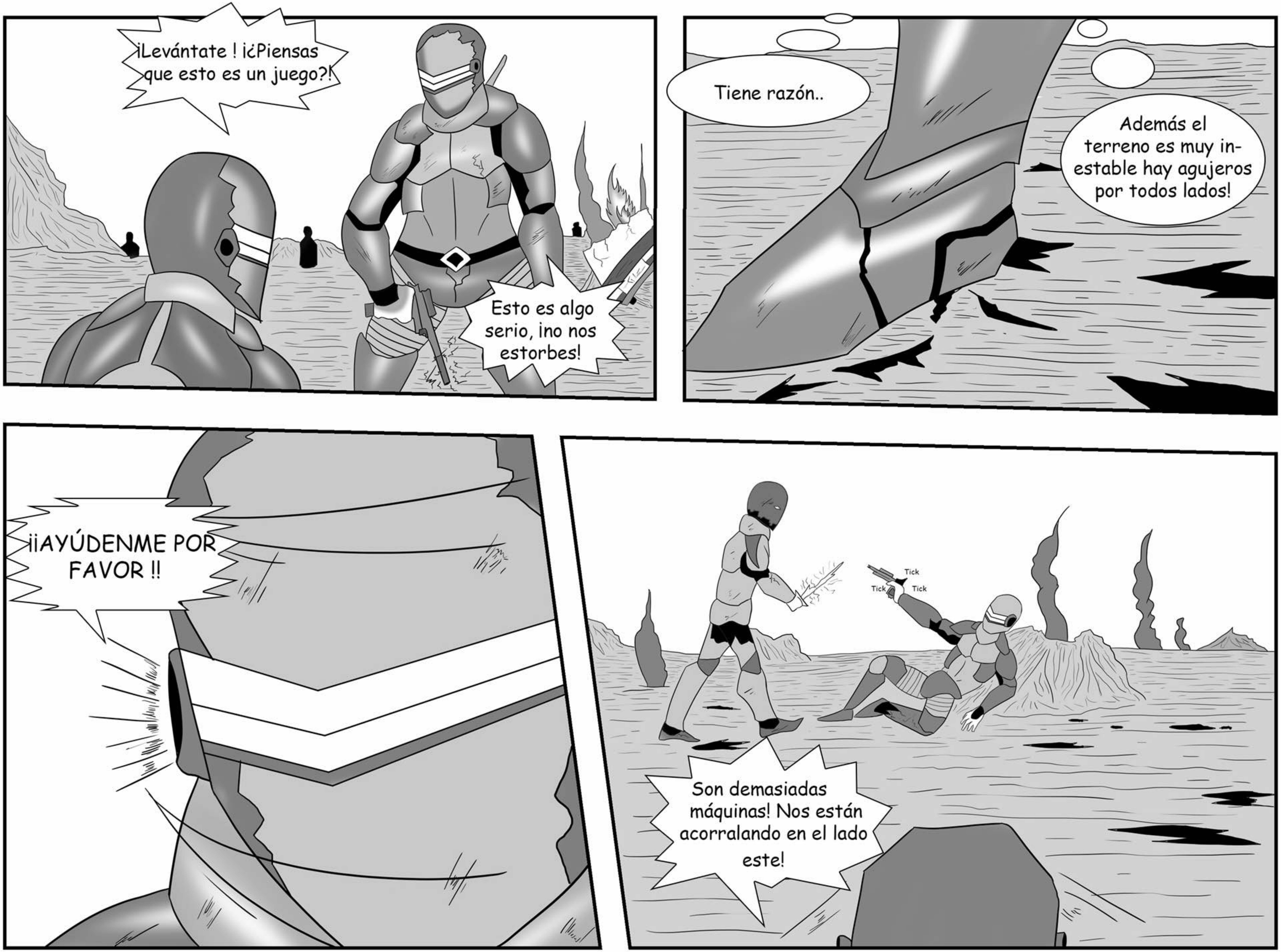
¡Apresúrate hermano! ¡Sino los pájaros se irán lejos!
Tranquilízate ya casi llegamos
¿Por qué tanta insistencia ,Clara?
Tal vez así, les pueda llegar esto a papá y mamá
Nuestros padres habían partido no hace mucho
Creo que era su forma de asimilarlo..
Escucha Clar...
¿!Qué sucede hermano!?
¡No te separes de mi!

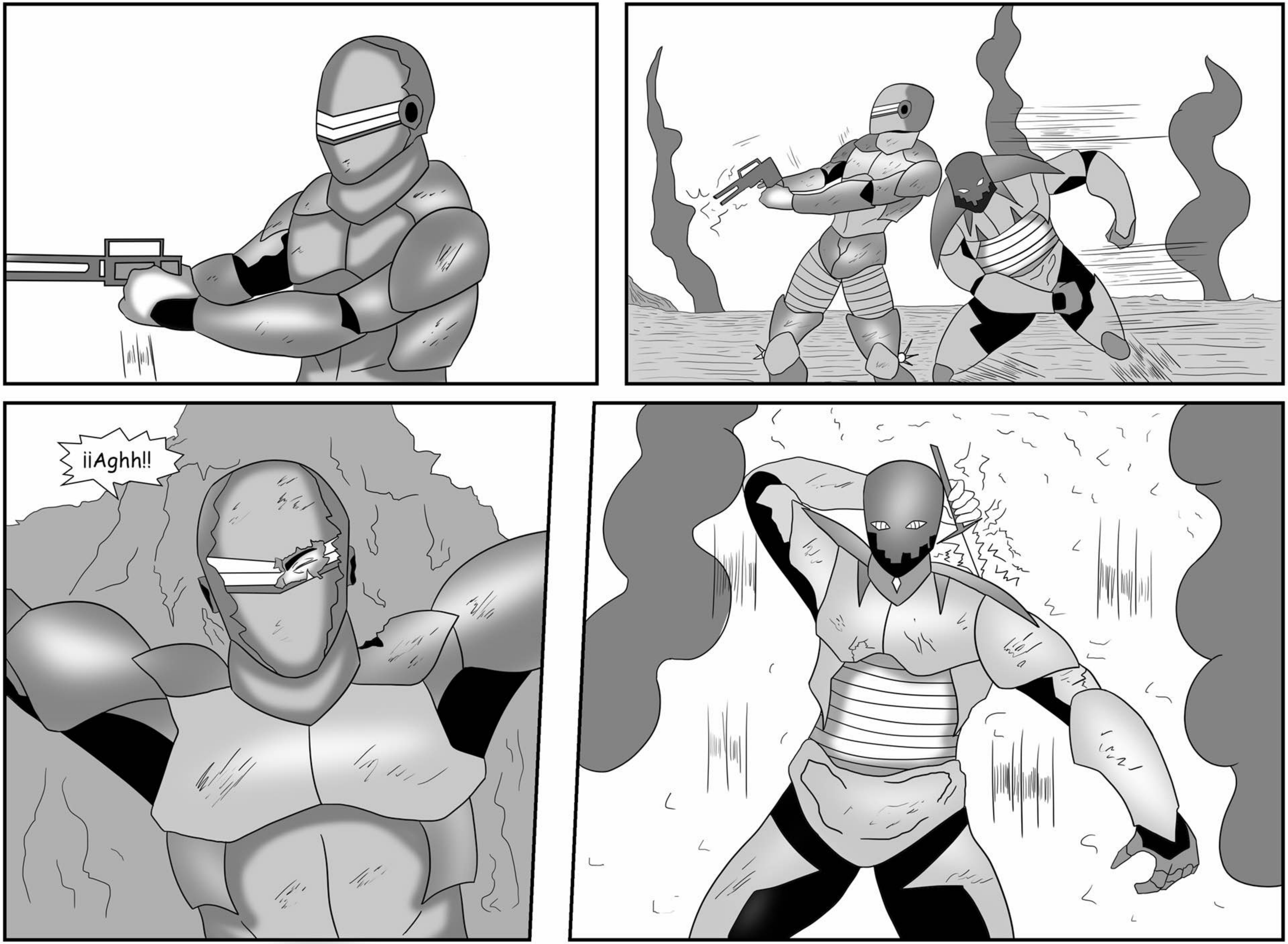
¡¡Hermano!! ¡¡Son los pájaros!! ¡¡Están cayendo!!
¡Vámonos de aquí Clara!, ¡Rápido!
¡Ahg! Tranquila...¡Te sacaré de aquí!

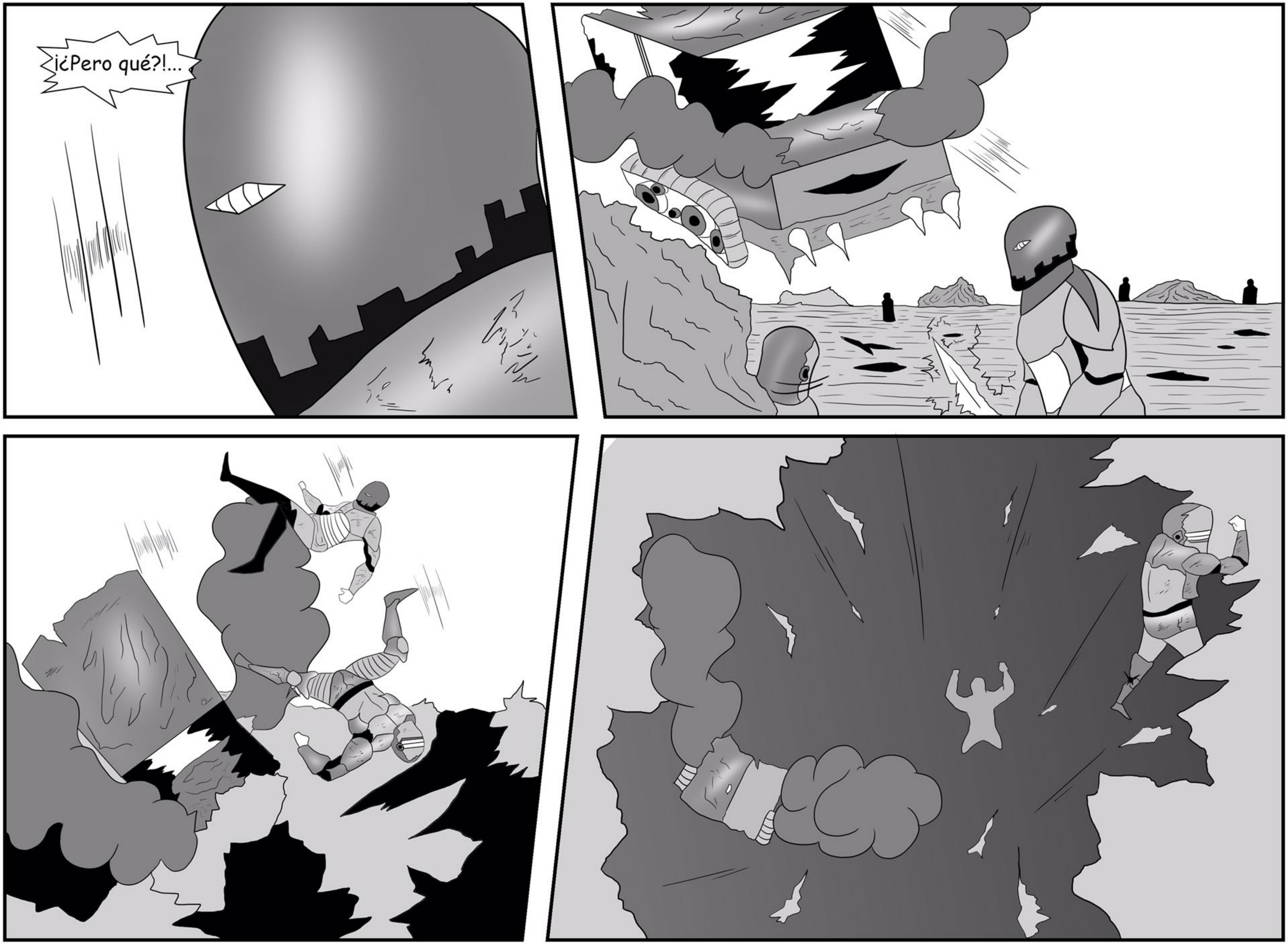

¡Escuchen bien!
El enemigo ha enviado máquinas para avanzar en nuestro territorio
Han pasado meses desde el primer ataque, ¡no permitiremos que suceda de nuevo!
Todos llevamos unos trajes especiales que según los Altos man- dos...nos protegerían en el campo
...pero no nos dijeron de que


¡¡Cuidado!!, nos atacan de frente!!
¡Nos acorralan!
¡¡Son demasiados!!



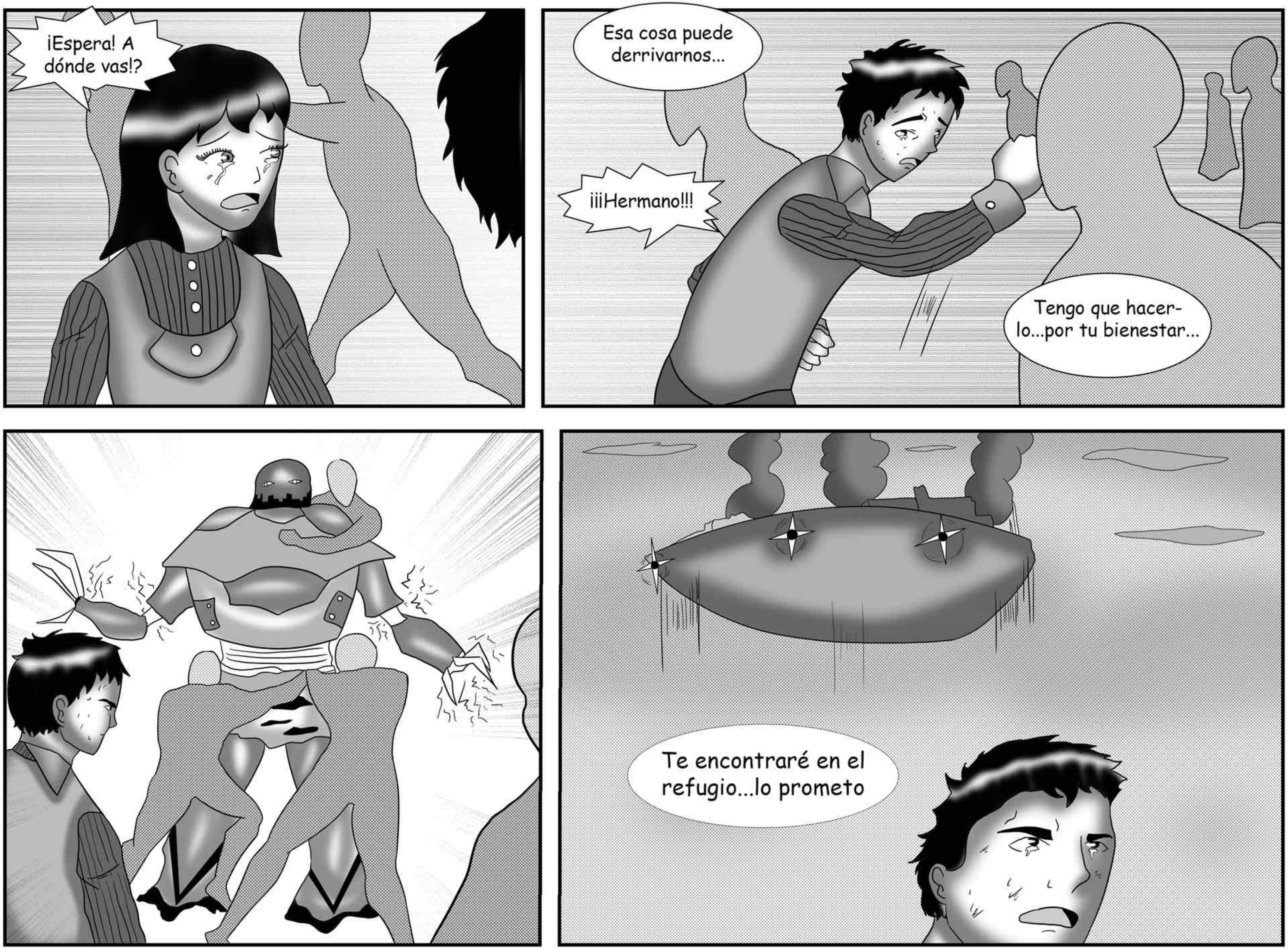

¡Levántate ! ¡¿Piensas que esto es un juego?!
Esto es algo serio, ¡no nos estorbes!
Tiene razón..
Además el terreno es muy in-estable hay agujeros por todos lados!
¡¡AYÚDENME POR FAVOR !!
Tick
Tick
Tick
Son demasiadas máquinas! Nos están acorralando en el lado este!


¡¡Aghh!!


¡¿Pero qué?!...

¡¡¡AHHHHH-HHHHH!!
¡¡Hermano!!
¡¿Qué está pasando?!
Rápido Clara...
Los air-prowler están evacuando a las personas
¡Nos va a alcanzar!
Ya casi...

¡¡No tiene sentido!!
¡¿Por qué nos atacan?!
¡Son mucho más avanzados que nosotros!
¡Viene hacia acá!
Rápido !aborden ya!
¡Vámonos ya hermano!
Por ahora no te separes de ellos, por favor...
Escucha Clara! Iré a buscarte, no importa cómo, te encontraré
Te quiero Clara...


¡Espera! A dónde vas!?
Esa cosa puede derrivarnos...
¡¡¡Hermano!!!
Tengo que hacer-lo...por tu bienestar...
Te encontraré en el refugio...lo prometo

¿Qué?...¿Qué fue lo que pasó?...

¡¡Ahggg!!
Pero si tu...

Eres igual a mi...pensé que peleábamos con máquinas...
Lo mismo pensé...

No tiene ningún sentido...lo que nos dijeron

Deja eso...ni siquiera puedes moverte
Yo no quise vine aquí a destruir o ...asesinar...
No seas idiota, ¡¿Por que vendrías aquí entonces ?!
....Buscaba a alguien...
Esta era la única forma de llegar...

Pero cuando por fin llegué ahí...
Refugio del norte
...todo había sido des-truido...
Realmente no se que hago aqui...
Me propuse prote-gerla...ahora ya no puedo hacer nada más
Supongo que ella hubiese querido...
Que siguiese adelante...

Arturo Abraham

¡Hola! Me llamo Arturo Abraham Ambriz Serafin , y desde hace unos años puedes encontrarme como @synguit_online en distintas redes sociales. Actualmente soy estudiante de Animación, así como creador de contenido en "Youtube" y distintas redes sociales. Se podría decir que es mi primera publicación, estoy muy emocionado por esto, además de muy agradecido por la oportunidad que me dieron. También realice storyboard así como fui animador en el corto "Ars vita Studio". De igual forma fui animador y editor en el Fan-Opening de "Kaliman" dos proyectos donde tuve un gran equipo y de dónde puedo sacar tantas anécdotas. Personaje jugable de "Super smash Bros" (al menos en la consola de mi mejor amigo).
Y realmente no sé si hubiera logrado concluir este proyecto sin el apoyo de mis amigos y seres queridos, les agradezco mucho a ellos. A pesar de todo,la realización de "Pilldrem" la disfrute muchísimo, y siento que dentro de la historia el desafío más grande es proteger a tus seres queridos, así como tener la fuerza para seguir adelante por mal que estén las circunstancias.
Espero la disfruten y espero encontrarlos en futuros proyectos, al final, nunca se deja de aprender y queda dentro de uno el querer superarse y mejorar con el tiempo.

*Paginas:
https://drive.google.com/drive/folders/1nEIlun5yikSeGIRAgTfRjVXXQkbqFgr4?usp=sharing

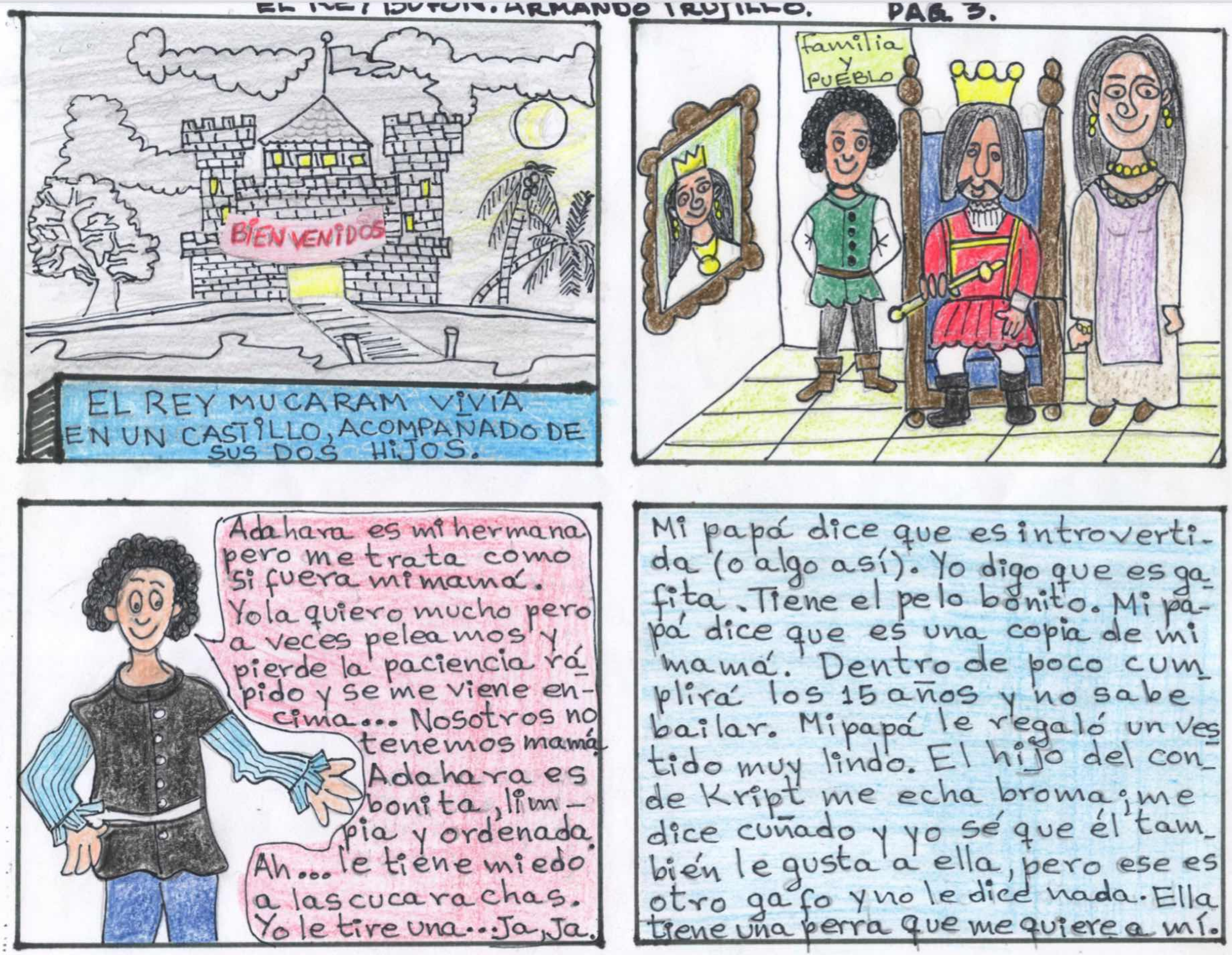
*Mis redes:
https://www.instagram.com/synguit_online/?hl=es-la
https://www.youtube.com/channel/UC5j7pq7WyzVKk30gwh22wCg
https://twitter.com/synguit_online

Armando Trujillo

EL REY BUFÓN: ARMANDO TRUJILLO.
Basada en el cuento "El Rey Payaso" del mismo autor.
A la memoria de Luis Armando Trujillo, mi amado hijo ausente.
Dic. 2019.

La vida, algunas veces, nos desafía sometiéndonos a terribles circunstancias, para ver si somos capaces de solucionar los problemas, de afrontar la cruel realidad y de seguir viviendo por nosotros mismos y por nuestros seres queridos. Este fue el caso de Mucaram, el rey bufón, y que voy a contar:
Aquellos eran tiempos de monarcas, princesas, castillos, bufones -que así llamaban a los payasos-, magos, hechizos, y en un lugar remoto vivía un rey llamado Mucaram, quien se había empeñado en trabajar por su pueblo, y por eso el país era próspero, y como el rey era bueno, la gente lo quería mucho.
Mañana comienza a funcionar el consultorio mágico para el pueblo, ...Gratis
VIVA EL

Mucaram supervisa personalmente la producción del campo.
Hola, alteza. Acá estamos trabajando duro en la producción de alimentos como usted ordenó. Pase
supervisa la educación
Ahora tenemos más estudiantes.
¿Cuántos hay?
VIVA EL REY
EL REY MUCARAM HACE UN BUEN TRABAJO DIPLOMÁTICO.
Bienvenidos a este reino, majestades. Es necesario aumentar el comercio entre nuestros paises.
Lo primero debe ser el bienestar del pueblo...
¡Viva el rey!


BIEN VENIDOS
EL REY MUCARAM VIVÍA EN UN CASTILLO, ACOMPAÑADO DE SUS DOS HIJOS.
familia y PUEBLO
Adahara es mi hermana pero me trata como si fuera mi mamá. Yo la quiero mucho pero a veces peleamos y pierde la paciencia rápido y se me viene encima... Nosotros no tenemos mamá. Adahara es bonita, limpia y ordenada. Ah... le tiene miedo a las cucarachas. Yo le tire una.. Ja, Ja.
Mi papá dice que es introvertida (o algo así). Yo digo que es gafita. Tiene el pelo bonito. Mi papá dice que es una copia de mi mamá. Dentro de poco cumplirá los 15 años y no sabe bailar. Mi papá le regaló un vestido muy lindo. El hijo del conde Kript me echa broma; me dice cuñado y yo sé que él también le gusta a ella, pero ese es otro gafo y no le dice nada. Ella tiene una perra que me quiere a mí.

Argedom es mi querido hermanito. Como nuestra mamá murió al poco tiempo de nacer él, yo estuve pendiente de cuidarlo cuando estaba pequeñito, y ahora también estoy pendiente de cuidarlo. Lo quiero como si fuera mi hijo.
Ese muchachito es muy tremendo; jurunga todo. No me quiere hacer caso. El otro día me tiró una cucaracha, sabiendo que esos bichos me dan grima. Mi papá lo adora y lo tiene consentido; por eso es que a veces se porta mal.
Ya comenzó a estudiar y el maestro dice que es muy inteligente. Me siento orgullosa.
Muy bien, hija. Inclínate así y luego mueves el cuerpo al compás de la música.
EL REY MUCARAM ENSEÑA A SU HIJA A BAILAR. ESTÁ PRÓXIMO SU CUMPLEAÑOS.
¡Que bella! La amo...

Y ahora con ustedes, el rey bufón. La canción de los Monitos
Cuéntame el cuento de ...del pecesito que bailaba en el lago...
Había una vez un pecesito que...
Ja, ja, ja Ya estás viejito. Se te cayó una pelota, papá
Gracias por hacerme tan feliz, papá. Dudo que haya otro niño tan feliz como yo.... Te quiero mucho
Y yo a tí, hijo. Te quiero del tamaño del cielo....

Nuestros padres son grandes amigos desde que nosotros éramos muy niños, y usted siempre ha sido muy linda, princesa
Gracias, príncipe Adolf
Adahara, ¿Te enteraste de que el conde Kript enviará a su hijo a estudiar lejos de aquí?
¡Es lindo!
Adahara, Argedom, hijos: he mandado a llamar al pintor más famoso del país para que haga un retrato de cada uno de ustedes. Llegará en unos días.

Papá, ¿Tú no extrañas a mi mamá?
Sí, hija. Mucho. Casi muero cuando me faltó.
A veces la vida nos reta con cosas horribles, pero hay que seguir adelante. Tú tenías 7 años y Argedom estaba de brazos. Tenía que seguir viviendo por ustedes y por mi pueblo que tanto amo.
Yo tambien lo amo, pero aún somos muy jóvenes. Acepte el desafío de estudiar. A su regreso lo estaré esperando.
Lo siento mucho, príncipe Adolf. Eres mi gran amigo, pero mi corazón es de otro.
¡¡CRASS!!

Lo felicito por haber venido en busca de ayuda. No es magia, es un consejo...
...Para afrontar el desafío de desahogarse y recuperarse debe:
-Escribir acerca de sus sentimientos.
-Descansar lo suficiente.
-Comer bien y dormir suficiente... lo que necesite.
-Hablar con amigos y familiares para desahogarse.
-Practicar deportes, pues el cuerpo libera sustancias que le harán sentir bien...
...A menudo la frustración es una fuerza que nos puede ayudar a conseguir grandes cosas.
-No es recomendable dejarse llevar por la tristeza y no hacer nada. Nuestro deber es afrontar los desafíos de la vida y al final estaremos más fuertes y con experiencia.
Bienvenido a palacio. Comience con el retrato de la princesa y luego haga el del príncipe. Gracias por venir, maestro.

Disculpe príncipe: no toque nada. Acá hay venenos que uso para hacer algunos tonos de pintura. Salga por favor y perdone.
VEN
Amada princesa Adahara:
Todo se me hizo tan di-
fícil cuando llegué, que
me, sorprendí y me cau-
so incredulidad.
Creo que fue como
un mecanismo de
defensa que
Kript le escribe a la princesa.
me hizo negar la reali-
dad. Como soy una perso-
na de temperamento posi-
tivo, pensé que habría un mo-
tivo para ello.
Luego sentí rabia e impo-
tencia, después dolor, año-
ranza, depresión, ansiedad
e insomnio... y picor.
Por fin terminé aceptando
la situación y afrontándola
sin dolor ni resentimiento
y con renovada ilusión.

Aquel cuya vida carece de retos no es más exitoso y afortunado que quien es capaz de desarrollar destrezas y las acompaña de la necesaria fortaleza de ánimo para sobreponerse a los mismos y vencer. El amor que por usted siento me anima a aceptar el desafío. Sueño con verla pronto. La amo. Atte. Kript
Yo creo que esta es la copia de la llave del salón donde están las pinturas y los pinceles del pintor.
¡UY! Sabe feo. Me quemó la lengua. Mejor me voy de aquí.
¡¡Papá Argedom está inconsciente en su habitación y no respira!!!

Lo siento; el príncipe está muerto
A PARTIR DE ESE DÍA SE CERRÓ EL ACCESO AL CASTILLO Y ESTE SE CONVIRTIÓ EN UN LUGAR TRISTE.
NO PASE
Debe ser una pesadilla. Mi hijo no está muerto
MUCARAM NO LO PODÍA CREER. ESTABA COMO EN LAS NUBES.
La culpa fue del pintor. ¡Ah! y del que no cuidó las llaves. El mago también y los reyes que me lo recomendaron. ¡La perra no la quiero aquí!...
Luego entro en una etapa de ira con todo y con todos.

El rey Mucaram se convirtió en un tirano, rompió relaciones con los países vecinos, eliminó la educación, dejó de trabajar por su pueblo y comenzó a ingerir licor y a fumar en exceso, cosa que le perjudicaba la salud en gran manera. Ya no contaba con amigos, casi no le hablaba a su hija la princesa Adahara, quien también estaba triste.
Nunca se había conocido otro rey tan triste, solo y amargado.
Ya le dije que se lleve esa comida. ¡No quiero comer!
Snif
Mucaram ya no le veía sentido a la vida. Hubiera preferido morir él en vez de Argedom.

Era normal ver a la gente buscando comida en la basura. Las unidades de producción que antes eran de avanzada y prósperas, colapsaron por la desidia y el abandono. Se incrementó notablemente la delincuencia; el comercio con otros países era nulo o muy escaso.
El país era un verdadero caos.
MUERA EL REY.
ABAJO
MOCARA
TOS
TOS
Si continúas así, papá, morirás antes de tiempo y no podrás conocer un hijo mío. Aún estoy soltera y muy joven, pero me gustaría que conocieras tus futuros nietos.... ¡¡Snif, snif!!

Al fallecer tu mamá casi me muero de dolor, pero lo superé... ¿Sabes lo que es luchar por superar una caída y vencer tras mucho esfuerzo, y luego rodar otra vez, quizás hasta de una forma más aparatosa que al principio?
Lo importante no es caer una y otra vez, sino levantarse todas las veces que sea necesario. Comprendo que es duro, pero no queda otra cosa que seguir adelante. Yo amaba a Argedom como si hubiera sido hijo mío...
...Yo también perdí a mi mamá... No pienses solo en lo que perdiste sino además en lo que te queda; yo igualmente soy tu hija y te amo, y te necesito. Asímismo, piensa en tu pueblo, que está sufriendo tanto...
Tienes razón, hija; por el amor que te profeso y por el deber con mi pueblo acepto el desafío que me impuso la vida al propinarme tan duro golpe.

Mucaram dejó el licor y el tabaco, y solicitó los consejos del mago, así logró darse una oportunidad de vivir a pesar de la ausencia de su amado hijo.
Se dedicó entonces a trabajar muy duro por su pueblo para hacerlo retornar a la normalidad.
El príncipe Adolf se había recuperado rápidamente de su desengaño amoroso. Con el tiempo conoció a otra hermosa y dulce princesa; se enamoraron y formaron una bonita familia.
Kript terminó los estudios y volvió.
Felicitaciones, Kript. Terminaste los estudios antes de lo esperado.
DIPLOMA
Mucaram trabajó tan duro que en poco tiempo el país se recuperó y retornó a la normalidad.
VIVA EL REY MUCARAM

Mucaram recordó que una vez, mientras hacía de bufón para Argedom, éste le dijo: "Dudo que haya otro niño tan feliz como yo. Gracias, papá". Entonces decidió hacerse bufón en su tiempo libre, para proporcionar alegría a los pequeños y para distraerse un poco.
Yo tengo un papagayo azul, que a mí me gusta volar...
Y aunque nunca se pudo reponer totalmente del gran vacío que la ausencia de su hijo dejó en su vida, en la cara feliz de cada niño alegre, lograba ver el reflejo de la expresiva sonrisa de su amado hijo Argedom.
Si es varón se llamará Argedom Mucaram, y si es niña: Argedoma Mucarama. ja, ja, ja, ja
FIN

Armando Trujillo (Currutaco) nació en Caracas, Venezuela el 2 de febrero de 1953. Escritor de cuentos, dramaturgo, actor, payaso, cantante, compositor, locutor y productor de radio (que no ejerce) y ahora, gracias al profesor Iván Tapia está incursionando en el dibujo de caricaturas y la historieta.
Es Técnico Químico y Técnico superior Universitario en Administración de Empresas. También cursó cuatro semestres de Ingeniería Química y seis de Biología en la Universidad Central de Venezuela, pero por compromisos laborales no pudo culminar ninguna de esas dos carreras.
Como canta-autor participó, entre otros eventos, en El Festival de Música Criolla de Caracas, auspiciado por el INAVI y en el Festival de La Voz Universitaria de la Universidad Central de Venezuela, en los años 80.
Han radiado varios de sus cuentos y canciones en Radio La Voz de Guaicaipuro, 102.9 FM en la ciudad de Los Teques.
Escribe cuentos y canciones infantiles que cuenta y canta, respectivamente, en sus presentaciones como "El Payaso Currutaco".
Ha presentado, como actor, varias de sus obras de teatro como: La Parca (monólogo trágico), El Despecho (Sketch), Amores al Otro Lado del Río (Farsa) y El Aguador (Sketch de payasos).
Ha actuado en varias obras de teatro, tales como: Petición de Mano, de Anton Chejoff, participando activamente en su adaptación, La Sonata del Alba, de César Rengifo, La Fiesta de los Moribundos, de César Rengifo, Hamlet, de Shakeaspeare, La Cazadora de cuentos (Obra infantil) y Un día una flor...(obra infantil).
Ha realizado algunas actuaciones para publicidad institucional y como figurante en algunas producciones cinematográficas y en una telenovela.
Ha publicado "Armandito", cuento póstumo a su hijo mayor, en la revista Ateneo de Los Teques y " El Tigre y El Ovejo", cuento infantil, en el periódico El Gráfico de Miranda, donde pronto le publicarán : "La Familia Cucaracho", otro cuento infantil, el cual ha sido llevado al teatro por el dramaturgo venezolano Alexis Barrios, con el título "Chiripita Quiere un Hermanito", pieza recientemente presentada en el festival de teatro de Los Teques y en el Festival de Teatro de Carrizal. En diciembre de 2019 le publicaron la historieta "Las semillas alienígenas",en el Nº 4 de la revista Dibujando Comics.

Tiene escritos y diagramados , en busca de editor los siguientes trabajos:
- El Reino Roedor, cuento infantil .
-Los Zapatos de la Bruja, cuento infantil.
- Me Mataron Siete Veces y Otros Cuentos.
-El Catador de Besos y Otros Cuentos Jocosos.
Y algunos temas de música infantil para grabar.
En el año 2013 el Municipio Guaicaipuro del Estado Miranda le confirió la orden "Eliseo Naranjo" como reconocimiento a su actuación en el área de teatro, y en el año 2014 fue homenajeado en el marco del Festival Internacional de Poesía "La Palabra en el Mundo"
Contacto:
-Correo electrónico: armando.trujillo.toro @gmail.com

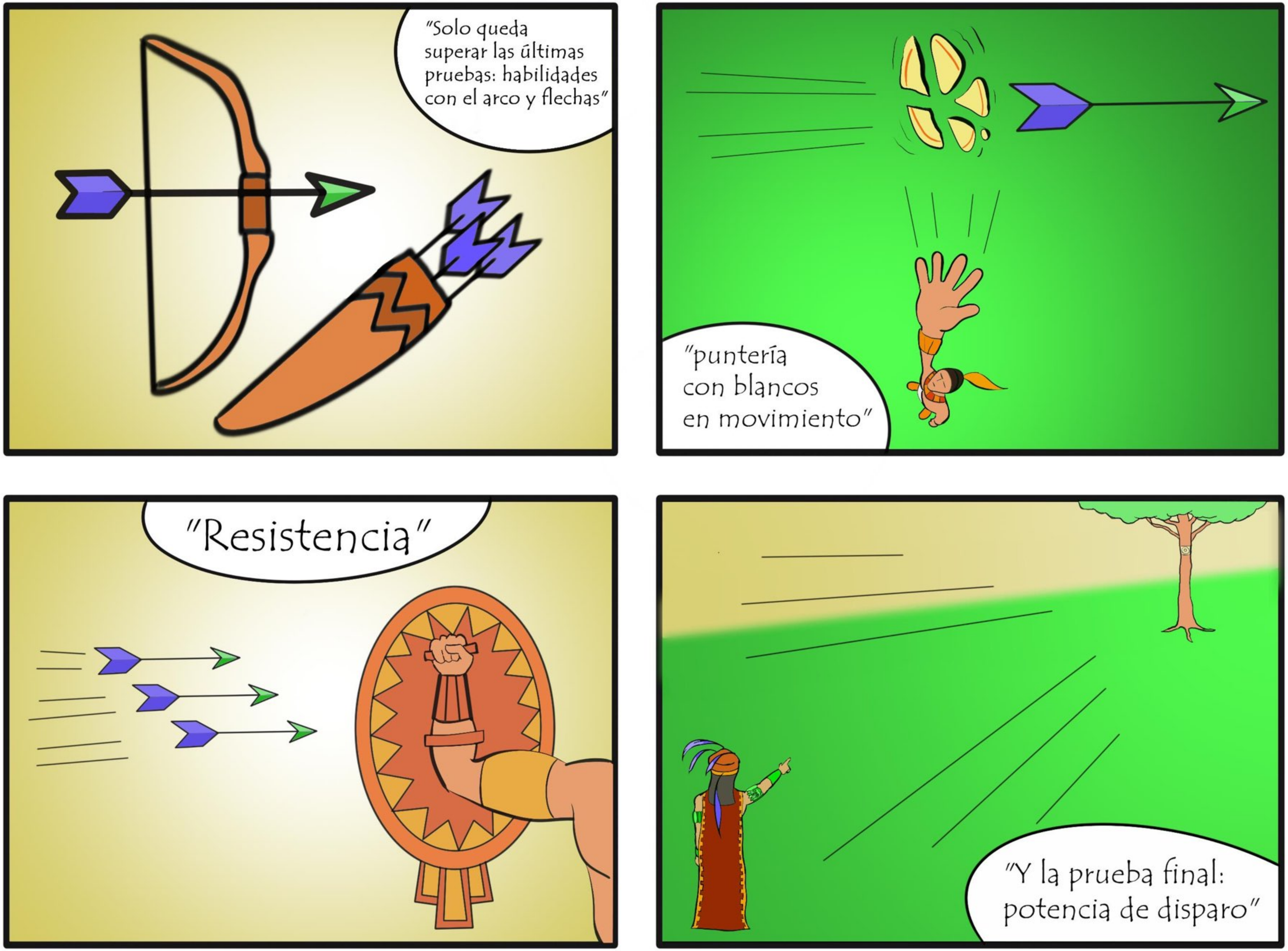
Carlos Kotsiras

CUENTA UNA LEYENDA
QUE EN UN ANTIGUA CIUDAD...
El rey se
prepara
para dirigirse
al pueblo
Mientras
se acerca,
se escuchan
mas fuerte
los gritos
de la multitud

¡Ha llegado el día esperado!

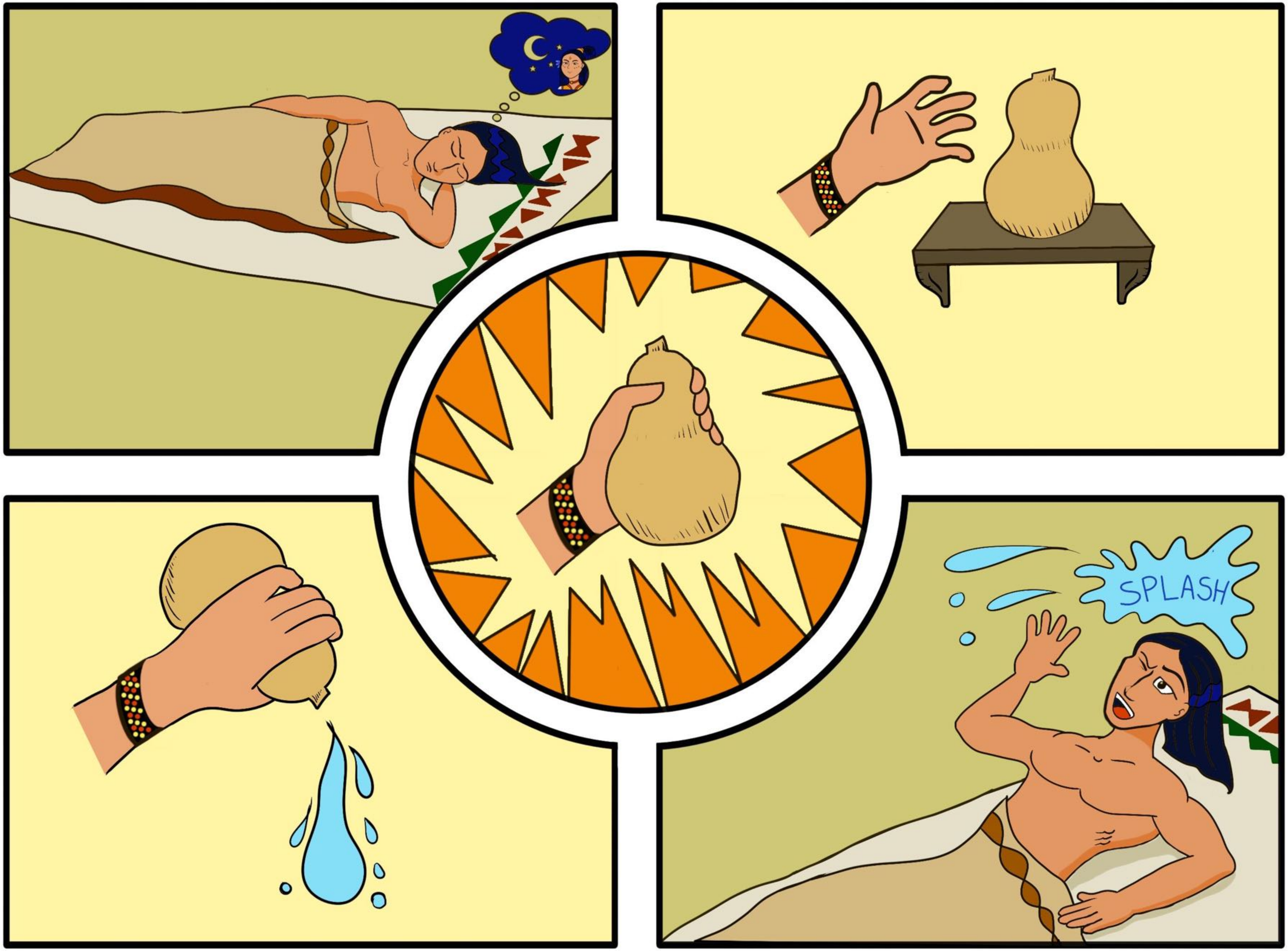
Solo quedan unos cuantos de los que superaron las honorables pruebas ...

...FUERZA...
...MENTE...
...COMBATE...


"Solo queda superar las últimas pruebas: habilidades con el arco y flechas"
"puntería con blancos en movimiento"
"Resistencia"
"Y la prueba final: potencia de disparo"

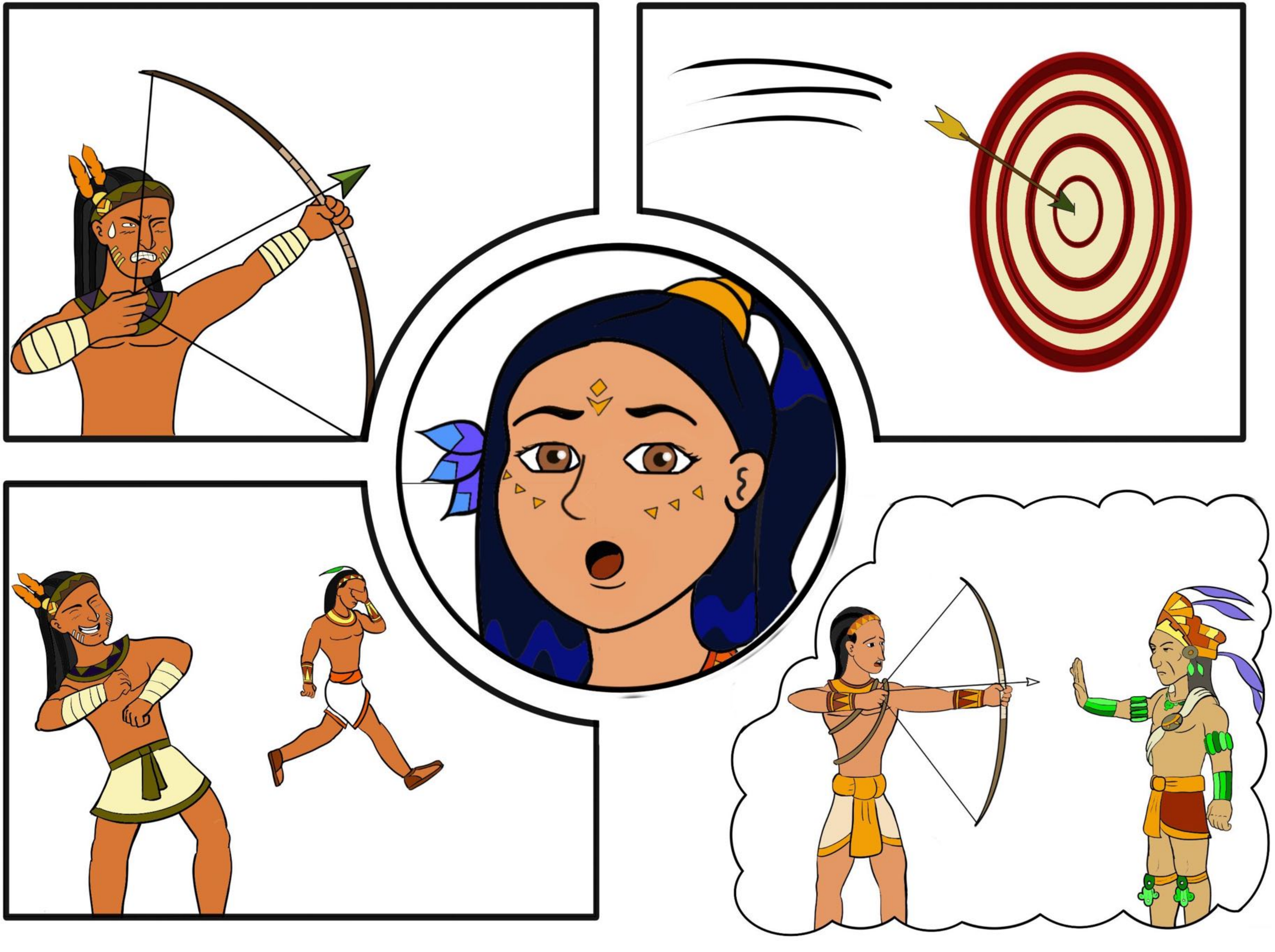
"De quienes logren dar al blanco...
...el más cercano al centro...
...será ¡El nuevo NACOM!"*
*(Capitán)

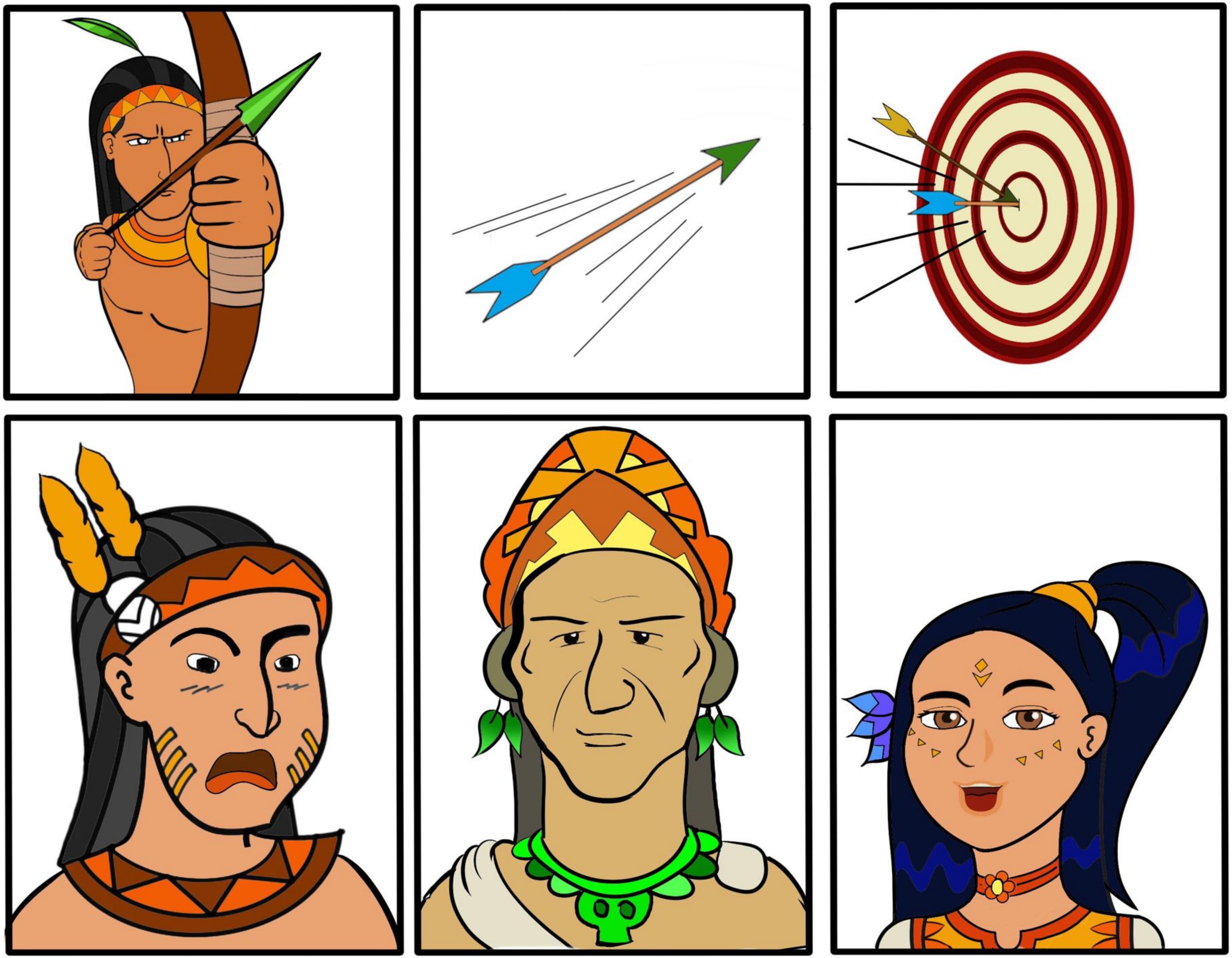
¡IKAL!


SPLASH

¡Las pruebas ya comenzaron!
¡Oh no!
¿Te veré a mi lado?
Tú sabes que sí

¡Halash!
Me he qedado dormido
Sospeché eso.
Date prisa, ya sólo
queda el gran favorito.





Érase una vez un joven muchacho
que quería ser el mejor arquero del mundo.

Se dirigió un día al que se consideraba el mejor maestro arquero de su país,
y le expresó su deseo:

-Maestro, quisiera ser el mejor arquero del mundo
¿qué podría hacer? -preguntó el joven-.

-Si quieres ser el mejor arquero del mundo,
debes alcanzar con una de tus flechas a la Luna
Hasta ahora nadie lo ha conseguido.
Tú serías el primero si lo lograras, y al hacerlo,
nadie cuestionaría que eres el mejor -respondió el maestro-.

De este modo, el muchacho decidió seguir el consejo que le había sido dado.
Preparó su arco y sus flechas, y cada noche disparaba a la Luna
que salía tras el horizonte del mar.
Cada noche, perseverante,
sin faltar ninguna vez a su cita, fuera la Luna llena, menguante, creciente,
incluso cuando era nueva
y apenas se adivinaba su leve luz.

Los vecinos y amigos se burlaban de él. "El loco de la Luna", le llamaban.
ero él, ignorando los insultos,
provocaciones y ofensas, seguía cada noche en su empeño.

El caso es que nadie sabe si en alguna ocasión alcanzó la Luna, pero su empeño
y los millones de disparos de flechas que realizó en su intento por alcanzarla
uvieron un premio secundario:
se convirtió, sin duda, en el mejor arquero del mundo. Era imbatible, de noche,
y por supuesto, a plena luz del día.

Moraleja: quizás más importante que la realización de nuestros anhelos,
es lo que nuestros anhelos nos hacen hacer para realizarnos.

Cuento por: Alelandro Jodorowsky

Ilustración y adaptación a Comic:
Carlos kotsiras

Carlos Kotsiras

ME LLAMO CARLOS KOTSIRAS

TENGO UN AÑO DIBUJANDO, GRACIAS A LOS TUTORIALES DE IVANEVSKY. ME ENCANTA LA CULTURA MEXICANA Y ESPERO MUY PRONTO ESCRIBIR UN CUENTO INSPIRADO EN LA MITOLOGÍA MAYA.

COLECCIONO BARAJAS DE LAS CUALES TAMBIÉN TENGO ALGUNAS IDEAS PARA CREAR DISEÑOS MEXICANOS.

MI INSTAGRAM ES https://www.instagram.com/carloskotsiras/ DONDE PODRÁN VER ALGUNOS DE MIS MAS RECIENTES DIBUJOS.

PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE COMIC ME INSPIRÉ EN UN VIEJO CUENTO LLAMADO EL ARQUERO Y LA LUNA, PERO YO LE PUSE EL TOQUE MAYA, Y ALGUNOS ELEMENTO EXTRAS COMO MAS PERSONAJES Y UN MOTIVO ANTES DEL CLIMAX.

SALUDOS.

Luis Enrique Jimenez Torres

12
SIN FIN
El Pentágono

PELEAMOS
TRES LARGOS MESES POR CIUDAD PENTAGONO
OS HABLA EL GENERAL HAUBER
DEJAD TODOS LAS ARMAS

SUERTE
HICIMOS UN DESASTRE LA CIUDAD
YA ESTOY ABURRIDO
VE Y BUSCA ENEMIGOS PUFF

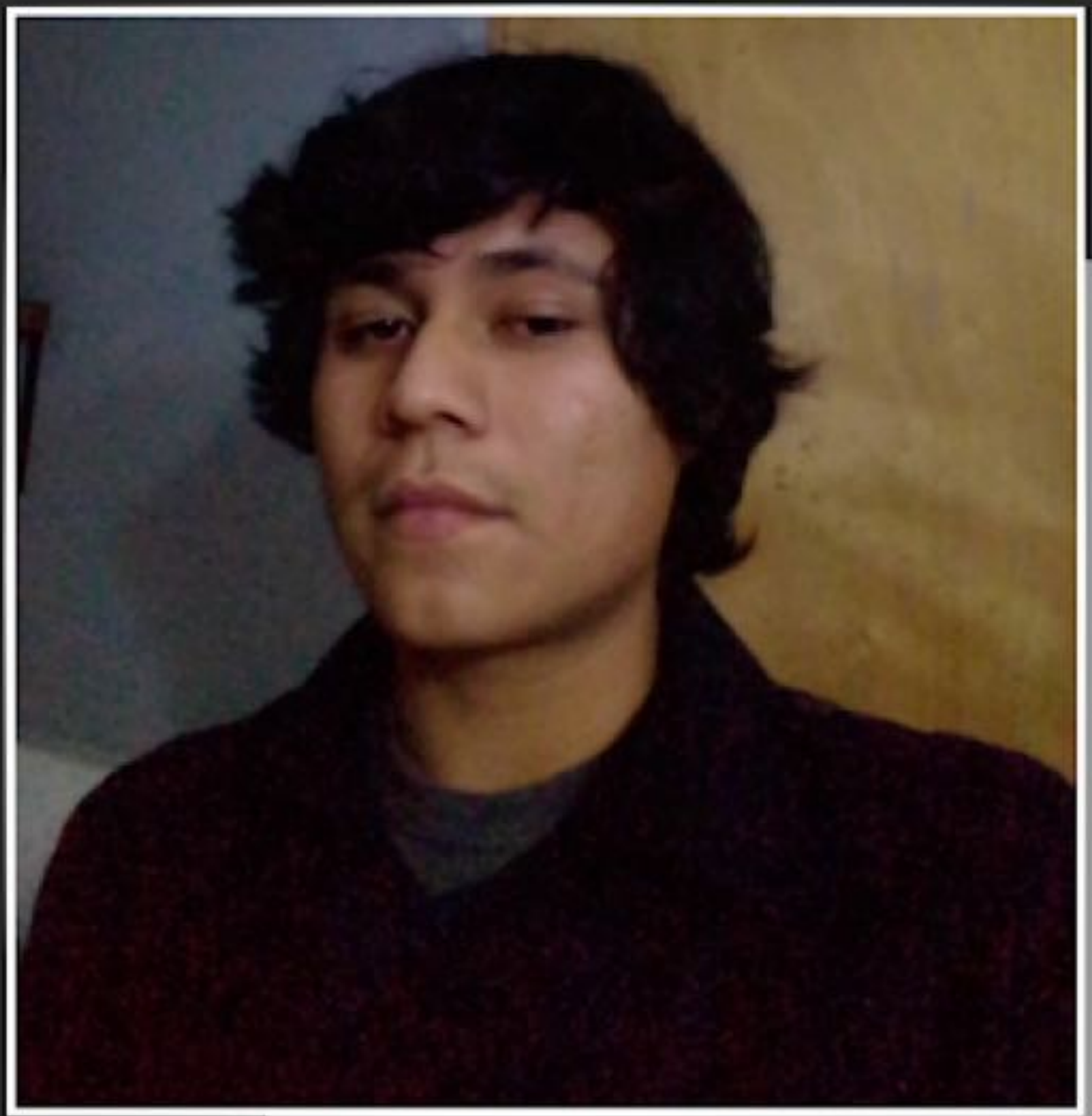
NO ME GUSTA
ESFORZARME

PERO ENTONCES
LO ESCUCHÉ

ESCUCHÉ EL CAZA-CARROS ENEMIGO
MAS NO AL AVIÓN...
MIER..

ESFUERZATE LUIS..
¿QUE CLASE DE PROTA MUERE AL PRINCIPIO?

ESFUÉNCESE REBELDES, SON LA ESPERANZA DE LA LIBERTAD



HOLA, YO SOY LUIS ENRIQUE JIMENEZ TORRES.
EL DIBUJO ES UN ARTE QUE SOLO PUEDE MEJORAR CON EL ESFUERZO DEL ARTISTA, ENTRE MAYOR SEA EL RETO QUE SUPERÉS; MAYOR SERÁ LO APRENDIDO, NUNCA DEJES DE TRABAJAR CULPANDO LOS MATERIALES, YO NO POSEO TABLETA GRAFICA Y AÚN ASÍ DIBUJO EN DIGITAL :3

DESDE NIÑO ME HA GUSTADO DIBUJAR Y CREAR HISTORIAS FANTÁSTICAS. MUNDOS IMAGINARIOS DONDE TODO ES POSIBLE, Y SOBRE TODO PLASMARLO SOBRE EL PAPEL DIBUJANDO.

SOY ORIGINARIO DEL NORTE DE MÉXICO, POR HERENCIA SOY DESCENDIENTE DE ARTISTAS EN SUS OFICIOS, CREO QUE EL DIBUJO ES LA MEJOR ESCAPATORIA QUE POSEO DE LO COMÚN Y MONOTONA QUE PUEDE SER NUESTRA RUTINA.
LA PASIÓN POR DIBUJAR Y CREAR HISTORIAS, AL IGUAL QUE OTROS COLABORADORES, SIEMPRE HA SIDO EL MOTOR PARA QUERER CRECER COMO UN ARTISTA AL LADO DE OTRAS PERSONAS QUE SUE LO MISMO.

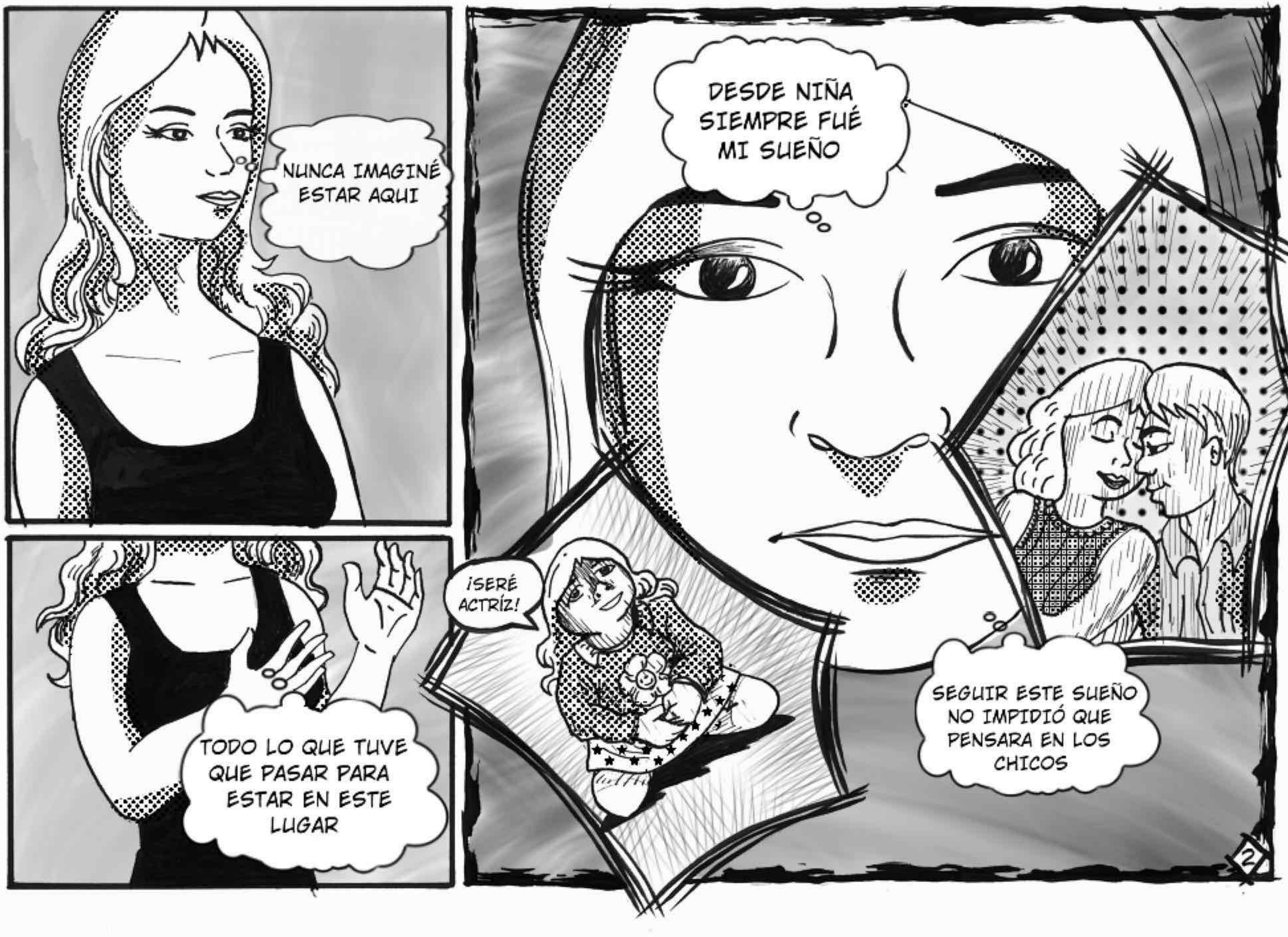
ESTA ES LA PRIMERA VEZ QUE ENVIO UN TRABAJO PARA QUE ALGUIEN MÁS LO PUBLIQUÉ Y CREO ES DE AGRADECIMIENTO GENERAL A "DIBUJANDO COMICS" POR ABRIR ESTE ESPACIO PARA QUE MUCHOS SOÑADORES Y CREADORES COMO YO PUBLIQUEN SUS HISTORIAS. GRACIAS

PÁGINA EN FACEBOOK ADMINISTRADA POR MI:

DIBUJOS MECOS.

Rafael Martín Villanueva González

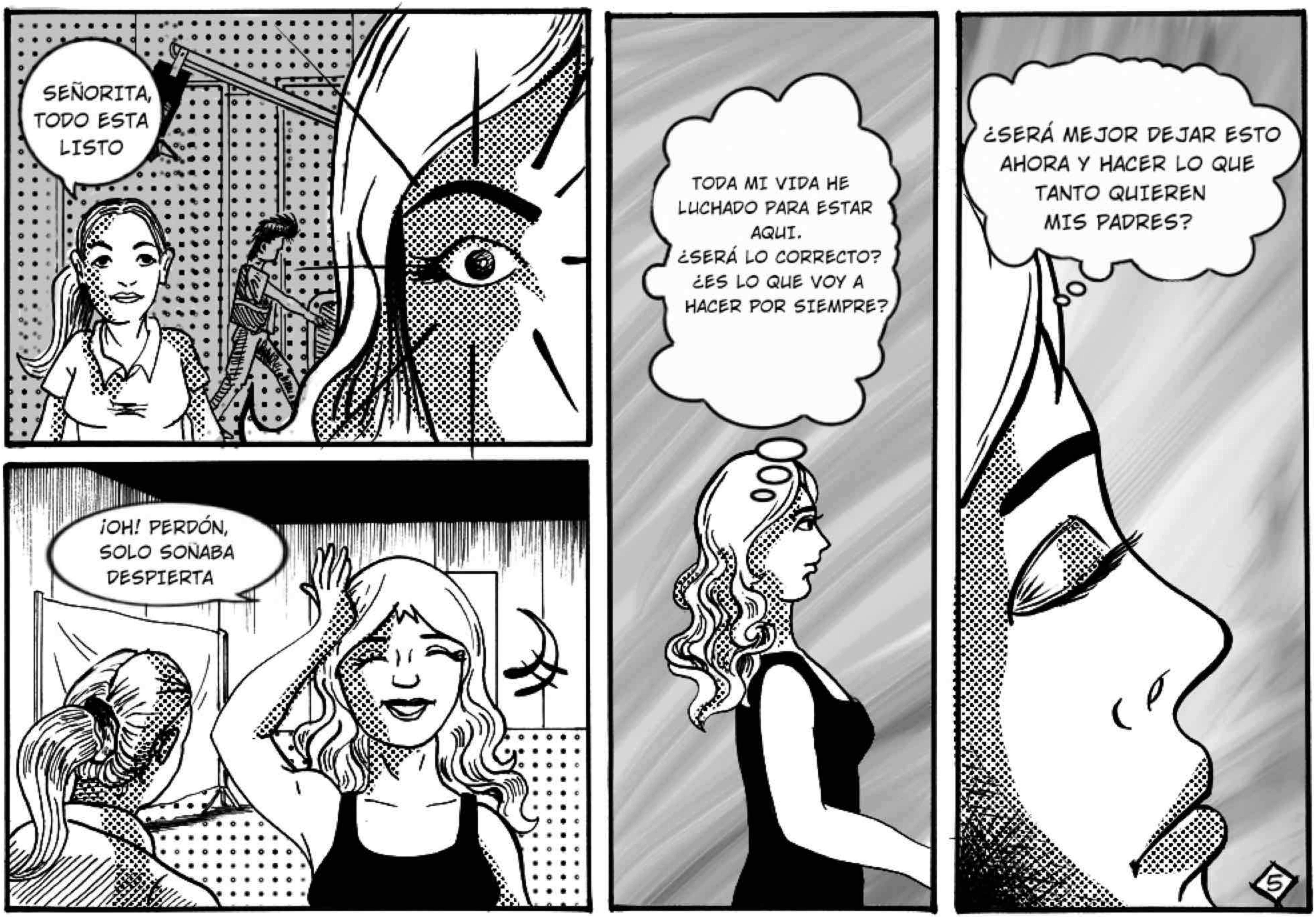
¡LISTO TODO EL MUNDO!
AL FIN TU DEBUT, LO HARÀS BIEN.
GRACIAS
ES VERDAD, ESTOY AQUI A PUNTO DE DEBUTAR, DESPUÈS DE TANTO ESPERAR



NUNCA IMAGINÉ ESTAR AQUI
TODO LO QUE TUVE QUE PASAR PARA ESTAR EN ESTE LUGAR
DESDE NIÑA SIEMPRE FUÉ MI SUEÑO
¡SERÉ ACTRÍZ!
SEGUIR ESTE SUEÑO NO IMPIDIÓ QUE PENSARA EN LOS CHICOS
2

POR DESGRACIA NO ENTENDIAN A DONDE QUERÍA YO LLEGAR.
MIS PADRES QUERIAN OTRA COSA PARA MÍ
NO ENTENDIAN EL CAMINO QUE QUERÍA YO TOMAR, TUVE QUE DEJAR IR MUCHAS COSAS LINDAS... ¡FUÉ TERRIBLE!
3

FUÉ TAN DIFÍCIL SEGUIR ADELANTE, SÒLO LA FÈ EN DIÓS ME PERMITIÓ SEGUIR
CASTING
HASTA QUE LLEGÓ MI OPORTUNIDAD...
...Y TENER LA SUERTE DE SER ELEGIDA PARA ESTE PAPEL


SEÑORITA, TODO ESTA LISTO
¡OH! PERDÓN, SOLO SOÑABA DESPIERTA
TODA MI VIDA HE LUCHADO PARA ESTAR AQUI. ¿SERÁ LO CORRECTO? ¿ES LO QUE VOY A HACER POR SIEMPRE?
¿SERÁ MEJOR DEJAR ESTO AHORA Y HACER LO QUE TANTO QUIEREN MIS PADRES?
5

NO SE SI PUEDA CON ESTE RETO, ¡AYUDAME DIOS MIO!
PODRÍA IRME AHORA, ¡A NADIE LE IMPORTARÍA!
¡SILENCIO TODOS!... ¡LISTA LA CÁMARA!
PUEDO COMENZAR UNA NUEVA VIDA, Y DAR ESEGUSTO A MIS PADRES
Y ENFRENTAR LO QUE VENGA

¡¡ACCION!!
ESCENA 1
EL DESAFIO

Rafael Martín Villanueva González

Nací en 1975, de Guadalajara, empleado, con esposa y tres hijas.
Desde niño me apasionaron los dibujos animados y las historietas, me llevo a estudiar diseño gráfico, aunque nunca lo ejercí, ni pude publicar algún trabajo, ya que la vida me llevo por otros rumbos.
Siempre quise incursionar en la industria del cómic mexicano, me toco vivir la época difícil, donde era muy difícil publicar, hoy, después de un largo receso, y de ser el realizador de arte de todas las exposiciones escolares de mis hijas, por más de 20 años, veo el potencial de las herramientas digitales, de las plataformas, algo que solo era un sueño en mi época de estudiante.
Agradezco a mi familia el apoyo, y a ustedes, staff de la revista Dibujando Cómics, la oportunidad que nos han dado de vivir este sueño, aunque sea efímero, que muchos dibujantes amateur no tuvimos la suerte de encontrar, hasta hoy, mucho éxito a todos los proyectos.
Infinitas Gracias.
Rafael Villanueva G.

Redes:
Mail: rvillanug75@gmail.com
Facebook: Rafael Martín Villanueva González
Twitter: @r_villanuevaG
Instagram: r_villanuevag

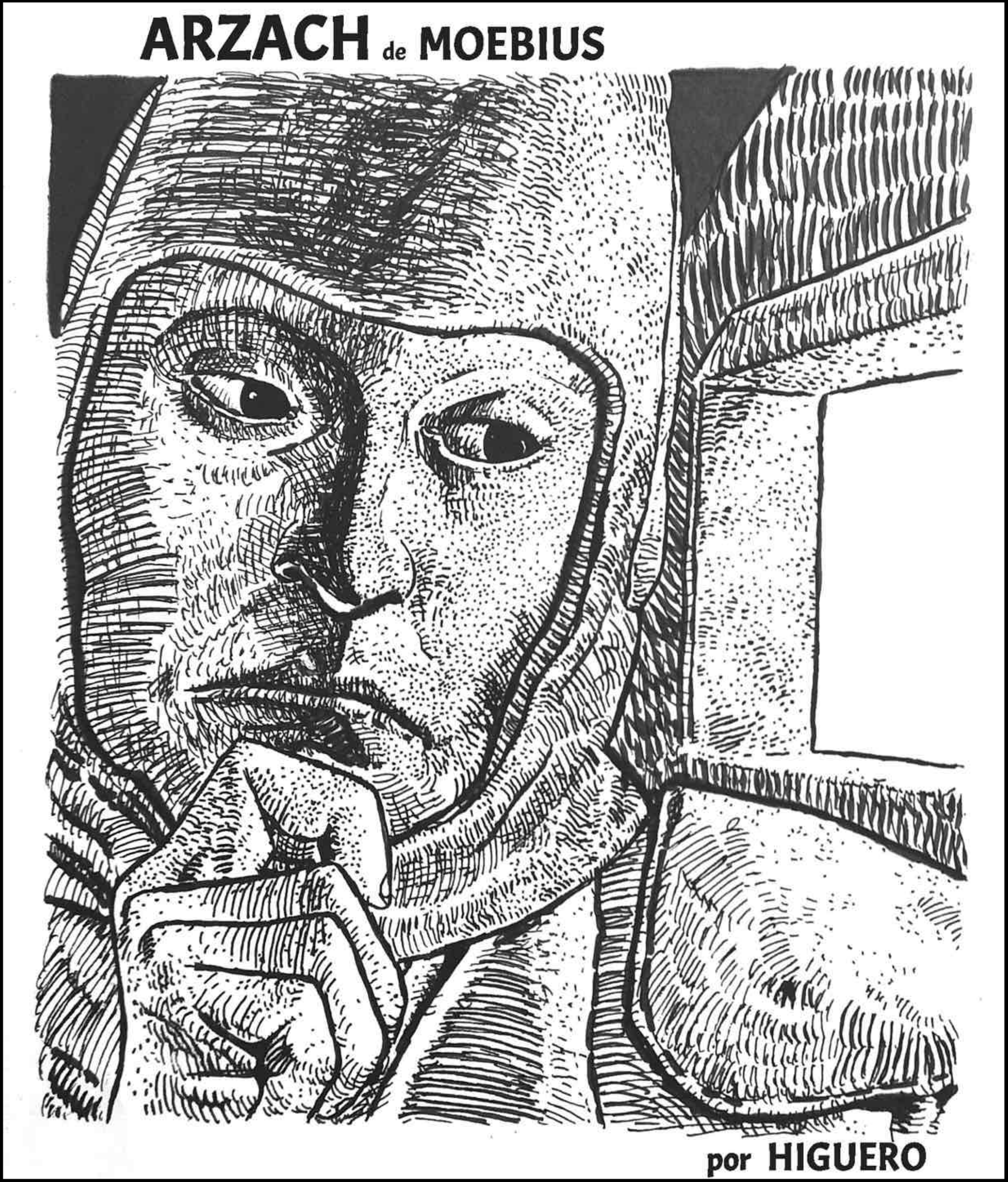
Primer Aniversario

DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
COMIC'S

MOEBIUS
ALIAS ARZACH
por JOSÉ ANTONIO HIGUERO

Hablar hoy día de Moebius, alias Jean Giraud, está ya más que visto. Se habla de él, de su obra, de sus personajes y de su estilo. Digamos que incidir sobre su persona es seguramente reiterativo.

Pero quizás es ahí donde se ha tocado menos acerca de este autor. Su estilo. Y digamos bien. Su estilo como dibujante de cómics, y más concretamente como autor de cómics en la ciencia ficción. Comencemos por el principio: Imaginemos un mercado mundial de revistas de cómics plagada de personajes y obras mercantilizadas o comerciales.



Obras creadas, pensadas y dirigidas para un público determinado. Cómics de humor para los peques, de amor para las jovencitas, de guerra para los jóvenes y de aventuras para todos.
Y con ello llegamos a un objetivo: EL TENIENTE BLUEBERRY.

Blueberry fue la primera obra importante de Jean Giraud, alias Moebius, como dibujante. Una serie del Western que comenzó llamándose “Fort Navajo” y pasó luego a titularse con el nombre de su protagonista, el joven teniente de caballería de los E.E.U.U. Mike Blueberry.
Comenzó esta serie en 1963 en la nueva revista PILOTE, convirtiéndose en una de las series más importantes del cómic francés. Con guión de Jean-Michel Charlier, describe un Far West auténtico donde aún manda la ley del talión. Aunque comenzó como militar, Blueberry era indisciplinado y se verá dentro de las luchas intrínsecas del ejército norteamericano.

Es un claro exponente del cómic antimilitarista.
Sin duda alguna fue y es una creación genial. Como obra comercial y como creación gráfico-literaria. Los guiones de Jean-Michel Charlier increíbles y los dibujos de Giraud-Moebius...

Llegamos al tema por fin. El tema clave. Los dibujos de aquella serie eran tremendamente realistas. Y formaban parte de la búsqueda por lograr un profundo realismo en cada personaje, en cada paisaje, en cada viñeta.

En conseguir una visión del lector lo más realista y creíble posible de lo que está leyendo. Y viendo. Aquí pues, encontramos el paso de un cómic juvenil a un cómic de adultos (no en edad sino en mentalidad).
El cómic puede ser algo más que un entretenimiento para niños. El primer paso está dado.

Y en 1974 la ruptura.

Jean Giraud, dibujante para PILOTE desde 1963 abandona la revista junto con sus compañeros DRUILLET, DIONNET y FARKAS.
Y deciden, cansados del mercantilismo de PILOTE y en la búsqueda de un cómic nuevo y más adulto junto con una necesidad de expresarse plenamente cada autor, crear una nueva revista. Su revista.
El engendro: METAL HURLANT.
Una revista de ciencia ficción... en cómics, claro está. Porque sus creadores son dibujantes.
Ya entonces es cuando JEAN GIRAUD o GIR, como él firma sus trabajos, pasa a llamarse a sí mismo MOEBIUS.
Nuestro autor entró de joven a estudiar en la Escuela de Artes y Oficios de París. De 1956 a 1957 publicó sus primeros cómics. En 1963 publicó con guión de Charlier “Fort Navajo”, primera historia de Blueberry. Y ya con el seudónimo de Moebius publicó historias cortas en la revista Hara-Kiri.
En 1977 trabaja en el diseño del vestuario de la película “ALIEN” de Ridley Scott. En 1980 dibuja el stoyboard de “TRON” de Walt Disney. También comienza la saga de John Difool, con guión de Jodorowsky. En 1985 trabaja en la película de dibujos animados “LITTLE NEMO”, adaptación del cómic de Windsor Mc Cay. Al morir Charlier continuó sólo con Blueberry.
JEAN GIRAUD nace en Francia en 1938. MOEBIUS nace en 1974 como tal. Desde hacía más de 20 años leía muchas historietas de ciencia ficción, y a través de ellas llegó a conocer la existencia de un astrónomo y matemático alemán que se llamaba así. Le fue fácil identificar una de sus facetas como creador con él.

Y surgió MOEBIUS, más que como seudónimo, como otra personalidad que vivía en él. Una vida paralela a la suya. Desde este momento la tendencia de concebir el cómic cambia radicalmente. Entonces aparece ARZACH.
ARZACH es un cómic de ciencia ficción. Pero es más que eso. Es un mundo aparte.

ARZACH significó la ruptura con las reglas tradicionales del cómic. Es ya un clásico. Fue y es la búsqueda de una nueva fórmula de creación, de realización, de comunicación. En toda la obra no aparece texto ni diálogo alguno, únicamente el nombre del personaje, que cambia en cada episodio de los cuatro de que consta la obra.
Su autor parte de unas premisas básicas; comenzar una historieta no por su estructura básica, el esqueleto que le da forma; sino por el cuerpo. La naturaleza en sí del cómic: unos dibujos tras otros que forman una historia.
Más que concebir qué se va a contar, Moebius parte de cómo se va a contar. Así cada dibujo, cada viñeta es un paso más a un fin. A qué nos quiere el autor decir. Pero como digo lo fundamental es el método. ¿Cuál es?: La libertad de creación.

Y eso es Arzach. Es una obra surgida de la fuerza bruta, del ser más primitivo y a la vez más genuino. El menos manipulado. Es la consciencia de un dibujante de lo que a él le interesa contar. Su propia libertad puesta a su servicio.

Arzach sólo fue el principio porque esta naturaleza genuina prevalecerá a lo largo de todas las obras de Moebius. Y el ejemplo más claro lo hallamos en su posterior obra también de S.F.: "El Garaje Hermético". Donde la historia no tendrá pies ni cabeza. Porque está VIVA.

Pero su obra más importante es sin duda Arzach. Vemos que partiendo de estas bases de ruptura, logra crear un mundo nuevo. Mágico en sus formas. Mágico en su contenido. Arzach es un caballero errante que monta un raro pájaro blanco, y que se mueve en una geografía inhóspita, salvaje. Plagadas de cráneos gigantes de animales... y humanos.
Algas carnívoras que se mueven, y naciendo del suelo se elevan al cielo en busca de alimento. Monstruos grotescos y gigantescos, mujeres con apariencia de extraterrestres, hombres verdes...
Éste es el mundo fantástico de MOEBIUS.
Un mundo irreal, de un universo lovercraftiano quizás, pero un mundo al mismo tiempo mágico y distinto. Propio. Hay algo de misticismo, encanto y magicismo en Arzach que es lo que le da vida. Es el punto en que se le considera (yo al menos), como Arte. Una obra se sostiene por sí misma. Es lo que es.
Según mi opinión Moebius puede compararse en cómic lo que Stanley Kubrick es en el cine. Y continuando con este paralelismo, Arzach es lo que "2001 Una Odisea en el Espacio" es en la Ciencia Ficción. A mí al menos la sensación que tuve al ver estas dos obras fue idéntica.

APACHES? MEXICAINS? AMERICAINS?
DES CAVALIERS DE L'ARMÉE MEXICAINE!
STOP
CARAÏ!!
MATAR EL CABALLO!

Arzach y 2001 son dos creaciones geniales, con lo que dicho término conlleva. Una misma cosa puede tener distintas interpretaciones, todas las que se quieran dar y cualquiera puede ser válida. Pero igualmente estas diferencias forman parte misma de la obra. A primera vista Arzach es un mundo cerrado, pero no, realmente está abierto plenamente a su interpretación.

Arzach es irreal, disparatado, acaso grotesco, pero igualmente verdadero. El mundo en donde se desarrolla la historia puede ser de cualquier siglo futuro o acaso nuestros predecesores. O tal vez un mundo de cualquier planeta o galaxia. Puede ser todo y nada al mismo tiempo.
Es en el último capítulo de Arzach donde el extraño mundo fantástico de la obra llega a su cenit. El protagonista ve por un ventanuco a una mujer y queda dubitativo. Esta viñeta, parecida a otras en distintas obras de Moebius es la clave de su magicismo.

Nos parece ver en la expresión de este personaje al mismo Moebius preguntándose sobre sí mismo, sobre lo que está haciendo, su búsqueda de algo de más allá, que le atrae, que forma parte de él y de todos. Lo desconocido. Un mundo mágico, paralelo al nuestro. Jean Giraud preguntándose sobre Moebius, sobre sí mismo. Nuestros propios Dr. Jekyll y Mr. Hyde juntos.
Para comprender mejor este universo propio que le da Moebius a sus historietas de ciencia ficción tenemos necesariamente que abordar su dibujo.

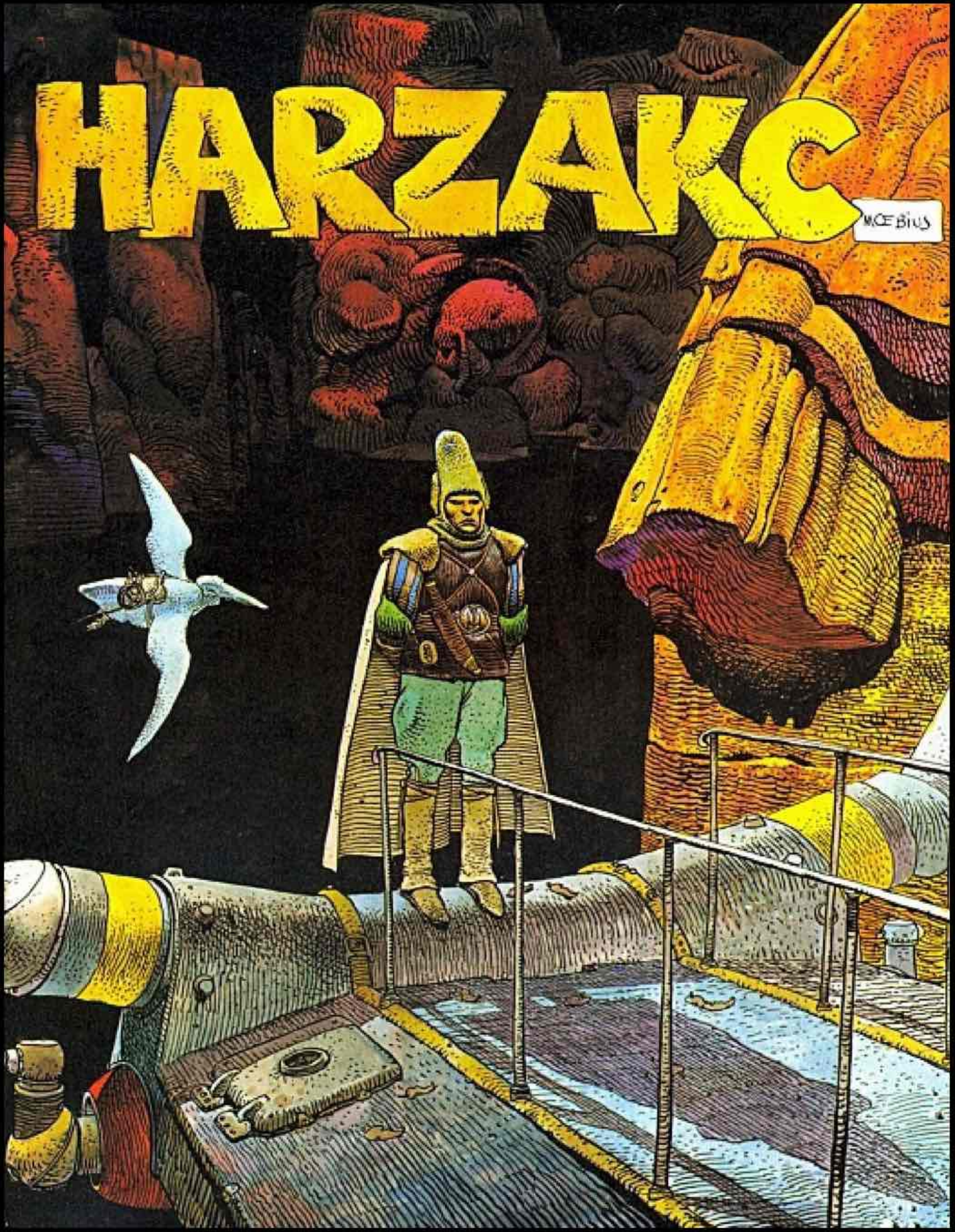
Un dibujo que ha hecho escuela. Tanto en el cómic como en la forma de tocar la S.F. en él. Un dibujo propio, con un estilo “especial”. Viñetas grandes. Un boceto perfecto y un entintado detallista unas veces y sugerente otras. Pero la clave de su estilo estriba, creo, en sus tramados. De cómo con un hábil trazado de precisas líneas forma y recrea una figura, un paisaje; un mundo aparte en sí mismo.

Cada viñeta es un mundo cósmico propio.

Dibujos llenos de puntos y rayas cortas y largas, gruesas y finas. Dibujos a punta de pluma o rotring donde la factura original y viva le da el toque preciso a ese magicismo, esa sensación de ver otra dimensión y que se aprecia en toda la obra de Moebius.
Y el color, de tintas sencillas y simples. Sin barroquismos. Esto en donde se halla es en el entintado a pluma. El color se adecua perfectamente al dibujo en negro.

Las páginas que más se destacan son las 2 páginas dobles, en las que Arzach, montado en su pájaro, sobrevuela al inmenso ejército de soldados que esperan su turno para invadir el territorio enemigo, acechantes tras unas montañas. Estas dos páginas-viñetas son realmente magníficas.
Es de apreciar en una de ellas el autorretrato que se hace Moebius a sí mismo, apareciendo como soldado volviendo su cara hacia nosotros.
Dibujos venidos de aquellas viejas ilustraciones del siglo XIX que de niño en casa de sus abuelos miraba cuando estaba enfermo acostado en la cama de su habitación bastante fría. Para el pequeño Jean Giraud todo aquello adquiría una dimensión colosal, cósmica.
Un mundo aparte.

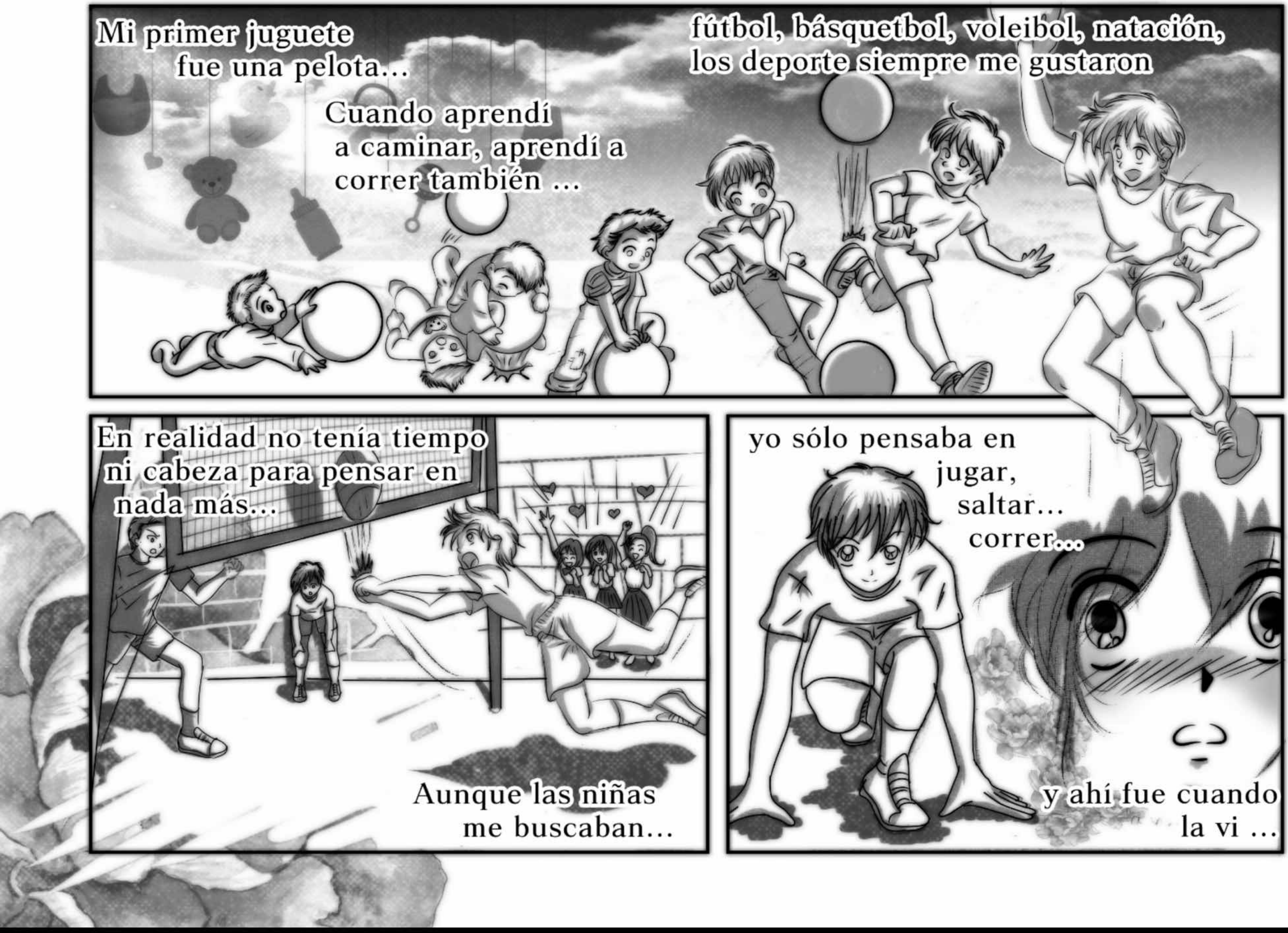
Este es el mundo de Moebius.
El mundo de la Ciencia Ficción.



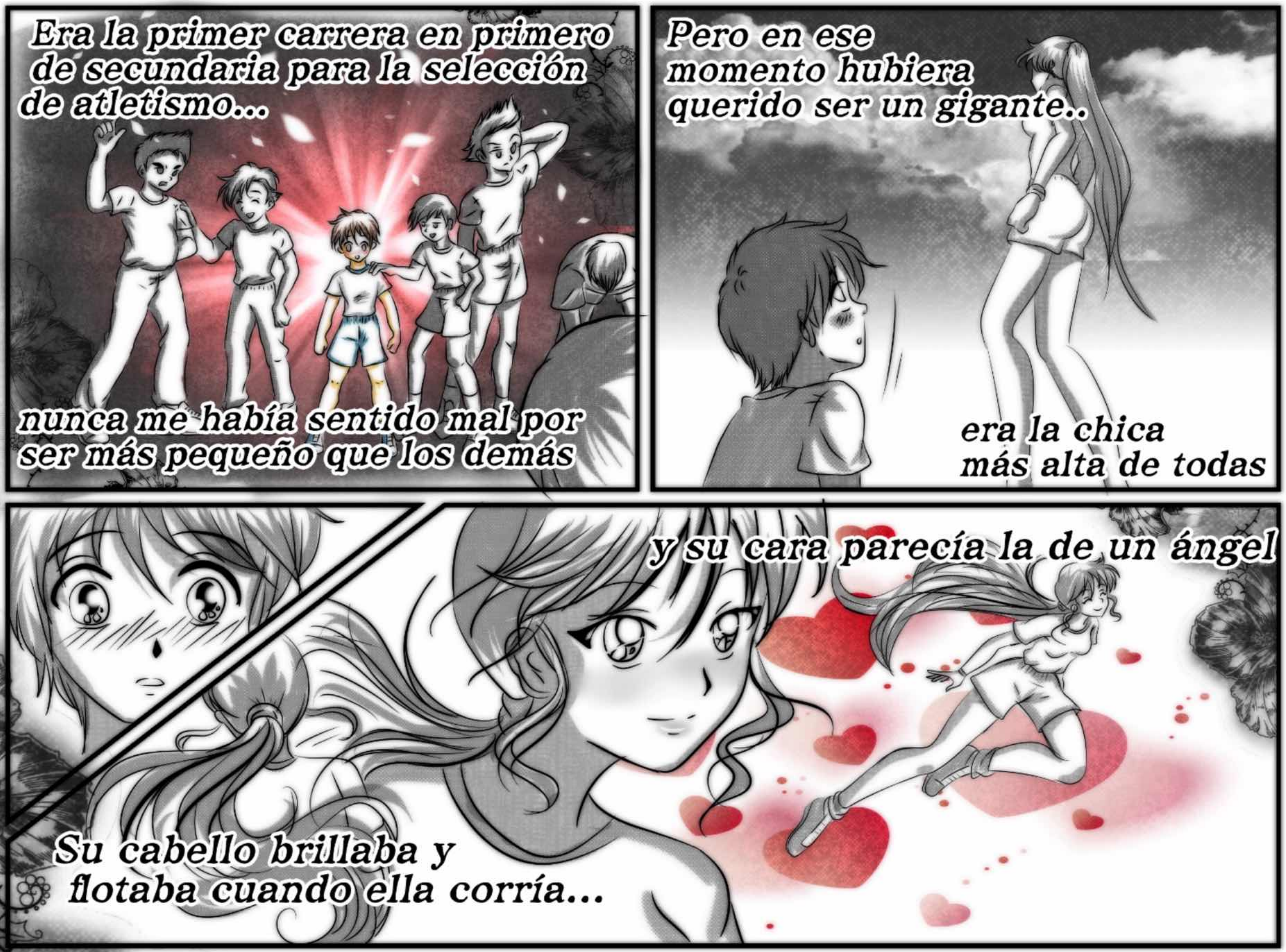
JOSÉ ANTONIO HIGUERO – SEVILLA - 2020

Ikade

Mi desafío



Mi primer juguete fue una pelota...
Cuando aprendí a caminar, aprendí a correr también ...
fútbol, básquetbol, voleibol, natación, los deporte siempre me gustaron
En realidad no tenía tiempo ni cabeza para pensar en nada más...
Aunque las niñas me buscaban...
yo sólo pensaba en jugar, saltar... correr...
y ahí fue cuando la vi ...



Era la primer carrera en primero de secundaria para la selección de atletismo...
nunca me había sentido mal por ser más pequeño que los demás
Pero en ese momento hubiera querido ser un gigante..
era la chica más alta de todas
Su cabello brillaba y flotaba cuando ella corría...
y su cara parecía la de un ángel

¡Acérquense! En la meta seleccio- naremos a los más rapidos.
¡¿Quién?!
¡Ho...!
¡Sarip!
no me vio
mírame
mírame
mírame
solo quiero que me mires

Aunque... mis piernas están por darse por vencidas... ¡es demasiado rápida!
¡Sarip cuidado!

DIBUJANDO
COMIC'S
REVISTA DIGITAL
Gracias a todos los creadores
por ser parte de este SUEÑO y REALIDAD

Oscar/Thiury

JAPON EN ÉSTA CIUDAD ES DONDE NACEN LOS MAMGAKAS PERSONAS CON UN TALENTO INIMAGINABLE
Y AMO ME GUSTA DIBUJAR QUISIERA PUBLICAR DIBUJOS INCREÍBLES
CLARO ESO DIRÍA SI FUERA UNO
EN REALIDAD SOY UN EMPRESARIO QUE ACABA DE SER DESPEDIDO
CON GOLPES
CREI QUE ERA FALSO QUE DESPEDÍA A PERSONAS ASÍ

CREÓ QUE IRÉ A LEER MANGA YA SALÍO UN CAPÍTULO NUEVO
CREÓ
MI VIDA ES PEOR QUE CUALQUIERA QUE DIGA QUE SU VIDA ES MALA

ヘラヘラ
ヘラヘラ
!
YA VISTE HAY UN NUE-VO CONCURSO
MIS PADRES ME ABAND-ONARON Y ME ENVÍA-RON CON MI TIO
VALLA ESTÁ ESTE CAPÍTULO SE PARECE MUCHO A MI VIDA
ENSERIO HAY UN CONC-URSO?

BUSCÁ TU VIDA Y ENCUE-NTRA NUEVOS CAMINÓS
NO TENGAS MIEDO VE Y CRECE TU TALENTO
MUCHOS VAN A PARTICIPAR
Y QUE TU ESTA-BAS LISTO ANTES
NO PUEDO ASERLO ES MUY DURO
ACASO YO ME RENDÍ?, TIRE LA TOALLA? NO PUEDO ESTO ES DEMA-SIADO
HIRE A CRESER Y ENCONTRAR CAMINOS
HE PERDÓN PERDÓN
¡SI LO HARÉ SERÉ EL MEJOR Y GANARÉ!

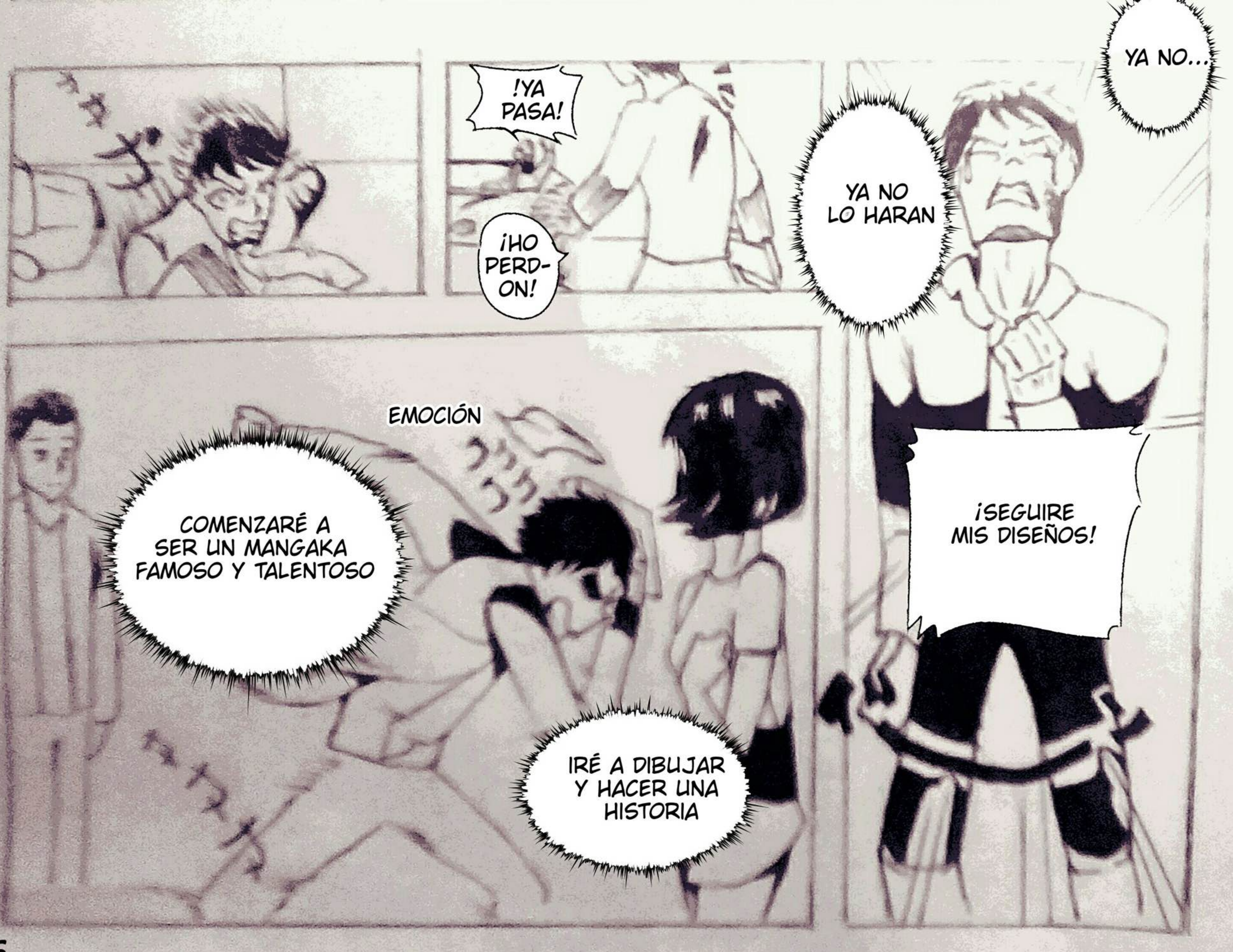
¡YA NO NECESITO NADA ESTO PARA TRIUNFAR!
YA NO VOY SER EL RIDÍCULO
SERÉ COMO LOS MANGAKAS QUE VEO EN LA REVISTA

YO SERÉ
EL
MEJOR
¡MANGAKA!

HACE POCO QUERÍA SER UN MANGAKA TALENTOSO Y FAMOSO...
PERO MI FAMILIA NO ESTABA DE ACUERDO Y ME OBLIGARON A ESTUDIAR Y TRABAJAR
VIVO EN JAPÓN MUY LINDO PERO NO ES LO QUE CREEN
SOLO TIENES QUE TRABAJAR Y TRABAJAR Y NUNCA DESCANSAR
TAP
TAP
TAP

VIENTO
DOS LARGOS AÑOS DE UN INFIERNO INCOPORTABLE SIN DESCANSO
TENGO 20 AÑOS EMPEZE A TRABAJAR A LOS 18
!TU FAMILIA PUEDE ESPERAR PERO YO NO NECESITO ESOS PAPELES AHORA!
NI SIQUIERA TENGO FA-MILIA...
PUES CONCI-GETE UNA
¡SI NO LAS HACÉS HOY TE DARÉ UNA ADVERT-ENCIA!
QUE BELLO DÍA Y EL JEFE ME LO ALEGRÓ CON UNA ADVERTENCIA ESCRITA

LLORAR
¡SI DESIA ESO!
¡NUEVO CONCURSO!
ESPERA QUE ES ESO DECÍ- A NUEVO CONC- URSO NO?
¿PORQUE DEJÉ QUE ME MANDARÁN Y ME MANIPULARAN A CUENTA PROPIA?
¿ACASO YO DEJÉ QUE ME MANDARÁN?
LATIDO
ACASO YO ME RENDÍ?


!YA PASA!
¡HO PERD-ON!
YA NO...
YA NO LO HARAN
EMOCIÓN
COMENZARÉ A SER UN MANGAKA FAMOSO Y TALENTOSO
IRÉ A DIBUJAR Y HACER UNA HISTORIA
¡SEGUIRE MIS DISEÑOS!

SILENCIO...
¡¡ESTOY INSPIRADO!!

YA ESTOY LISTO
HE...?
¡¡¡PARA DEBUTAR CÓMO MANGAKA PROFESIONAL Y SEGUIR MIS SUEÑOS!!!
Oscar/Thiury

Oscar/Thiury

Soy de México dibujo desde que tengo memoria aunque sola mente lo hacía como un pasatiempo pero me fue gustando cuando conocí lo digital y a otras personas que también sentían la misma pasión que yo además de que me llamó tanto el estilo manga que practique mucho para obtener uno de los tantos estilos pero me di cuenta de que cada artista tiene su estilo y fue así que obtuve nuevas herramientas y técnicas para mejorar y llegar a ser ese artista de manga que sueño ser. Este es mi primer proyecto en cual es un One-shot se que mi dibujo no es muy bueno pero trataré de mejorar y mostrarles mis próximos proyectos y avances en mis redes sociales

https://m.facebook.com/Thiury https://www.instagram.com/thiury_paint/

Gerardo Morales Corea

DIBUJO GRAFITO Y TINTA

...Y entonces, ese día, yo Salí a pasear con todas las crayolas y la de color rojo me hacía ojitos.
¿Supieron que Gerardo irá al parque para bocetar un poco?
GERARDO MORALES
Y dijo que solo llevaría a uno de nosotros...
...Para ser exacto, solo llevará a su favorito.
1

Yo iré con él, por que siempre he sido su favorito.
Estas como loco, seré yo el que ira con él, tu nunca has sido su favorito.
Aparte a mí me utiliza más seguido como modelo para sus personajes. Y a ti siempre te usa al final. Solo eres una tinta de mala calidad.
¿Qué has dicho?
Los dibujos se miran mejor cuando me utiliza a mí. Mientras si te usa a ti,los dibujos quedan todos chuecos.
Haré que te tragues tus palabras... esto será un desafío para mí.
GERARDO MORALES
2

Ya basta muchachos, no se peleen entre ustedes, no es para tanto.
KAPOW!
SPOW!
BOM!
POM!
GERARDO MORALES
No es necesario llegar a tales extremos.
Yo te mostraré quien irá con Gerardo.
AAGGG!!!
AAAAAH!!!
Tu no irás con nadie. seré yo el único que ira con GERARDO
3

Pero cálmense por favor.
¡Suéltame...!
¡Suéltame tú primero...!
De pronto.
GERARDO MORALES
Nos vemos luego chicos.
Me voy al parque y...
cuando regrese quiero ver quien gano el desafío.
¿Y entonces... eso qué significa ...?
Creo que el gano...
4

Gerardo Morales Corea

Soy Gerardo José Morales Corea, nací en 1985, Managua Nicaragua y soy un amante del dibujo desde muy niño. Dibujando todo lo que estuviese de moda en su momento, y adquiriendo así el gusto por crear mis propias historias y plasmarla en un comic. Gracias a las redes sociales, aprendí las bases del dibujo y reforcé mi estilo *cartoon* siguiendo el trabajo de otros artistas. El apoyo de mis familiares y amistades han sido un gran pilar en mi proceso, animándome a participar en diversos concursos, y he tenido la experiencia de mostrar mi trabajo en una pequeña exposición llamada “El callejón del artista” que se celebra aquí en mi país. Mis temas preferidos para dibujar son de aventura, fantasía y ciencia ficción. He creado historias como: “Los Guerreos Ovi”, “Los Gladiadores”, “Kirik”, entre otros. Mis influencias son variadas, iniciando por Jack Kirby, Akyra Toriyama, Eiichiro Oda y George Lucas.

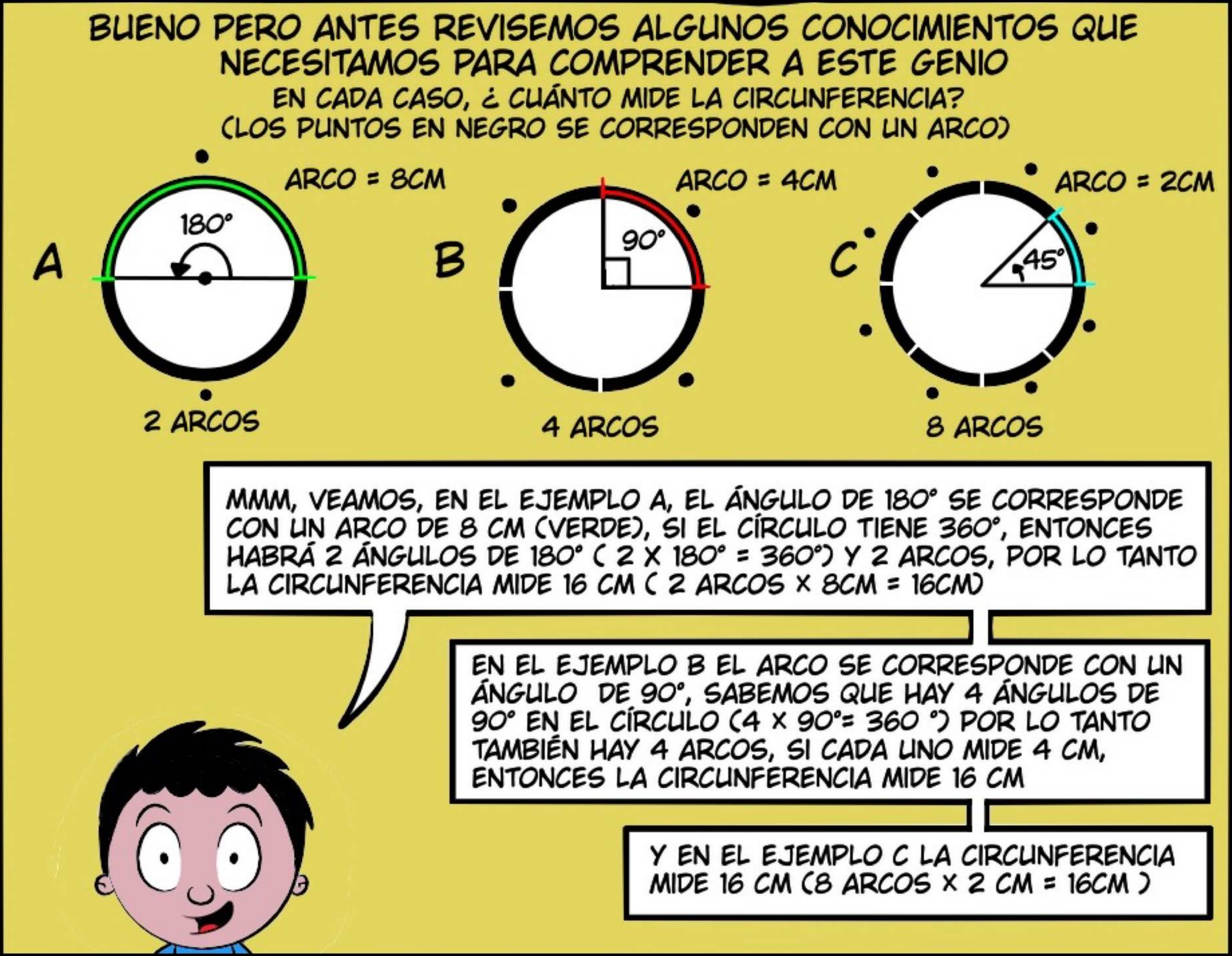
Si quieres conocer un poco más de mi trabajo te invito a mis redes sociales:
Instagram : @gerardolalomorales
Facebook: Dibujo Grafito y Tinta
Youtube: Dibujo Grafito y Tinta

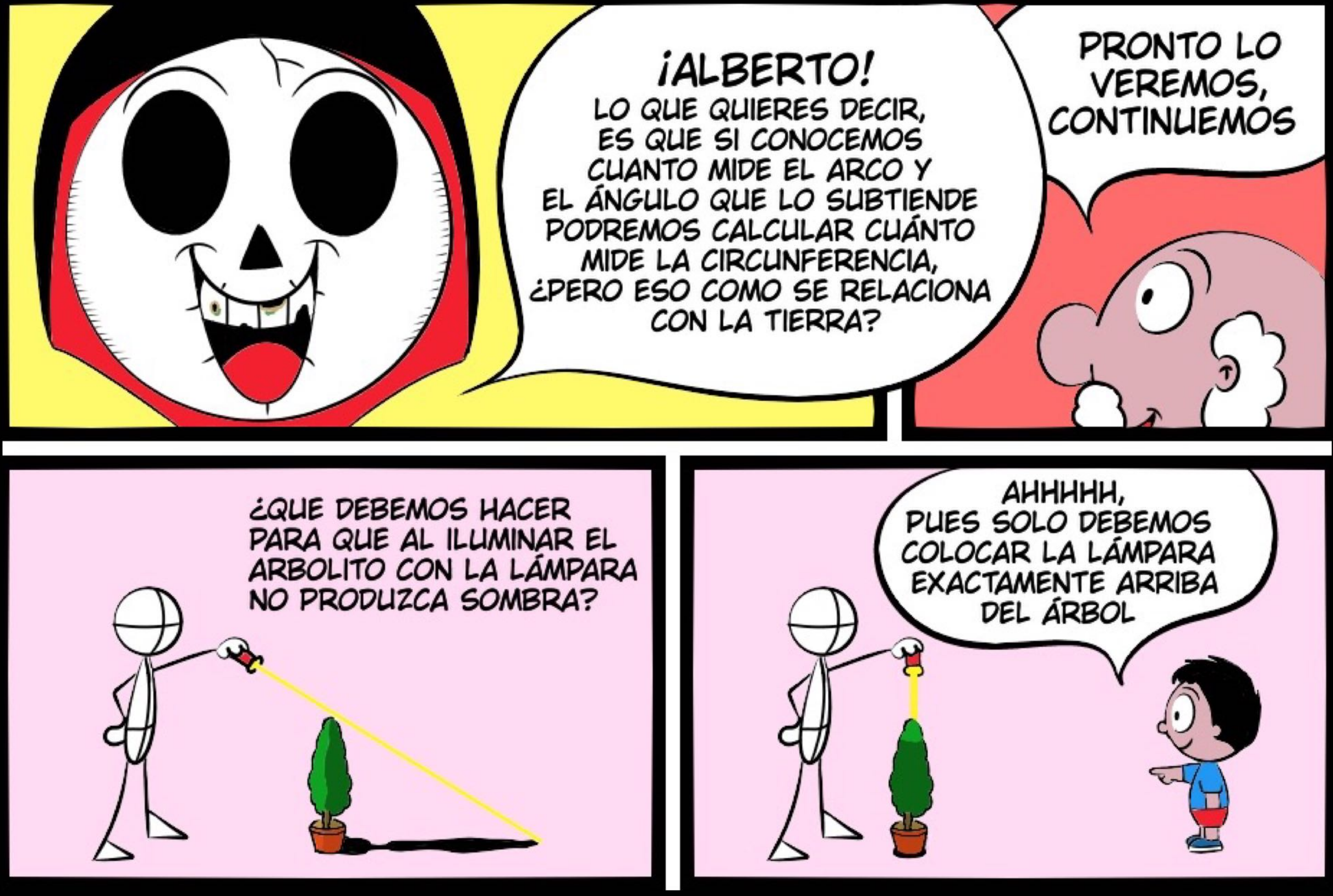
Emmanuel Campos
HECHOS SOLO
LICAR SI LA
NDA,
JANDRÍA
CASI
RIDIANO,
CIONES
S SE
DÍA
AUNQUE EN L
DE ERATOSTEN
GRIEGOS Y
QUE LA TIE
REDONDA, EL
UNA OBSE
SUSTENT
MODEL
ERATOST
COLUMNA DE

ENTONCES, SI EL RADIO DE LA TIERRA ES DE 6371 KM Y LA FÓRMULA DE LA CIRCUNFERENCIA ES 2πR, LA CIRCUNFERENCIA DE LA TIERRA SERÁ DE: 40 030 KM
ESO SÍ LO ENTIENDO, PERO, ¿CÓMO CALCULARON EL RADIO?
MMM, NO LO SÉ, SERÁ MEJOR QUE SE LO PREGUNTEMOS AL PROFESOR

¡PROFESOR! ¡YA LLEGAMOS!
SEGURAMENTE ESTÁ TRABAJANDO EN SU TEORÍA, ¿Y SI PRIMERO COMEMOS? PORQUÉ TENGO UN HAMBRE...
¡NO!
VAMOS PLOMERO, ¡ESTÁ VEZ SI RESCATAREMOS A LA PRINCESA!
¡CLIC!
¡CLIC!
¡CLIC!

ÑAM ÑAM ÑAM
¡SALTA! ¡SALTA!
¡NO¡ ¡NO!
¡OTRA VEZ!
MMMM
PROFESOR, ¿Y SI NOS RESPONDE CÓMO CALCULARON EL RADIO DE LA TIERRA? TAL VEZ SE SIENTA MEJOR
Sniff Sniff
¡POR SUPUESTO ANGEL! PERO EN REALIDAD PRIMERO SE CALCULÓ LA CIRCUNFERENCIA DE LA TIERRA, ESTE IMPRESIONANTE LOGRO FUE REALIZADO POR ERATOSTENES EN EL AÑO 235 A.C
MMMMM
PERO SI NI LUZ HABÍA
¿CÓMO LO HIZO?

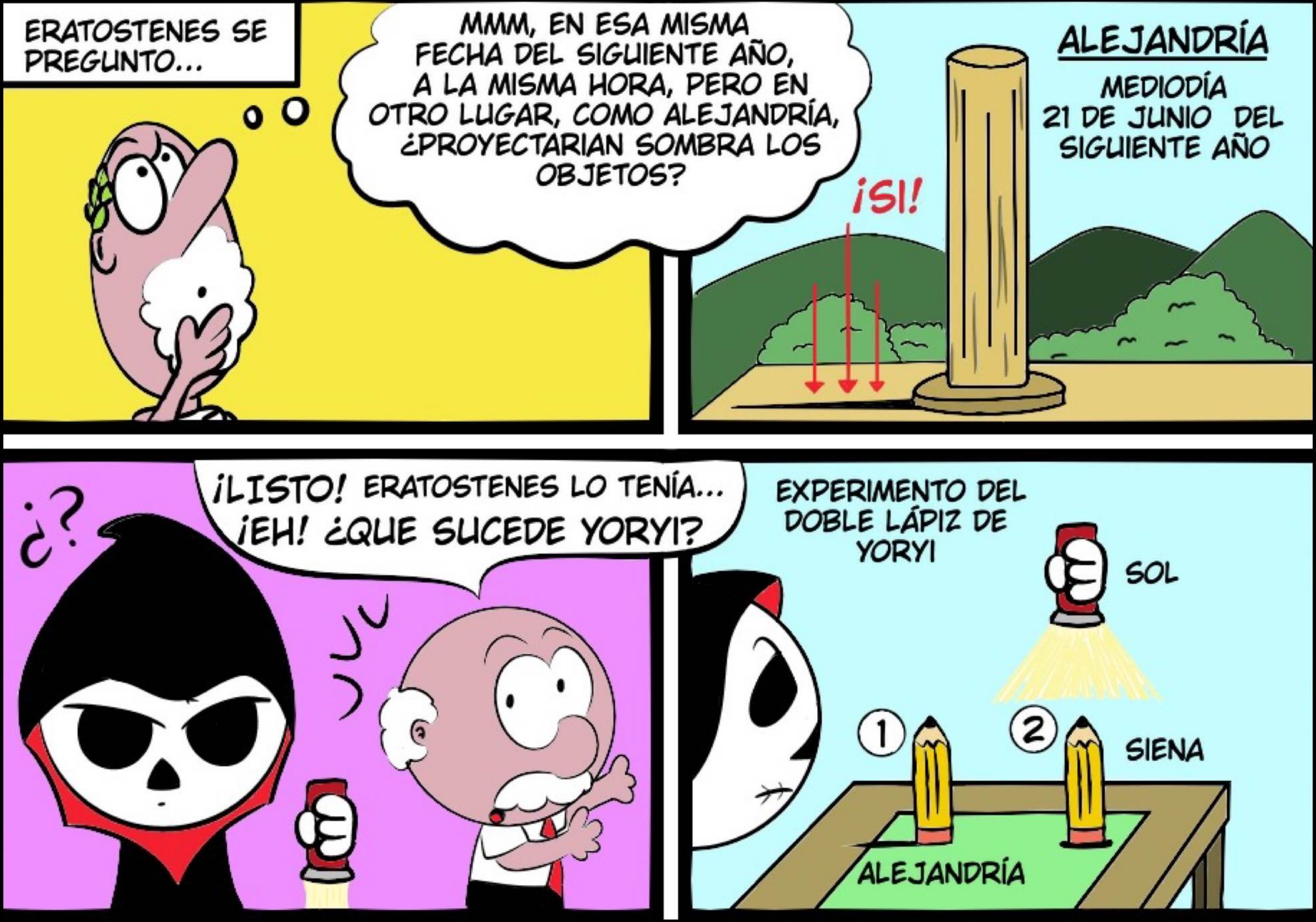

BUENO PERO ANTES REVISEMOS ALGUNOS CONOCIMIENTOS QUE NECESITAMOS PARA COMPRENDER A ESTE GENIO
EN CADA CASO, ¿ CUÁNTO MIDE LA CIRCUNFERENCIA?
(LOS PUNTOS EN NEGRO SE CORRESPONDEN CON UN ARCO)
A
ARCO = 8CM
180°
2 ARCOS
B
ARCO = 4CM
90°
4 ARCOS
C
ARCO = 2CM
45°
8 ARCOS
MMM, VEAMOS, EN EL EJEMPLO A, EL ÁNGULO DE 180° SE CORRESPONDE CON UN ARCO DE 8 CM (VERDE), SI EL CÍRCULO TIENE 360°, ENTONCES HABRÁ 2 ÁNGULOS DE 180° (2 X 180° = 360°) Y 2 ARCOS, POR LO TANTO LA CIRCUNFERENCIA MIDE 16 CM (2 ARCOS x 8CM = 16CM)
EN EL EJEMPLO B EL ARCO SE CORRESPONDE CON UN ÁNGULO DE 90°, SABEMOS QUE HAY 4 ÁNGULOS DE 90° EN EL CÍRCULO (4 X 90°= 360 °) POR LO TANTO TAMBIÉN HAY 4 ARCOS, SI CADA UNO MIDE 4 CM, ENTONCES LA CIRCUNFERENCIA MIDE 16 CM
Y EN EL EJEMPLO C LA CIRCUNFERENCIA MIDE 16 CM (8 ARCOS x 2 CM = 16CM)

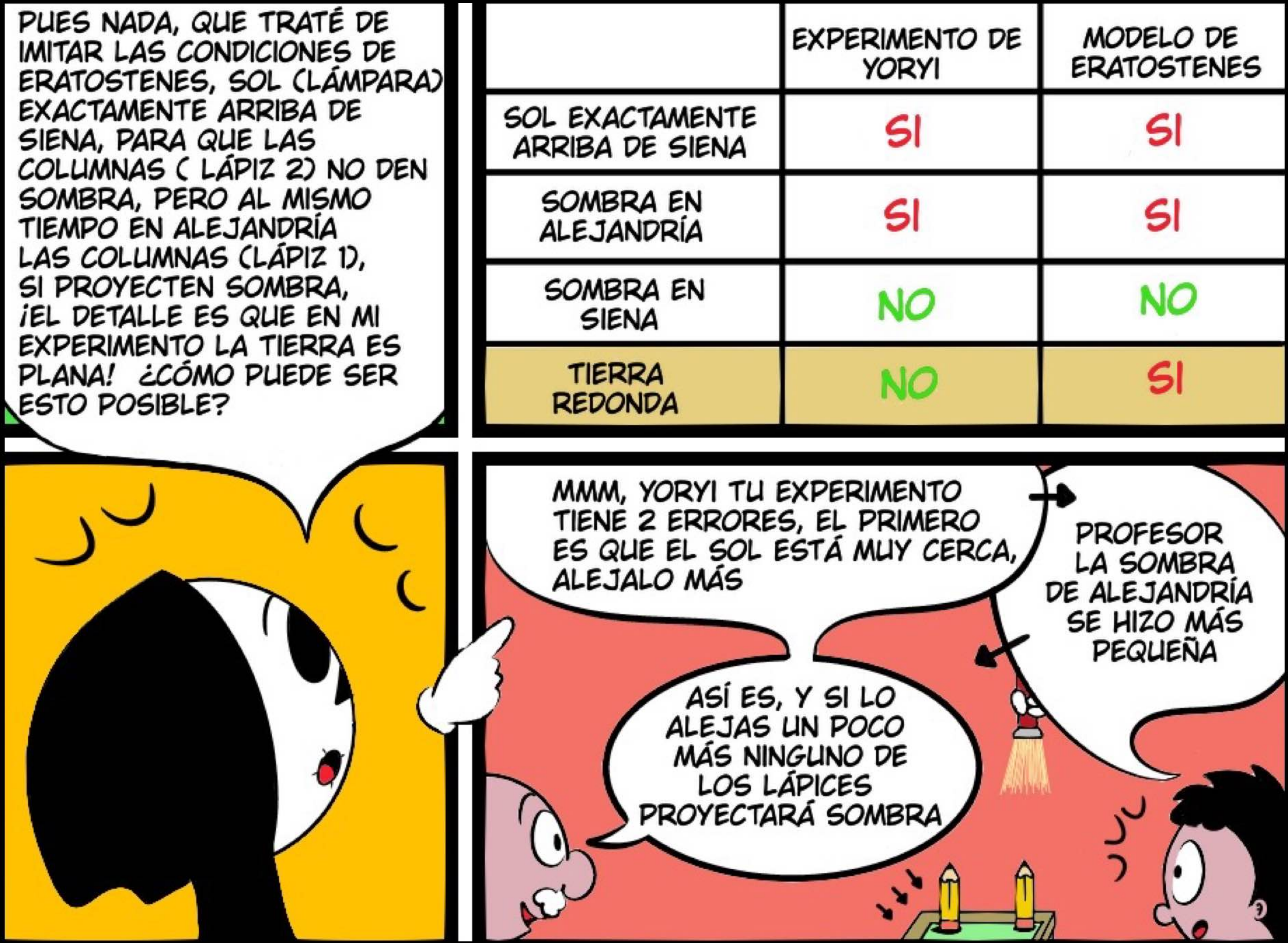

¡ALBERTO!
LO QUE QUIERES DECIR, ES QUE SI CONOCEMOS CUANTO MIDE EL ARCO Y EL ÁNGULO QUE LO SUBTIENDE PODREMOS CALCULAR CUÁNTO MIDE LA CIRCUNFERENCIA, ¿PERO ESO COMO SE RELACIONA CON LA TIERRA?
PRONTO LO VEREMOS, CONTINUEMOS
¿QUE DEBEMOS HACER PARA QUE AL ILUMINAR EL ARBOLITO CON LA LÁMPARA NO PRODUZCA SOMBRA?
AHHHHH, PUES SOLO DEBEMOS COLOCAR LA LÁMPARA EXACTAMENTE ARRIBA DEL ÁRBOL

MIRA ALBERTO, QUE CURIOSO, LA LÁMPARA Y EL ARBOLITO PARECEN UNA PLOMADA
BUENA OBSERVACIÓN YORYI, SI SEGUIMOS EL RAYO DE LUZ LLEGARÍAMOS AL CENTRO DE LA TIERRA
CENTRO DE LA TIERRA
RAYO DE LUZ (AMARILLO) SIGUIENDO UN RADIO DE LA TIERRA (NEGRO)
A
B
ANGULO A Y B SON IGUALES, SON LLAMADOS ALTERNOS INTERNOS
POR ÚLTIMO RECORDEMOS QUE CUANDO DOS LINEAS PARALELAS SON CRUZADAS POR UNA LINEA RECTA LLAMADA SECANTE, SE FORMAN VARIOS ÁNGULOS. LOS ÁNGULOS A Y B SON LLAMADOS ALTERNOS INTERNOS Y SIEMPRE SON IGUALES, ASÍ SI EL ÁNGULO B MIDE 70°, EL ÁNGULO A TAMBIÉN MEDIRA 70°
¡EXCELENTE! ¡BRAVO! ¡AHORA SÍ ESTAMOS LISTOS!
CLAP
CLAP
CLAP

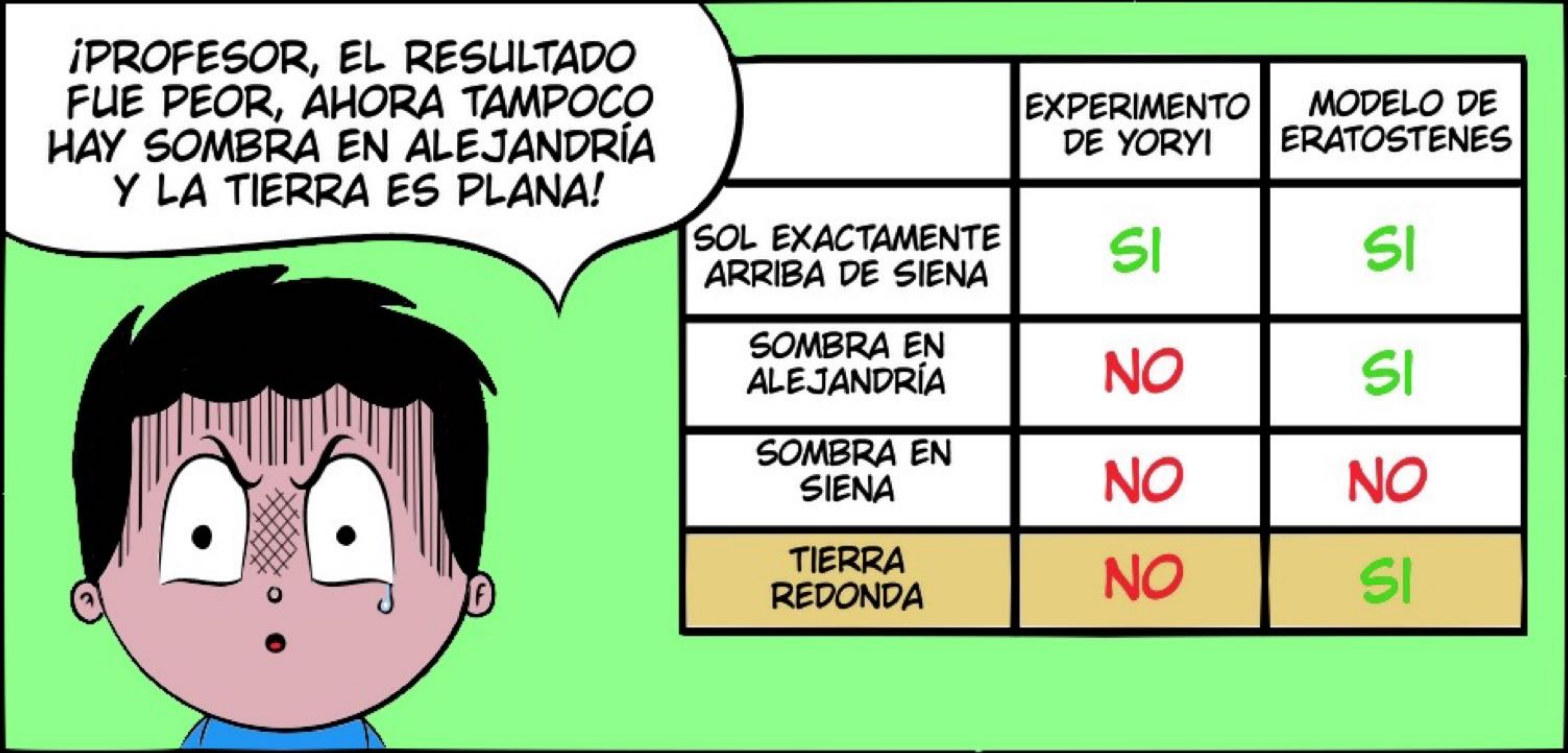
ERATOSTENES, DE ORIGEN GRIEGO, NACIÓ EN LA CIUDAD DE CIRENE, EN EL AÑO 276 A.C. ESTUDIO EN ATENAS Y ALEJANDRÍA (EGIPTO) MATEMÁTICO, ASTRÓNOMO, GEÓGRAFO, FUE EL TERCER DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA MÁS FAMOSA DE LA ANTIGÜEDAD, LA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA, MURIÓ EN EL AÑO 194 A.C. EN ALEJANDRÍA

EN UNO DE LOS PAPIROS DE LA BIBLIOTECA ENCONTRÓ LO SIGUIENTE:


ERATOSTENES SE PREGUNTO...
MMM, EN ESA MISMA FECHA DEL SIGUIENTE AÑO, A LA MISMA HORA, PERO EN OTRO LUGAR, COMO ALEJANDRÍA, ¿PROYECTARIAN SOMBRA LOS OBJETOS?
ALEJANDRÍA
MEDIODÍA 21 DE JUNIO DEL SIGUIENTE AÑO
¡SI!
¿?
¡LISTO! ERATOSTENES LO TENÍA... ¡EH! ¿QUE SUCEDE YORYI?
EXPERIMENTO DEL DOBLE LÁPIZ DE YORYI
SOL
1
2
SIENA
ALEJANDRÍA



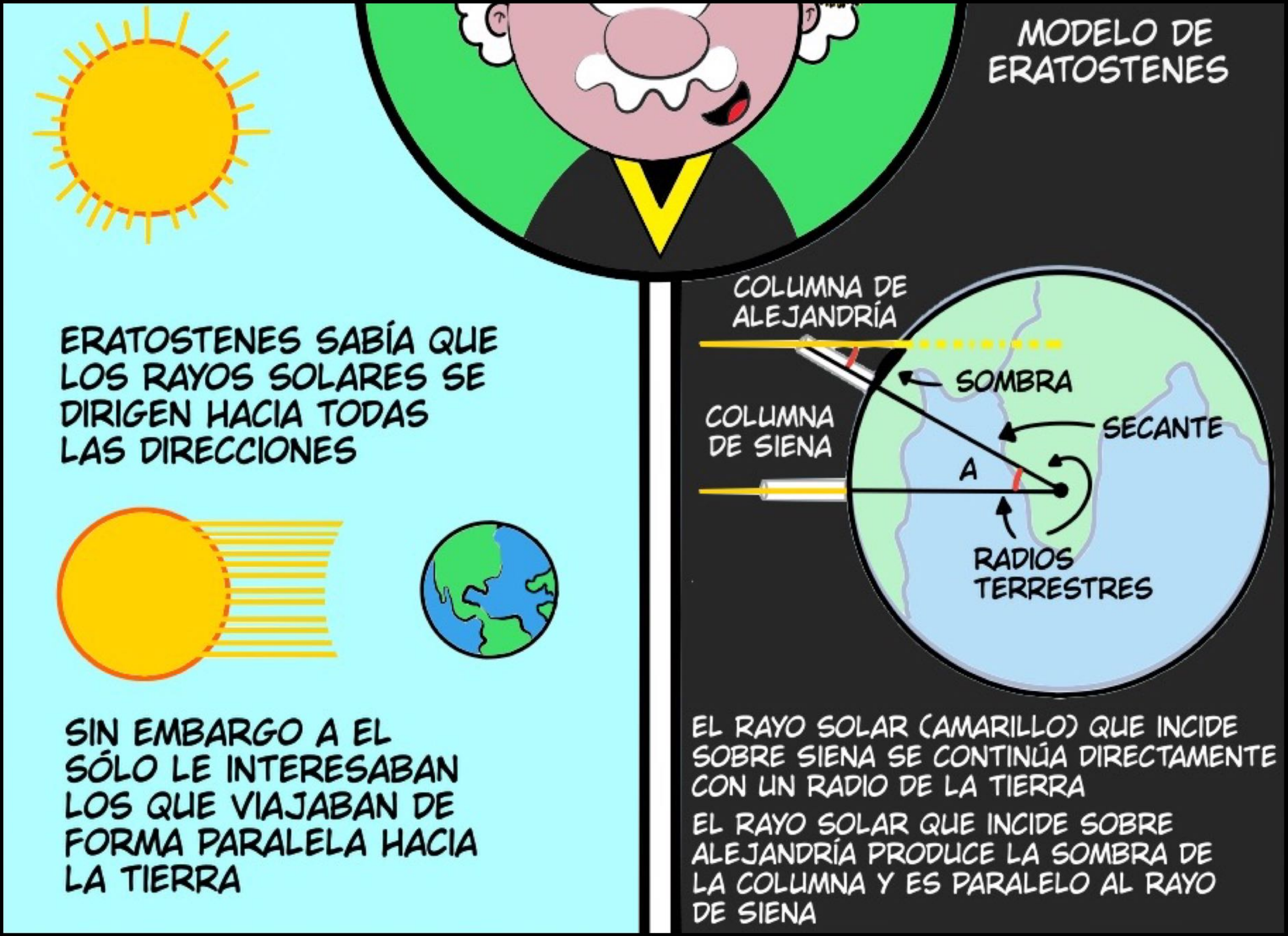
	EXPERIMENTO DE YORYI	MODELO DE ERATOSTENES
SOL EXACTAMENTE ARRIBA DE SIENA	SI	SI
SOMBRA EN ALEJANDRÍA	SI	SI
SOMBRA EN SIENA	NO	NO
TIERRA REDONDA	NO	SI

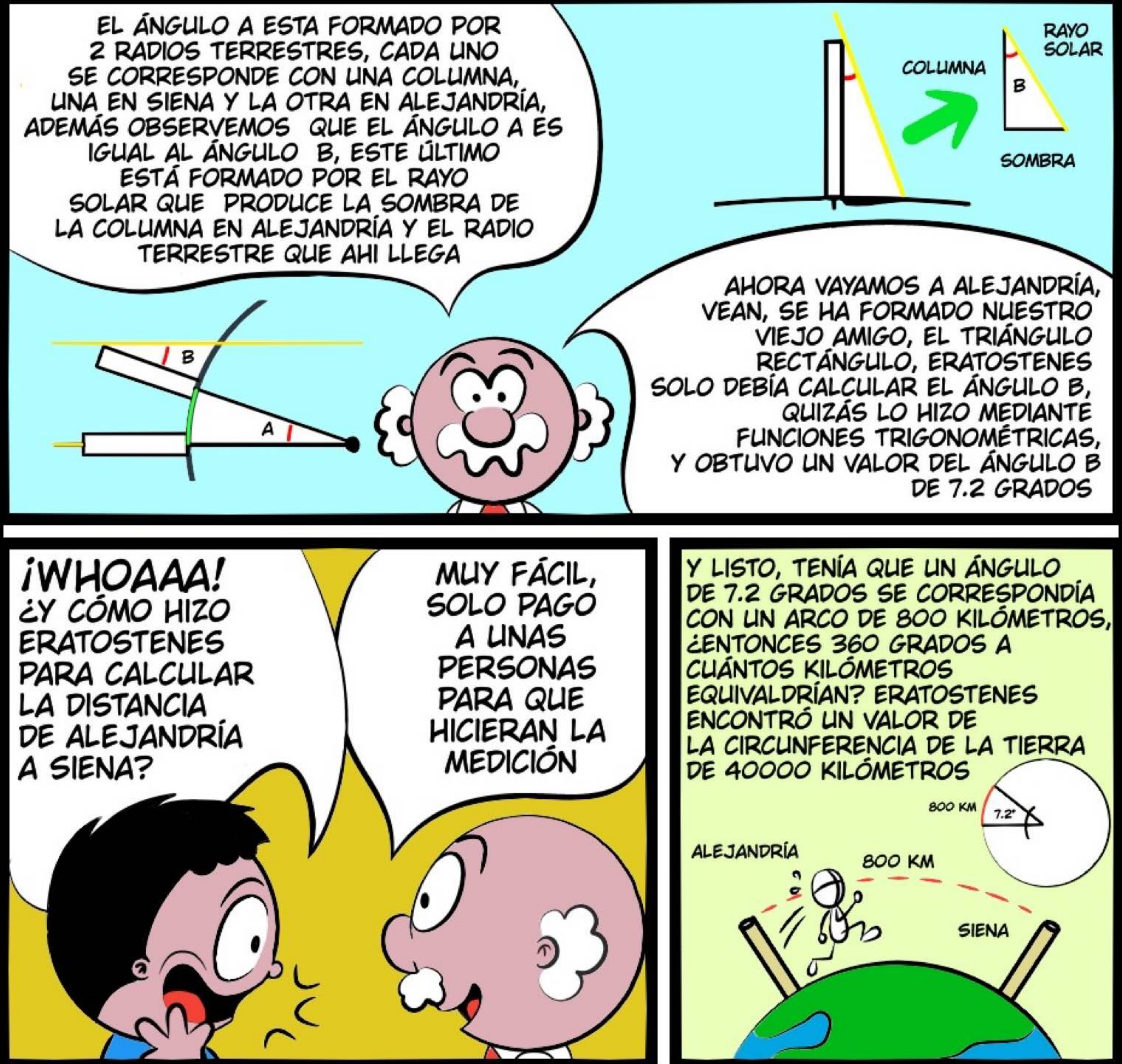


	EXPERIMENTO DE YORYI	MODELO DE ERATOSTENES
SOL EXACTAMENTE ARRIBA DE SIENA	SI	SI
SOMBRA EN ALEJANDRÍA	NO	SI
SOMBRA EN SIENA	NO	NO
TIERRA REDONDA	NO	SI

	EXPERIMENTO DE YORYI	MODELO DE ERATOSTENES
SOL EXACTAMENTE ARRIBA DE SIENA	SI	SI
SOMBRA EN ALEJANDRÍA	SI	SI
SOMBRA EN SIENA	NO	NO
TIERRA REDONDA	SI	SI

ALEJANDRÍA
SIENA
ALEJANDRÍA
SIENA
DEBIDO A LA DISTANCIA TAN GRANDE QUE HAY ENTRE EL SOL Y LA TIERRA, AL LLEGAR EL MEDIODÍA, EN UNA TIERRA PLANA NINGUNA ESTRUCTURA PODRÍA GENERAR SOMBRA, ENTONCES, ¿COMO SE EXPLICABA LA PRESENCIA DE SOMBRA EN ALEJANDRÍA Y SU AUSENCIA EN LAS COLUMNAS EN SIENA?
ASÍ ES, ESTOS HECHOS SOLO SE PUEDEN EXPLICAR SI LA TIERRA ES REDONDA, NOTEN QUE ALEJANDRÍA Y SIENA ESTÁN CASI EN EL MISMO MERIDIANO, Y LAS OBSERVACIONES DE LAS SOMBRAS SE HACÍAN AL MEDIODÍA
AUNQUE EN LA ÉPOCA DE ERATOSTENES, LOS GRIEGOS YA CREÍAN QUE LA TIERRA ERA REDONDA, EL APORTO UNA OBSERVACIÓN MÁS PARA SUSTENTAR ESTÁ CREENCIA
MODELO DE ERATOSTENES


ERATOSTENES SABÍA QUE LOS RAYOS SOLARES SE DIRIGEN HACIA TODAS LAS DIRECCIONES
SIN EMBARGO A EL SÓLO LE INTERESABAN LOS QUE VIAJABAN DE FORMA PARALELA HACIA LA TIERRA
MODELO DE ERATOSTENES
COLUMNA DE ALEJANDRÍA
SOMBRA
COLUMNA DE SIENA
SECANTE
A
RADIOS TERRESTRES
EL RAYO SOLAR (AMARILLO) QUE INCIDE SOBRE SIENA SE CONTINÚA DIRECTAMENTE CON UN RADIO DE LA TIERRA
EL RAYO SOLAR QUE INCIDE SOBRE ALEJANDRÍA PRODUCE LA SOMBRA DE LA COLUMNA Y ES PARALELO AL RAYO DE SIENA



EL ÁNGULO A ESTA FORMADO POR 2 RADIOS TERRESTRES, CADA UNO SE CORRESPONDE CON UNA COLUMNA, UNA EN SIENA Y LA OTRA EN ALEJANDRÍA, ADEMÁS OBSERVEMOS QUE EL ÁNGULO A ES IGUAL AL ÁNGULO B, ESTE ÚLTIMO ESTÁ FORMADO POR EL RAYO SOLAR QUE PRODUCE LA SOMBRA DE LA COLUMNA EN ALEJANDRÍA Y EL RADIO TERRESTRE QUE AHI LLEGA
COLUMNA
RAYO SOLAR
B
SOMBRA
B
A
AHORA VAYAMOS A ALEJANDRÍA, VEAN, SE HA FORMADO NUESTRO VIEJO AMIGO, EL TRIÁNGULO RECTÁNGULO, ERATOSTENES SOLO DEBÍA CALCULAR EL ÁNGULO B, QUIZÁS LO HIZO MEDIANTE FUNCIONES TRIGONOMÉTRICAS, Y OBTUVO UN VALOR DEL ÁNGULO B DE 7.2 GRADOS
¡WHOAAA! ¿Y CÓMO HIZO ERATOSTENES PARA CALCULAR LA DISTANCIA DE ALEJANDRÍA A SIENA?
MUY FÁCIL, SOLO PAGO A UNAS PERSONAS PARA QUE HICIERAN LA MEDICIÓN
Y LISTO, TENÍA QUE UN ÁNGULO DE 7.2 GRADOS SE CORRESPONDÍA CON UN ARCO DE 800 KILÓMETROS, ¿ENTONCES 360 GRADOS A CUÁNTOS KILÓMETROS EQUIVALDRÍAN? ERATOSTENES ENCONTRÓ UN VALOR DE LA CIRCUNFERENCIA DE LA TIERRA DE 40000 KILÓMETROS
800 KM
7.2°
ALEJANDRÍA
800 KM
SIENA

Emmanuel Campos

Carlos Riccialdelli

DIBUJANDO
COMIC'S
REVISTA DIGITAL

Marcelo Adrián Sinistri

EL GRAN DESAFÍO
GUIÓN Y DIBUJO: MARCELO SINISTRI
TINTA: IVANEVSKY
SINISTRI
2020

A VECES SIMPLEMENTE ESTOY MUY CANSADO
DE SEGUIR RECORRIENDO ESTE DURO CAMINO QUE ALGUNA VEZ ELEGÍ

Y QUISIERA ABANDONARLO TODO DE UNA VEZ POR TODAS
PERO NO PUEDO HACERLO

AUNQUE SIEMPRE SURJAN NUEVOS OBSTÁCULOS QUE SORTEAR
AUNQUE TENGA QUE ENFRENTARME A MALVADOS VILLANOS
QUE BUSCAN FRENAR MI PROGRESO
NO DEBO DETENERME
TENGO QUE CONTINUAR AVANZANDO

AUNQUE A VECES ESTOS OBSTÁCULOS PARECEN IMPOSIBLES DE VENCER.
SINISTRI-IVANEVSKY

AUNQUE A VECES CREA QUE AQUELLOS ANTIGUOS DIOSES DE MIS PADRES POSEEN UN RETORCIDO SENTIDO DE HUMOR.

TENGO QUE SEGUIR HACIA ADELANTE
Y NUNCA RENDIRME
PORQUE ESTE ES MI DESTINO...
PORQUE ESTE ES
MI GRAN DESAFÍO

LLEGUÉ AL CAMPO CUANDO TERMINABAN LAS LEVAS MASIVAS, CON LOS ÚLTIMOS INDESEABLES.
DESDE ESE MOMENTO, LOS PRISIONEROS LLEGABAN A CUENTAGOTAS.
ERAN ANTIGUOS HERMANOS DE LA PUREZA QUE HABÍAN CAÍDO EN DESGRACIA...
AL PERDER SU CAPITAL EN LA BOLSA O POR ESTORBAR EL ASCENSO DE OTRO HERMANO MÁS INFLUYENTE.
1

LA ACTITUD DE LOS GUARDIAS NO CAMBIABA FRENTE AL ORIGEN DE LOS INTERNOS.
LA HERMANDAD 2
UN PUNTO INSIGNIFICANTE
GUIÓN: CARRASCO . DIBUJOS: SINISTRI
UNA VEZ DENTRO DEL CAMPO, ÉRAMOS TODOS IGUALES PARA ELLOS.
PERO, PARA NOSOTROS, LAS DIFERENCIAS ERAN CLARAS.
LA LLEGADA DE LOS CAÍDOS INTRODUJO LA DUALIDAD DONDE ANTES SÓLO EXISTÍA LA UNIDAD.
UN SÓLO CUERPO COMPARTIDO,MARCADO POR EL DISEÑO ARBITRARIO QUE LOS MORETONES Y LACERACIONES IMPRIMEN EN LA PIEL.
2

Y POR NUESTRO NÚMERO DE INTERNO TATUADO EN EL BRAZO
TRAZADO CON LÍNEAS SEGURAS PERO SIN ALMA POR UNA PERSONA QUE APRENDIÓ SOBRE LA MARCHA, EN EL DÍA A DÍA DE SU TRABAJO, Y NO LO CONSIDERA UN ARTE.
ENTIENDO ESA ACTITUD
CUANDO ABRÍ MI CASA DE TATUAJES, YO ERA IGUAL

ME SACARON DE MI LOCAL MINUTOS ANTES DE LA HORA DE CIERRE, A PUNTA DE UNA AMETRALLADORA.
ME GOLPEARON Y ENCERRARON EN LA CAJA OSCURA DE UN CAMIÓN DURANTE UN LARGO TRAYECTO.
LLEGUÉ, CON OTROS PRISIONEROS A ESTE LUGAR DESCONOCIDO EN MEDIO DE LA MESETA, ALEJADO PERO NO ESCONDIDO.
Y DURANTE TODO ESTE TIEMPO PENSÉ QUE SE TRATABA DE UN SUEÑO O UNA BROMA.
EL TATUAJE LO HIZO REAL

MIENTRAS MARCABAN MI CUERPO, ME EVADÍ RECORDANDO TODO LO QUE HABÍA LEÍDO SOBRE LA HISTORIA DEL TATUAJE
SOBRE LOS ORÍGENES Y EL CALOR SIMBÓLICO DE LAS DIVERSAS MARCAS EN EL CUERPO...
LAS CUALES SE CREABAN GOLPEANDO LA PIEL CON UNA ESPINA O HUESO AFILADO, Y LLENANDO EL ORIFICIO RESULTANTE CON PIGMENTOS.
O COSIENDO LAS CAPAS INTERNAS DE LA PIEL CON UN HILO EMBADURNADO EN CARBÓN.
ALGUNOS ANTROPÓLOGOS HABLAN DE SEÑALES QUE REVELAN LA POSICIÓN SOCIAL, LA EFECTIVIDAD DE UN CAZADOR, LAS VICTORIAS DE UN GUERRERO O LA PROPIEDAD DE UN ESCLAVO.
5

TAMBIÉN VEN EN LAS MARCAS CORPORALES UN SIGNO DE PERTENENCIA A SU GRUPO O A SU HÁBITAT GEOGRÁFICO
COMO SEA, EL TATUAJE ENUNCIA ANTE LA MIRADA DEL OTRO UNA FACETA DE LA PROPIA IDENTIDAD, ALGO QUE DEFINE A LA PERSONA DESDE EL NACIMIENTO O ALGO QUE, POR DECISIÓN O IMPOSICIÓN, YA NO SE PODRÁ ABANDONAR.
EL TATUAJE HABLA DE UN CAMINO SIN RETORNO
ALGUNAS CULTURAS MARCAN EN EL CUERPO LAS MUERTES DE SUS SERES QUERIDOS, EL MAYOR CAMINO SIN RETORNO QUE PUEDA IMAGINARSE
PERO TAMBIÉN PUEDE HABLAR DE RESISTENCIA O NEGACIÓN CONTRA ESA REALIDAD ABSOLUTA.
LLEVAR EN LA PIEL EL RECUERDO DE UNA VIDA PARA NEGAR LA MUERTE.
COMO SEA, EN UNA CULTURA PRIMITIVA, LA PIEL MARCADA HABLA UN IDIOMA QUE TODOS CONOCEN.
EN NUESTRA SOCIEDAD MODERNA, NO ES TAN CLARO.
6

TATUARSE YA NO RESPONDE A UNA NECESIDAD DE COMUNICAR SINO DE AUTODEFINIRSE.
LAS PERSONAS SIENTEN QUE SU CUERPO ES ALGO EXTRAÑO. AJENO, Y DEBEN MODIFICARLO, RECLAMARLO,PINTAR EN ÉL SU BANDERA, PARA CONSIDERARLO PROPIO.
POR ESO MUCHOS NI SIQUIERA TIENEN EN CLARO QUE MOTIVO, DIBUJO O SÍMBOLO QUIEREN INSCRIBIR EN SU PIEL Y ELIGEN EL DISEÑO EN EL ÚLTIMO MOMENTO.
LO IMPORTANTE ES EL HECHO DE DEJAR SU IMPRONTA SOBRE ESA MATERIALIDAD QUE SE SIENTE DESCONOCIDA Y DESCONECTADA DEL PROPIO SER.
Bad Girl
Y DESPUÉS ESTÁ LA ADRENALINA.
ESE DERRAME INTERNO DE AGITACIÓN. STRESS Y RELAJACIÓN QUE ACOMPAÑA AL DOLOR Y AL FLUIR DE LA SANGRE DE CUALQUIER INTERVENCIÓN SOBRE EL CUERPO.

MUCHAS PERSONAS SUMAN MÁS Y MÁS TATUAJES A SU CUERPO, COMPULSIVAMENTE, COMO UNA ADICCIÓN.
O CUBREN UNOS DISEÑOS CON OTROS, SOBREIMPRIMIÉNDOLOS, APROVECHANDO LAS LÍNEAS YA EXISTENTES PARA FORMAR NUEVAS PALABRAS O NUEVOS DIBUJOS.
LO QUE DEMUESTRA QUE NADA, INCLUSO LO QUE SE ENCUENTRA GRABADO EN LA PIEL, TIENE POR QUÉ SER ETERNO O DEFINITIVO.
LOS SERES HUMANOS SOMOS LOS MÁS DÉBILES DE LOS GRANDES ANIMALES. LA ADAPTACIÓN NO NOS DIO GARRAS NI ALAS NI AGUDEZA VISUAL O AUDITIVA.
NUESTRA MAYOR ADAPTACIÓN ES MENTAL: LA CAPACIDAD DE RESIGNIFICAR TODO LO QUE NOS SUCEDE, DE AÑADIR CAPAS DE SENTIDO A LOS HECHOS...
COMO SE AÑADEN CAPAS DE TINTA A UN TATUAJE.
CARRASCO SINISTRI

CUANDO EL BURÓCRATA DE LA MÁQUINA DE TATUAR TERMINÓ CONMIGO, SEGUÍ EN ESTADO DE TRANCE DURANTE UN LAPSO INDETERMINADO.
PUDIERON SER MINUTOS U HORAS.
VOLVÍ A ESTAR UBICADO EN EL TIEMPO Y ESPACIO AFUERA DEL EDIFICIO DONDE FUIMOS CLASIFICADOS Y MARCADOS COMO ANIMALES QUE ESPERAN SU TURNO EN EL MATADERO.
NO PODÍA APARTAR LOS OJOS DE LOS NÚMEROS EN MI BRAZO
COMUNICABAN ALGO SOBRE MÍ, ALGO QUE YO NO HABIA DECIDIDO NI APROBADO...
LO QUE ME LLENÓ DE RABIA.
RABIA SÓLIDA, QUEMANTE, COMPACTA...
DIRIGIDA A UN PEQUEÑO PUNTO...
COMO UN LÁSER

ME ESCABULLÍ DE NOCHE
PARA BUSCAR, O MÁS BIEN CONSTRUIR, LAS HERRAMIENTAS DE MI OFICIO.
COMO EN LA ANTIGÜEDAD, SÓLO PODÍA UTILIZAR LO QUE MI ENTORNO ME OFRECÍA.
DEBÍ ENTERRARME POR COMPLETO EN LA FOSA COMÚN DONDE ARROJAMOS A NUESTROS MUERTOS.
PARA CONSEGUIR UN MATERIAL LO SUFICIENTEMENTE FUERTE..
RESISTENTE Y NOBLE.

QUE, CON LA PREPARACIÓN APROPIADA...

CRASH!

RASPA
AFILA
RASPA

PUEDA PERFORAR LA PIEL HUMANA.

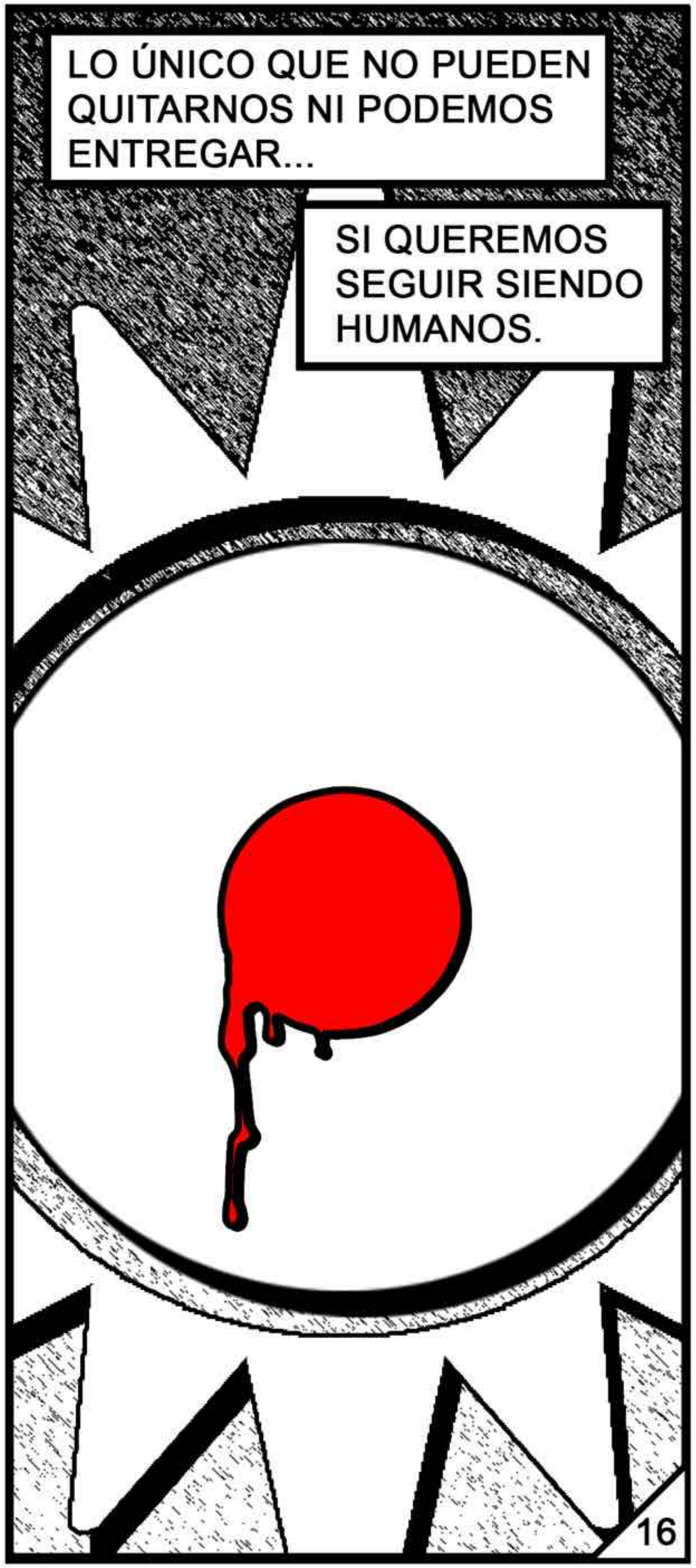
PREPARÉ LA TINTURA CON HOJAS, PÉTALOS...
BAYAS, CORTEZA DE ÁRBOL...
UN POCO DE POLVO DE LADRILLO Y GOTAS DE MI PROPIA SANGRE, POR EL HIERRO Y LA HEMOGLOBINA.
TODO MACHACADO Y MEZCLADO EN LA ESCUDILLA EN LA QUE COMO, CON UN PEDAZO DE HUESO COMO MORTERO.

DANDO PEQUEÑOS Y REPETIDOS GOLPES CON MI AGUJA DE HUESO SOBRE LA PIEL, INTERVINE LA MARCA QUE PRETENDÍA ARREBATARME MI HUMANIDAD Y TRANSFORMARME EN UN NÚMERO
UN SIMPLE PUNTO ROJIZO TRANSFORMÓ EL TATUAJE.
LO HIZO MÍO.
1326-10
1326-10
1326-10
CON ESE PUNTO RECLAMÉ MI CUERPO Y MI IDENTIDAD
Y PUDE CAMINAR POR EL CAMPO DE PRISIONEROS COMO UN HOMBRE QUE DE NUEVO ERA DUEÑO DE SÍ MISMO.
LOS GUARDIAS NO PODÍAN VERLO PORQUE NO ME VEÍAN A MÍ, PERO ESE PUNTO DE COLOR NO SE OCULTABA,
LLAMABA A LAS MIRADAS COMO UN DESAFÍO O UNA SEÑAL DE RESISTENCIA.
CARRASCO SINISTRI

CON EL TIEMPO, SE CORRIÓ EL RUMOR, COMO SUELE SUCEDER EN TODO ÁMBITO CERRADO.
PUEDE HABER INICIADO CUANDO YO CONTÉ LO QUE HABÍA HECHO, O CUANDO ALGUIEN SE DIO CUENTA POR SÍ MISMO...
EN DEFINITIVA, NO TIENE IMPORTANCIA.
ME VOLVÍ EL DUEÑO DE UN SABER VALIOSO, DE ALGO QUE OTROS DESEABAN O INCLUSO NECESITABAN.
COMO EN LOS INICIOS DE LA HISTORIA MODERNA DEL TATUAJE, LOS PRESOS, CRIMINALES Y DESCASTADOS IBAN A BUSCARME ...
PARA QUE YO, EN UN LUGAR TOTALMENTE INSALUBRE Y CON HERRAMIENTAS PRIMITIVAS, CUMPLIERA CON MI LABOR.

ENTONCES ME DI CUENTA DE QUE ESA HABÍA SIDO MI INTENCIÓN DESDE EL PRINCIPIO
MARCARME NO SÓLO PARA DESAFIAR A MIS CAPTORES SINO COMO UN SANTO Y SEÑA PARA RECONOCER A MIS PARES, A MI GENTE...
MUCHOS SE RINDEN, SE DEJAN MORIR, BAJAN LOS OJOS ANTE LOS GUARDIAS, ANTE LO QUE CONSIDERAN UN DESTINO INEVITABLE.
NOSOTROS NO.
SOMOS POCOS, ES UN CONFLICTO DEL TIPO DAVID CONTRA GOLIAT, PERO SI UN PEQUEÑO PUNTO ROJIZO PUEDE DESACTIVAR EL PODER DE UN LARGO NÚMERO DE SERIE...
NOSOTROS PODEMOS HACERLE FRENTE A TODO ESTE LUGAR.
CAMBIARLO DE SIGNO...
IMPEDIR QUE AQUÍ LA HUMANIDAD...
SEA TRITURADA POR COMPLETO.

TAL VEZ NUESTRA ALMA SEA UN PUNTO INSIGNIFICANTE, EL ÚNICO PUNTO DE TODO EL UNIVERSO QUE EN VERDAD NOS PERTENECE.
SALVO QUE NO ES PARA NADA INSIGNIFICANTE.
MUCHO MENOS CUANDO ES LO ÚLTIMO QUE NOS QUEDA...


LO ÚNICO QUE NO PUEDEN QUITARNOS NI PODEMOS ENTREGAR...
SI QUEREMOS SEGUIR SIENDO HUMANOS.

Miguel Sandoval/
Marcelo Adrián Sinistri

"EXISTE POR LO MENOS UNA EN CADA PUEBLO"
"NO IMPORTA SI ES UN PUEBLITO PEQUEÑO O UNA GRAN METROPOLIS"
"EN CADA LUGAR SIEMPRE HAY ..."
¡ UNA CASA EMBRUJADA!
TE LO JURO QUE ES VERDAD... ME LO DIJO EL NOVIO DE MI HERMANA
EL PADRE, CARNICERO DE PROFESION, SE VOLVIO LOCO

¡Y ASESINO A TODA SU FAMILIA A SU MUJER Y A SUS DOS PEQUEÑOS HIJOS!

LLEVO LOS CUERPOS A LA COCINA, DONDE LOS DESCUARTIZO Y LOS DESHUESO
LUEGO VENDIO SU CARNE EN LA CARNICERIA
LO DESCUBRIERON POR QUE EL IDIOTA ARROJO LOS HUESOS A LA BASURA
UN AMIGO DEL NOVIO DE MI HERMANA ERA CLIENTE DE SU LOCAL
AHORA ES VEGANO

DICEN QUE EN ESA CASA TODAVIA RONDAN LOS FANTASMAS
¿VAS A HACERLO , O TE ACOBARDAS?

NOSÉ... QUIZÁS PODEMOS...
SI QUIERES PERTENECER A NUESTRO SELECTO GRUPO Y SER NUESTRO AMIGO TIENES QUE HACERLO, COMO ANTES LO HICIMOS TODOS NOSOTROS
¡ GALLINA... GALLINA!
¿QUE PASA SI SE ENTERA QUE NUNCA ENTRAMOS AHI?
¿ Y QUIEN SE LO VA A DECIR?

" EN LA PARTE DE ATRAS ENCONTRARAS UNA VENTANA ROTA, PUEDES ENTRAR POR AHI"
"BUSCA LA COCINA, DONDE DESCUARTIZÓ A SU FAMILIA"
"Y TRAE ALGO PARA DEMOSTRAR QUE ESTUVISTE AHI"

"TEN MUCHO CUIDADO QUE NO TE ATRAPEN LOS FANTASMAS"
¡HAAAAAAAAAA!
¡NO ME HAGA DAÑO SEÑOR FANTASMA!
¿FANTASMA? NO SOY UN FANTASMA
PERO ME DIJERON
TE MINTIERON, SOLO ESTOY YO
SOLO SOY UN VIEJO...

GUION: MARCELO SINISTRI
DIBUJO : MIGUEL SANDOVAL

Marcelo Adrián Sinistri

Dibujo desde que puedo recordar.
A finales de los ´70 comencé a estudiar brevemente dibujo con una profesora de barrio y al finalizar la Escuela Secundaria ingresé en la Escuela Municipal de Bellas Artes “Carlos Morel” de Quilmes, Buenos Aires, Argentina, cursando la carrera de Diseño Gráfico donde elegí las materias “optativas” de Ilustración e Historietas teniendo como profesores de ilustración a Rubén Pilco y a Carlos Polio y a mis admirados Oscar Capristo y a Osvaldo Viola (Oswal) como profesores de Historietas.
Fue más o menos por esa época que participé en carácter de alumno/ oyente en seminarios y charlas de guion e historietas dictadas por Ricardo Ferrari, Francisco Mazza, Carlos Albiac, Francisco Solano López, Eugenio Zaprietto (Ray Collins), Armando Ferrari, Carlos Meglia y Carlos Trillo.
Al egresar de Bellas Artes estudié en la Escuela de Dibujo de Carlos Garaycochea el curso de Historietas dictado por Oswal.
Comencé a publicar mis primeras tiras en distintos periódicos zonales de Quilmes y en mi ciudad, San Francisco Solano.
A mediados de los ’90 expuse de manera grupal ilustraciones e historietas en el Museo Municipal de Artes Visuales “Victor Roverano”, en el hall del cine “HOYTS QUILMES” y en el salón de UCM Quilmes, además de otras exposiciones grupales en distintas escuelas y colegios organizados por la Subsecretaría de la Juventud Quilmes.
En el 2004 participé del homenaje a Eduardo Ferro organizado por el Museo de la Caricatura “Severo Vacaro” y expuse mi participación en el Auditorio de la Universidad de Palermo (CABA, Argentina) y posteriormente en la “Sala J – Espacio Historieta” del Centro Cultural Recoleta.
En 2015 expone grupalmente en el Jardín Japonés de la Ciudad de Buenos Aires.
Desde Noviembre 2018 colaboro asiduamente con la Revista Digital Dibujando Cómics.

www.deviantart.com/sinistri
www.facebook.com/Sinistri70
www.instagram.com/marceloadriansinistri
marcelosinistri-blog.tumbrl.com
www.artstation.com/

http://www.artstation.com/
marcelosinistri

Ana Sánchez

TROGLOMAN
EN:
EL DESAFIO
POR: ANA SÁNCHEZ

¡¡EEEHH TÚ. Grandullón!!
¡¡Te dasafío!!

¡Te desafío... a ver quién es más fuerte!
¿Siii... Tú a mi. A qué?

¡¡Ja ja ja!! ¿tú y cuántos más?
¡¡PLOOF!!

¡Yo solo y tú solo! Te propongo matar a un oso... El que lo consiga, pasará a ser guerrero jefe.
¡Trato hecho! ¡ será un placer ver cómo el oso te mata a ti primero!

¡Vamos Trogloman!
¡Atácale tú primero!
¡GRRRRR!

¡ARGGG!
¡ZASSS!
¡GRRRRR!
¡Ahh!
¡PLOOOOFF!
¡ZASSS!

¡¡ Mmmmmm!!
¡Maldito Enano!

¡Ja! Te gané. Yo seré el guerrero jefe.
¡Ah! No me importa, para ti el puesto. Yo solo quería comer.
¡Mmm! ¡Oooosoo!
TROGLOMAN
Fin

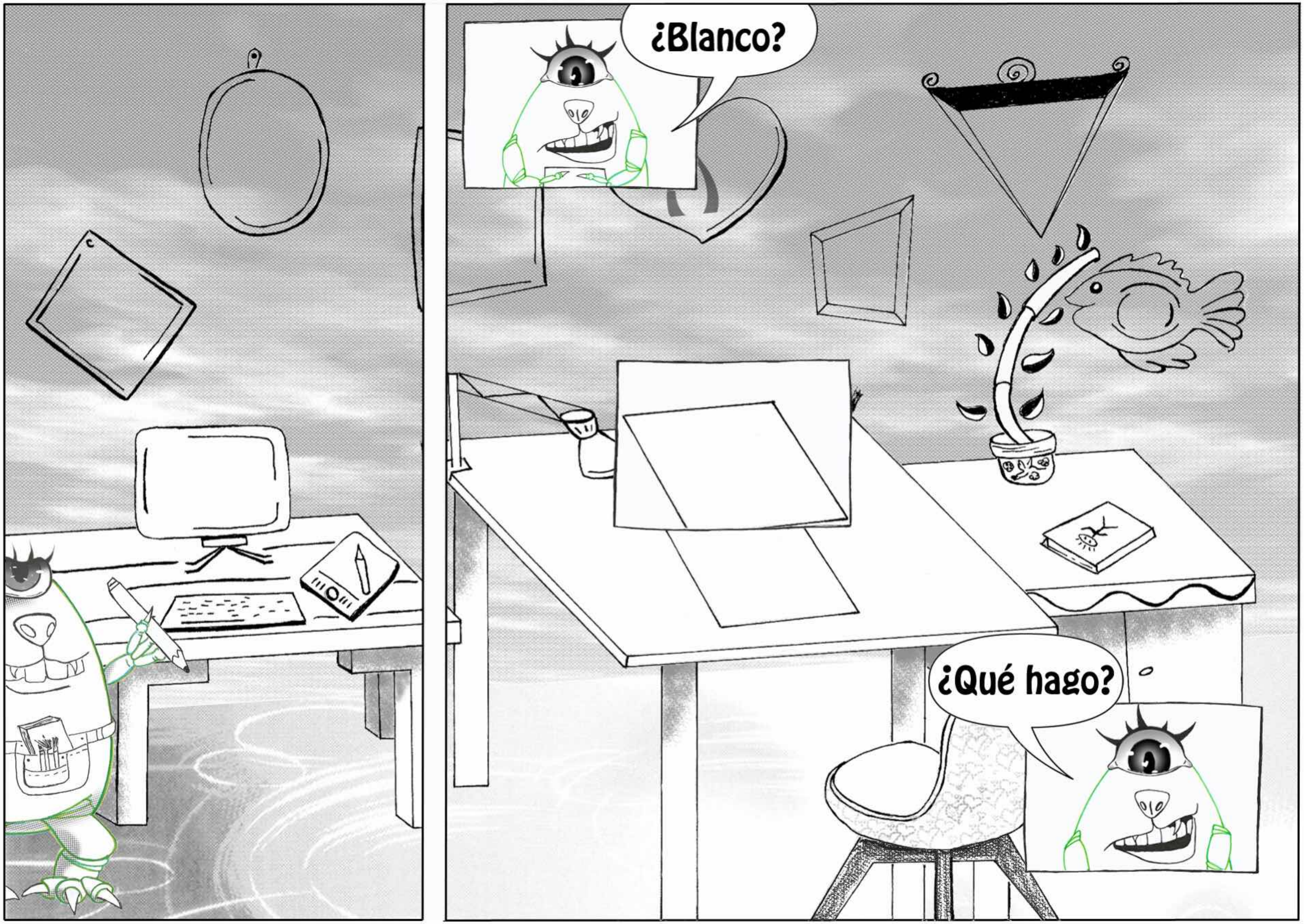
Ana Sánchez

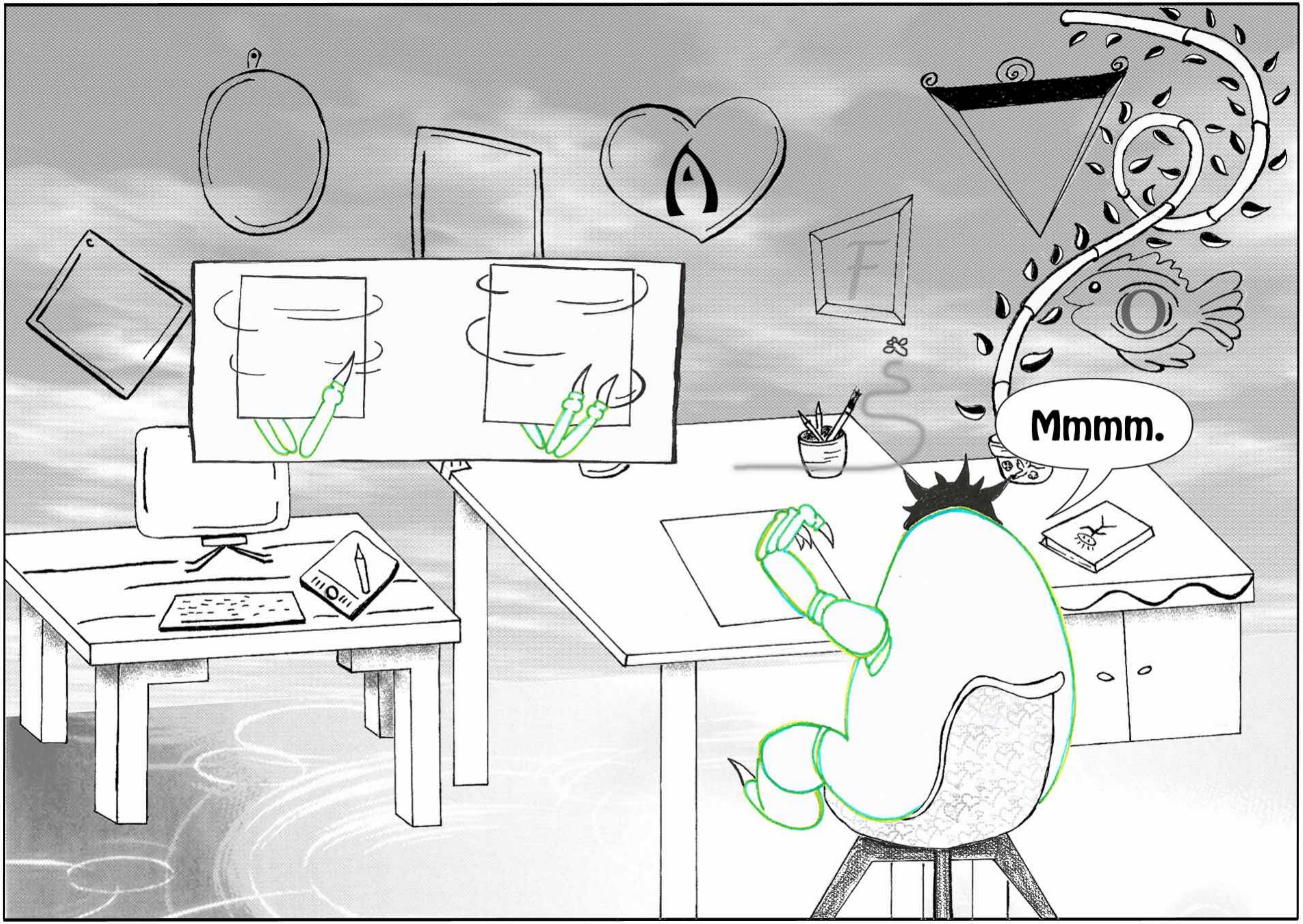
Nacida en Benizar-Murcia-España el año 1971. Actualmente reside en La Nucia-Alicante-España junto a su marido y dos hijos. Toda su vida ha tenido habilidades artísticas, por ello, en el año 2006/7 decide dedicarse plenamente a este arte. Comienza realizando murales decorativos, para establecimientos y particulares. Así como su propio blog donde recopila sus trabajos. Realiza multitud de cuadros en óleo y acrílicos, mayormente en estilo realista. Durante esta etapa realiza dos exposiciones donde plasma los rincones más bellos de su pueblo natal.
En 2014 comienza sus primeros pasos como ilustradora. Ilustra varios diseños diferentes para su propio "Diario con Alma" (diarios personales o diarios de gratitud) saliendo al mercado en 2016.
En 2019 ilustra "El Payaso Payasete" de Henar Martín. con la Editorial Bábidibu.
Con "Trogloman en el Desafio" , es su quinta participación en la Revista digital de comics Dibujando y sigue tan entusiasmada como el primer día.

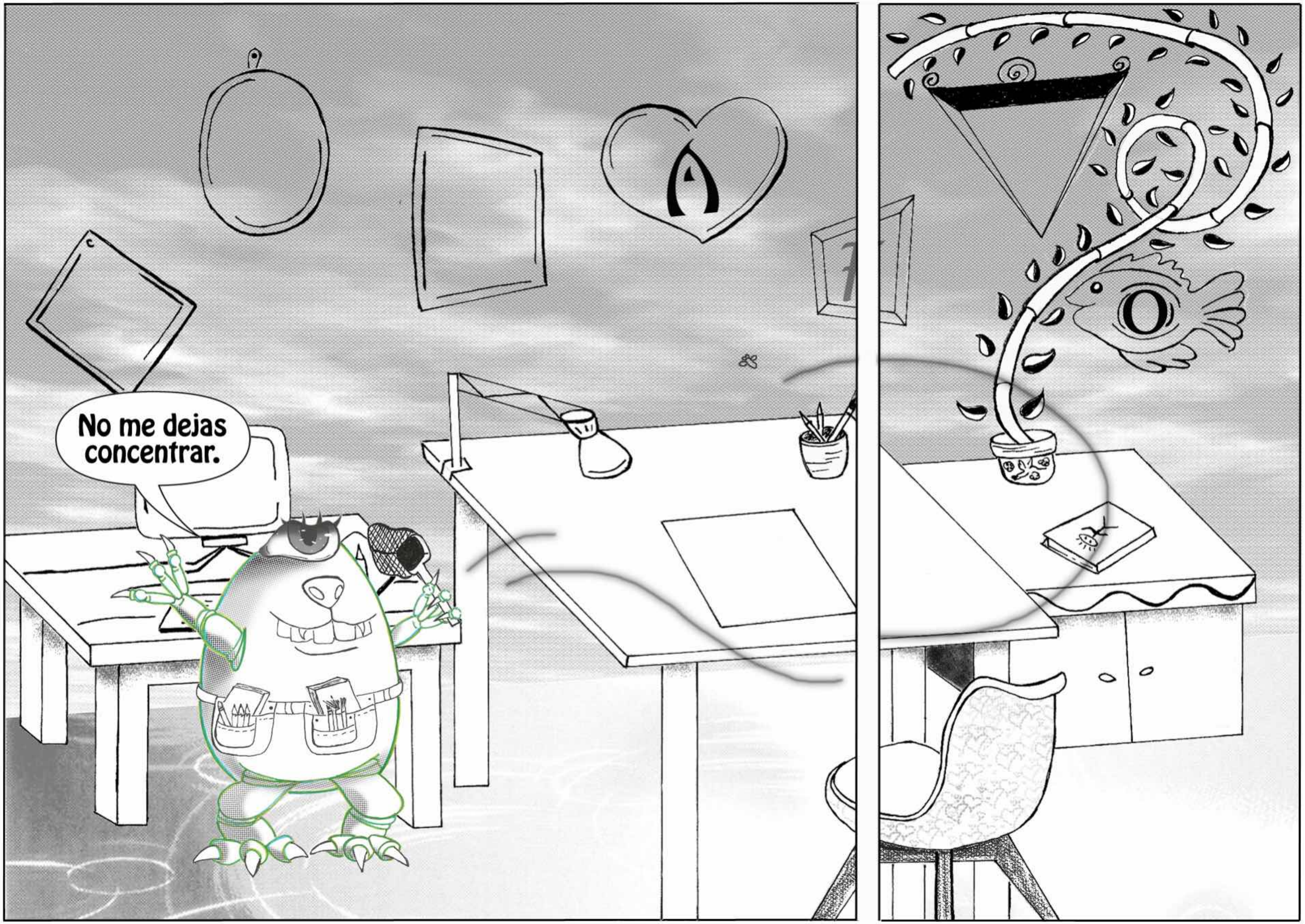
Anasanchezilustraciones.blogspot.com
Muralesdecorativoshechosamano.blogspot.com
AnaSanchez.redbubble.com

Colibrí Carmona

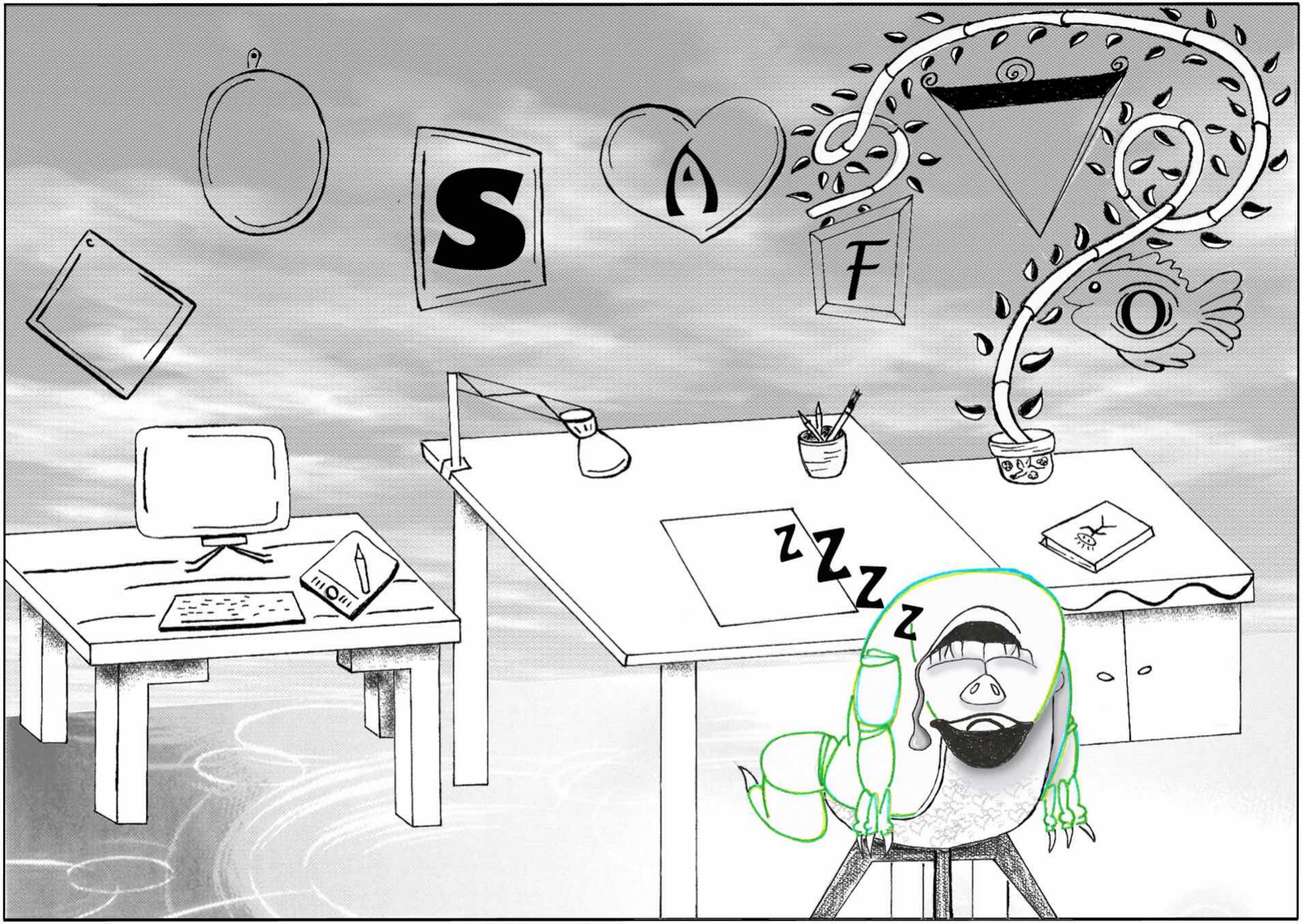
Fosforito
¡Tengo el poder!
Diploma
Anatomía
Dibujar bien.

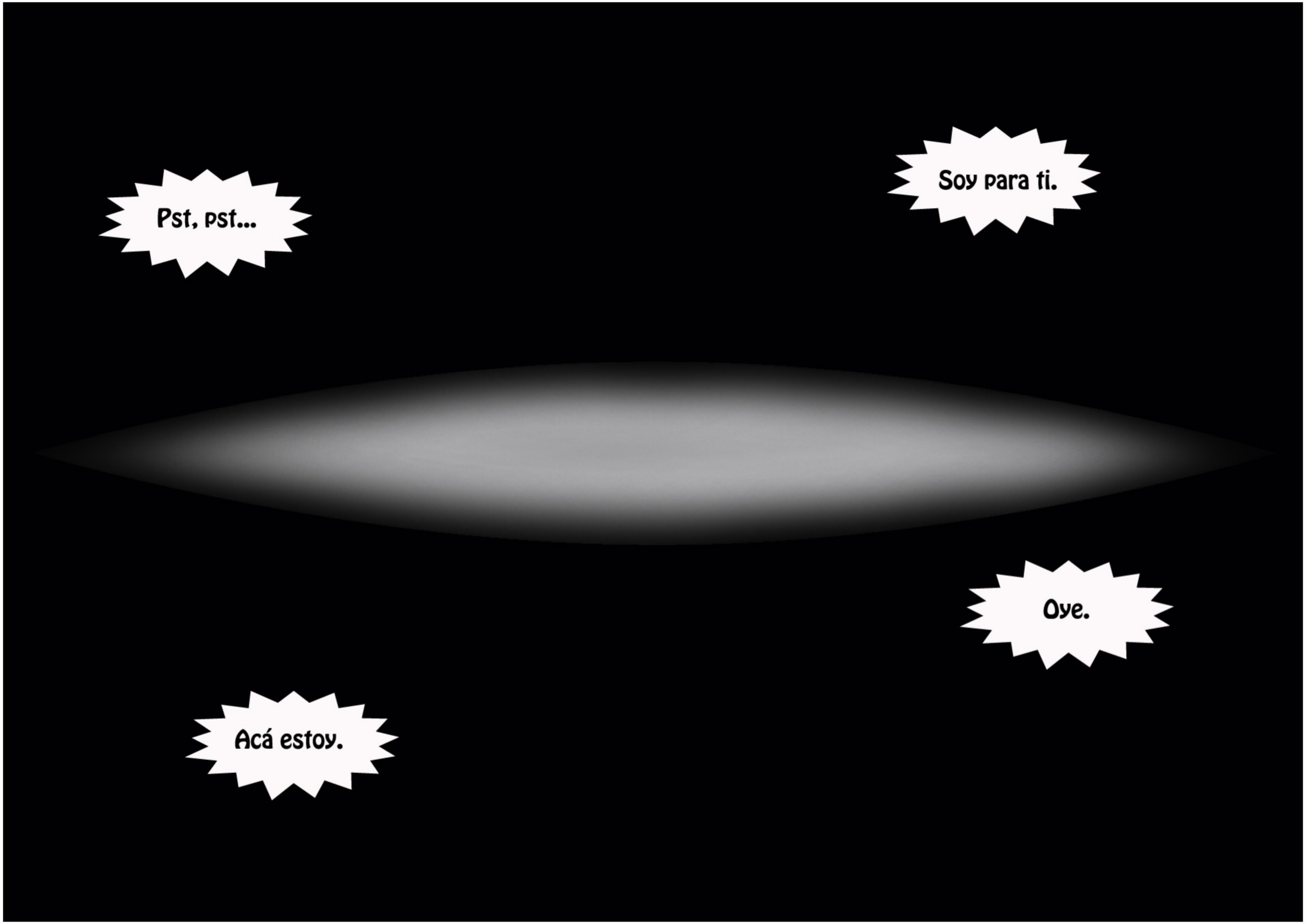

¿Blanco?
¿Qué hago?

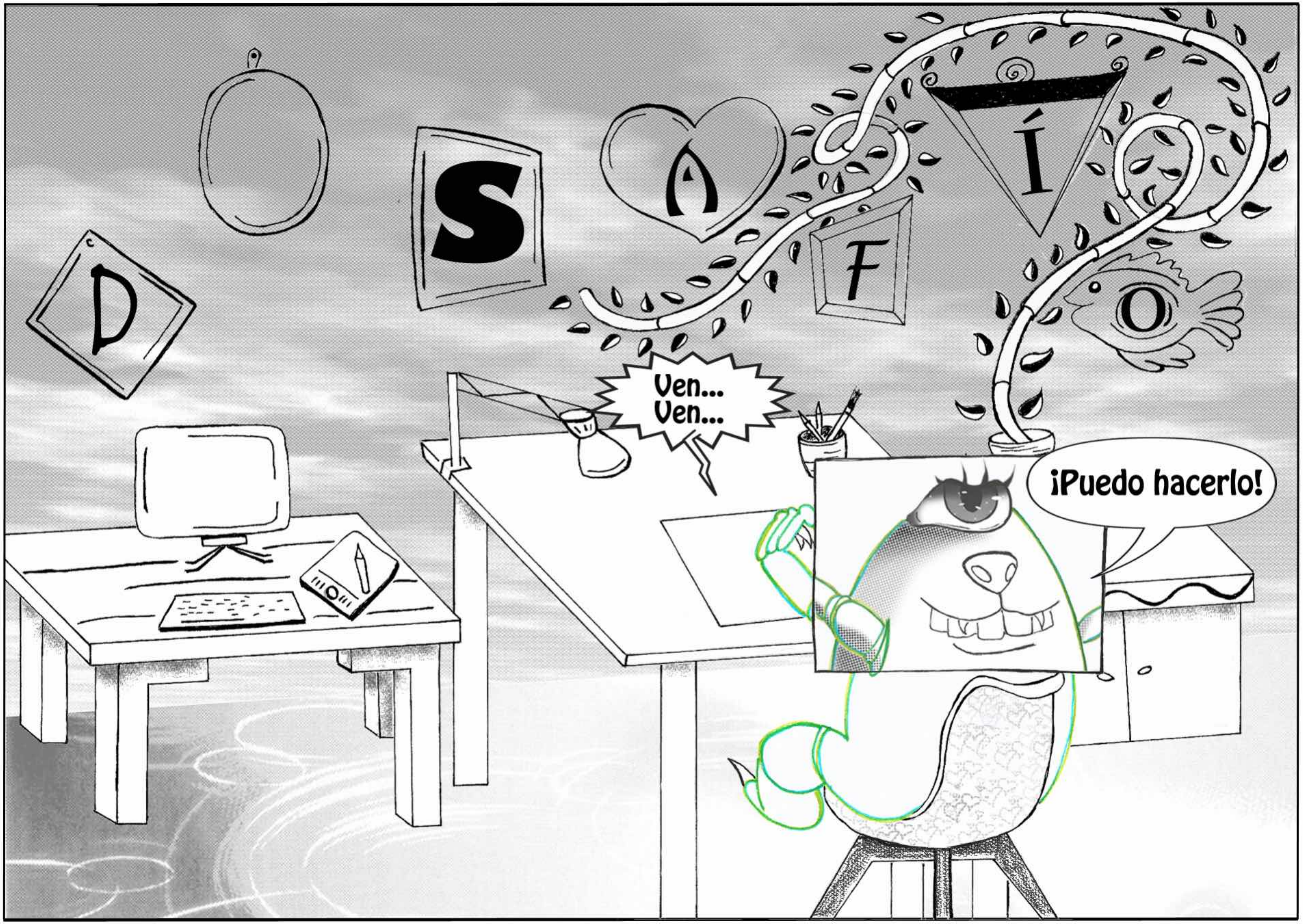

Mmmm.


No me dejas concentrar.

S
A
F
O
¿
?
R.I.P


S
A
F
O
z Z Z z


Pst, pst...
Soy para ti.
Oye.
Acá estoy.


D
S
A
F
Í
O
Ven...
Ven...
¡Puedo hacerlo!

D E S A F Í O
Lo más difícil, es comenzar.

Colibrí Carmona

Hola. Me llamo Yasmín; desde siempre me ha gustado dibujar y por un tiempo exploré varias técnicas, durante esa época fui demasiado critica conmigo envolviéndome en la frustración, es ahí donde pare dejando a un lado todo lo referente al dibujo.

Sin duda ir en contra de uno no es la opción, hace un tiempo me di cuenta que no puedo dejar de dibujar sin importar lo incomoda que a veces me sienta, pues en ocasiones mis dibujos no son como me los imagino, no me quedan como yo quisiera, y a pesar de ello he decidido seguir haciéndolo pues es parte de mi, no ha sido fácil pero acá estoy compartiendo una historia con ustedes que es una parte de mi. Si han leído lo anterior, gracias por su tiempo.
Pueden encontrar parte de lo que he hecho en Facebook: Colibri Carmona.

Silvia C. Carrillo

LA LUCHA y TENACIDAD SURGEN DEL ¡DESAFÍO!

Silvia C. Rodríguez

TÚ NO PUEDES METER NINGUNA CANASTA. ¡MÍRATE! CHAPARRITO.
Desafío

¿QUÉ NO PUEDO?
¡AH!
¡¡PUES TÚ MÍRAME!!
Desafío

¡USARÉ MI TRAMPOLÍN IMAGINARIO!
Desafío

¡¡GRRRR!!
¡¡OH!!
¡¡SÍÍÍ!!
Silvia C. Rodríguez
Feb 2020

¡Hola! Mi nombre es Silvia Carrillo Rodriguez, soy una Chihuahuense amante del arte y la literatura. Desde pequeñita las ideas dan vuelta en mi cabeza para manifestar mis inquietudes. La vida me ha llevado por varios caminos, uno de ellos es el mundo de los libros. Tengo como parte de mi repertorio una novela titulada Un cubano más y tres libros infantiles bilingües: El futbol más allá del cielo y la saga de Sandy & Manchas. Estos últimos ilustrados por mi estimado amigo Gerardo Morales.

Con el objetivo de lograr ilustrar mis cuentos, comencé a buscar recursos para aprender a dibujar. Fui muy afortunada de encontrar al maestro Ivanevsky, quien no solo ha logrado transmitirme sus conocimientos y la pasión por el dibujo, sino que ha colaborado conmigo en la ilustración de uno de mis libros.

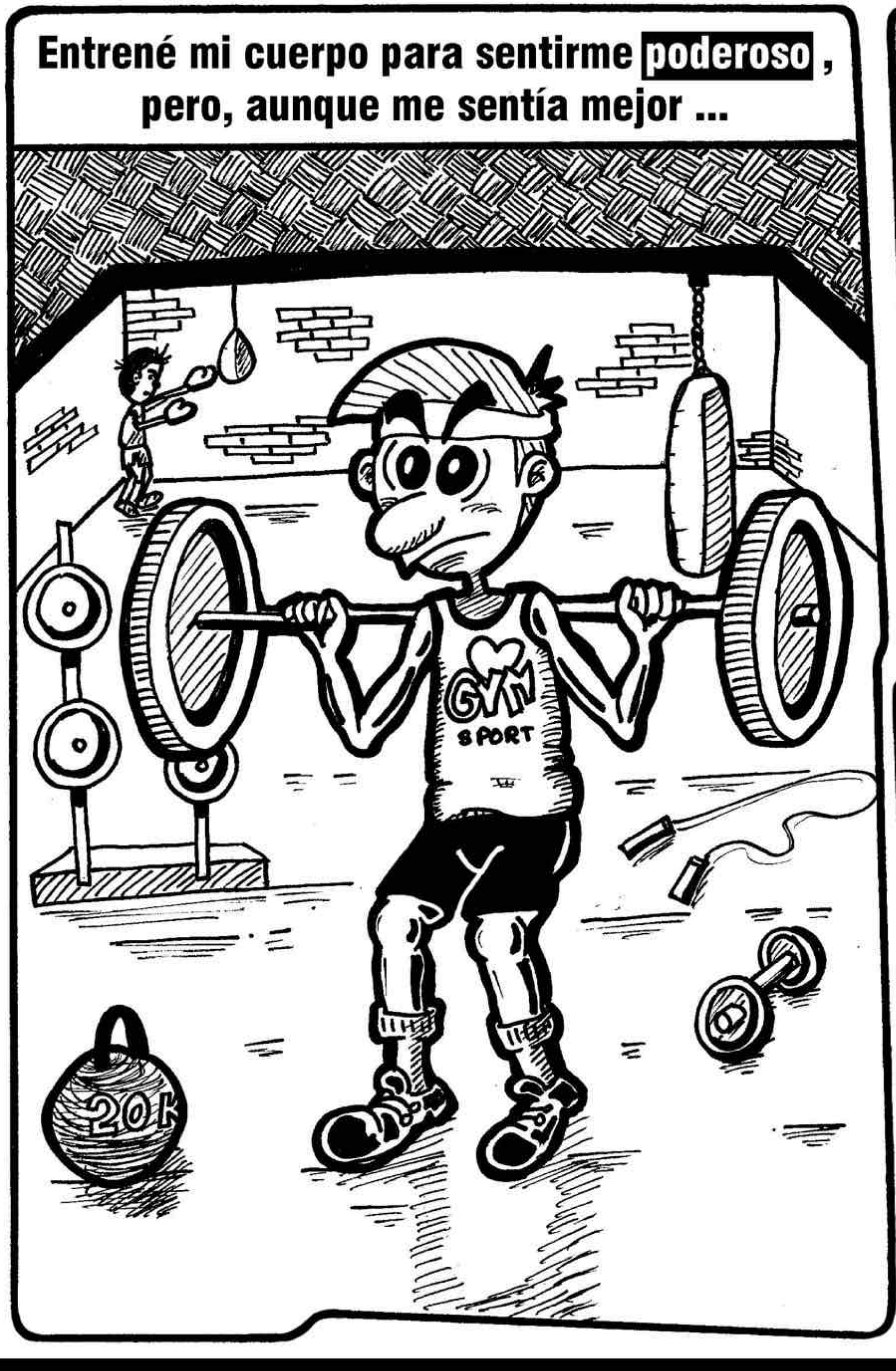
Me falta mucho por aprender, pero aquí estoy, aceptando El Desafío y participando con mucho orgullo en la revista dibujando comics. ¡Que honor! Gracias por la oportunidad.

Alex Martín Díaz

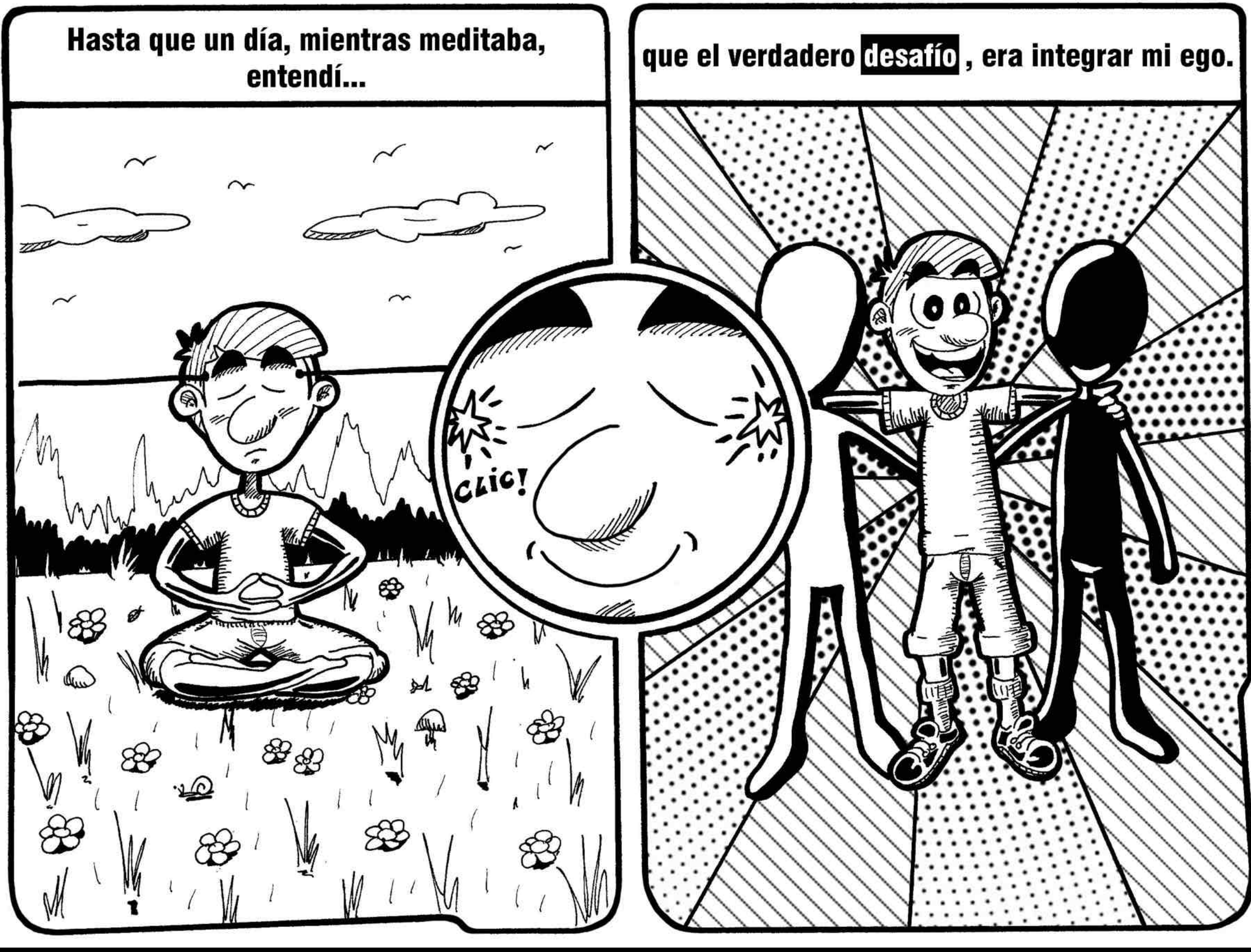
Autor: Alex Martín @alexandropolous

Quería ser libre de cualquier sufrimiento...

... y decidí descubrir que era lo que me lo provocaba.
PSICOLOGIA


Entrené mi cuerpo para sentirme poderoso , pero, aunque me sentía mejor ...
GYM
SPORT

el sufrimiento permanecía, y con él se iba desvaneciendo cualquier esperanza.


Hasta que un día, mientras meditaba, entendí...
¡CLIC!
que el verdadero desafío , era integrar mi ego.

ALEX MARTÍN DÍAZ

Lleida – España
Esta es mi segunda participación en la revista y gracias a esta plataforma he podido dar alas al personaje que protagonizaba la ilustración de mi anterior participación.

En Los Mundos de Melo pretendo crecer en técnica y práctica, tanto en el dibujo a lápiz como en el entintado y poder desarrollar un hilo donde el personaje muestre tanto su parte interna como sus andanzas.

Leer y compartir contenido con mis compañeros dibujantes ha sido un salto mental enorme para mí y me impulsa a seguir practicando y mejorando.

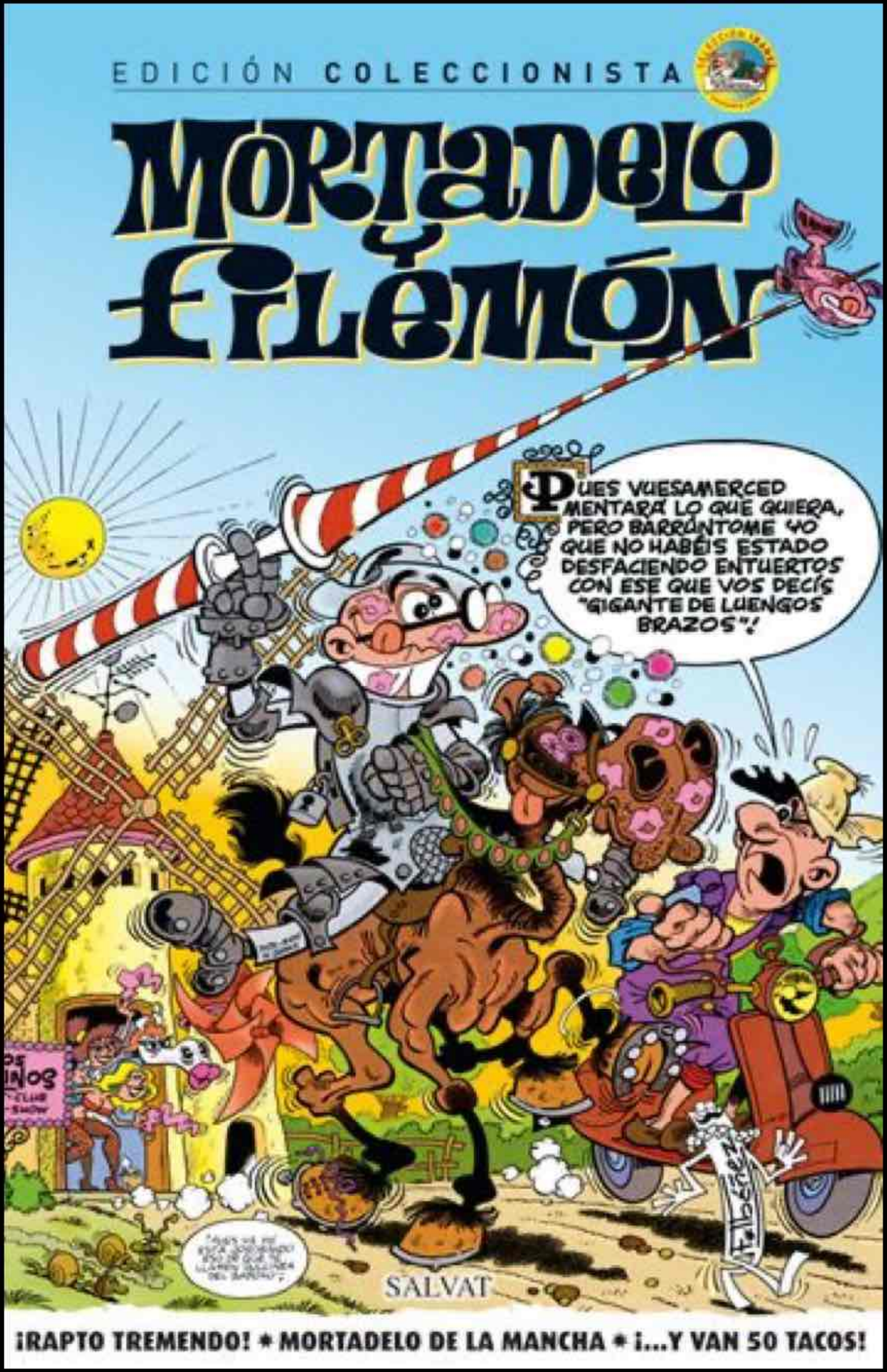
Puedes seguir mi recorrido en Instagram, @alexandropolous.

MORTADELO y FILEMÓN

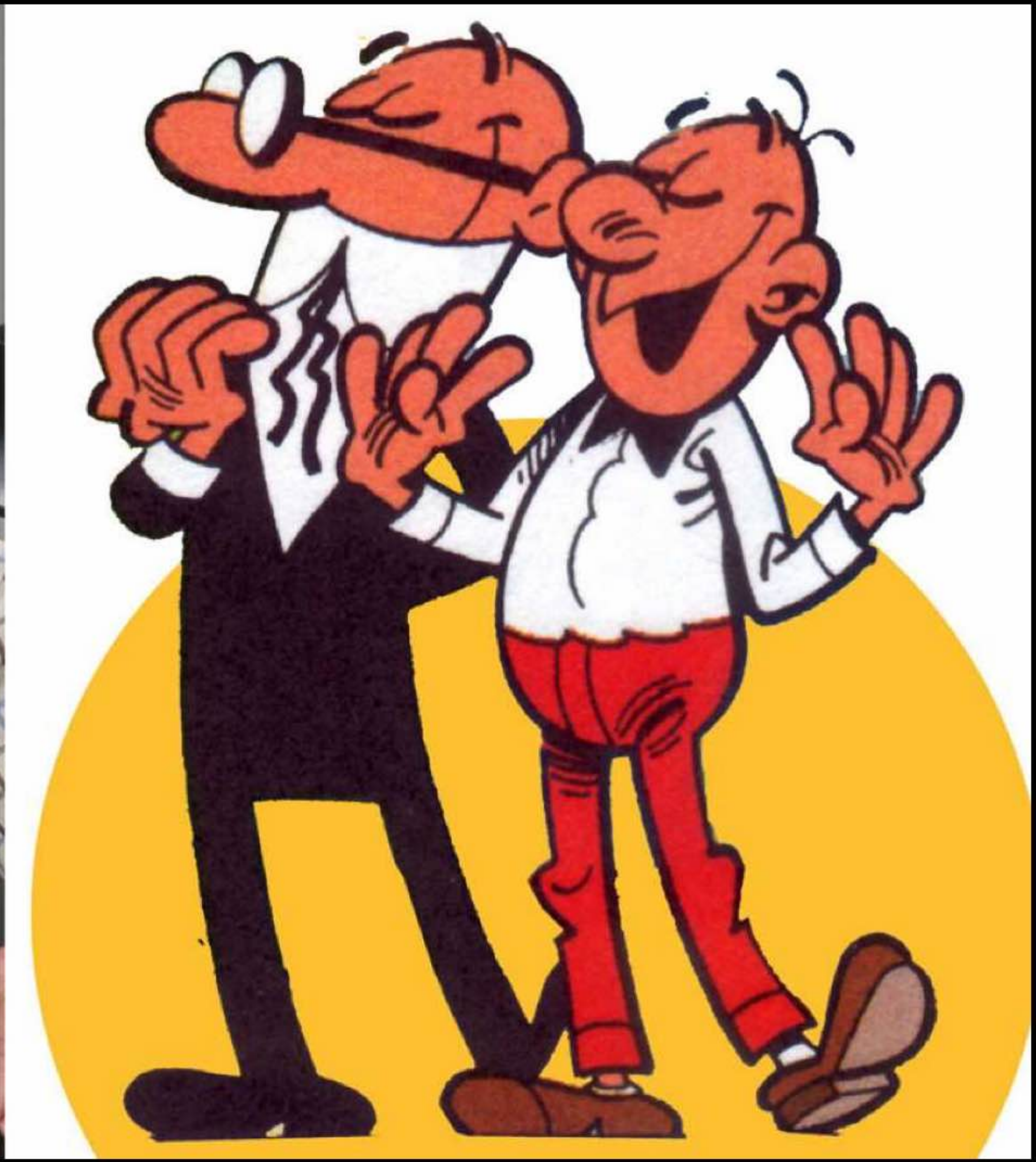
O EL SÍNTOMA DEL ÉXITO

por JOSÉ ANTONIO HIGUERO

Decir éxito en la publicación de una historieta es muy relativo y mencionar gran éxito es como contar con los dedos de una mano las historietas que obtienen este buscado y perseguido tesoro anhelado por todos y conseguido por pocos.
Para obtener ésto creo que debe haber un 50 por ciento de excelsa calidad entre guión y dibujo.



Ambos deben estar repartidos en méritos propios para así alcanzar la cima de tan buscado triunfo. También debe existir una en principio relativa serie de títulos publicados del personaje, para que de este modo el lector se identifique con éste. Y si empieza a ser popular, un bagaje de suficiente material para poder satisfacer las exigencias del público.
Y dadas a las claras que Francisco Ibáñez, el dibujante, lleva ya un buen montón de títulos publicados de sus personajes fetiches, este es el caso de1 Mortadelo y Filemón.
Cualquiera que sea el caso que lleven, los dos personajes dan muestra de una total incapacidad, puesto que detienen a los inocentes y dejan escapar a los culpables. Creación de Francisco Ibáñez en 1958, aparecieron en "Pulgarcito", una revista de la Editorial Bruguera. A partir de 1961 la acción se dirige a peripecias más cotidianas en las que no hay ninguna aventura policíaca. La serie inició una nueva orientación en 1969 y los dos detectives entraron en la T.I.A. (Técnicas de Investigación Aeroterráquea), una sociedad de espionaje donde siembran el caos. Después de publicó en el "Gran Pulgarcito" y alcanzó gran éxito. El 16 de Noviembre de 1970 comenzaron en la Revista "Mortadelo"y luego en "SuperMortadelo".



Su autor, Francisco Ibáñez Talavera nació el 15 de Marzo de 1936 en Barcelona. A los 7 años publicó su primer dibujo en la Revista “Chicos”. Ingresó en el Banco Español de Crédito, aunque al cabo de un año estaba ya en la calle. Decidió dedicarse al dibujo de humor y entró en las Revistas “Chicolino”, “La Risa”, “Paseo Infantil”... En 1957 entró en Editorial Bruguera. Después de rellenar unas páginas de varios temas, creó a Mortadelo y Filemón, que aparecieron por primera vez en “Pulgarcito” en el número 1394 el 20 de Enero de 1958. La serie se vio que era innovadora e hilarante. Y triunfó posteriormente en todo el mundo.

Otros personajes suyos fueron La Familia Trapisonda, El Botones Sacarino, 13 Rúe del Percebe, Rompetechos, Pepe Gotera y Otilio, Tete Cohete, Don Pedrito, etc. En 1985 deja Bruguera y pasa a Editorial Grijalbo, donde publica Chica, Tato y Clodoveo. Luego entra en 1988 en Ediciones B, donde sigue. En 1994 se le concede el "Gran Premio del Salón del Cómic" de Barcelona al conjunto de su obra. Y en 2002 la "Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes".

Con "El Sulfato Atómico" se inicia la irrupción del Superintendente Vicente ("El Super"), ser autoritario, y el Profesor Bacterio, inventor de cacharros inútiles; ya que Mortadelo y Filemón entraron a trabajar en una Agencia de Detectives secretos, la T.I.A. (a semejanza de la C.I.A.) en donde la serie ganó en riqueza de personajes y situaciones. El Guión se enriqueció de forma considerable en gags y escenas humorísticas y dio a Ibáñez la oportunidad de crear nuevos e incontables títulos.

Ya con la llegada de la Democracia a España, le facilitó a su autor la oportunidad de poder crear un personaje femenino (supongo que antes no había podido aparecer por prohibición de la censura franquista). Este personaje es Ofelia, una secretaria de lo más oronda y plomiza, que persigue enamorada a Mortadelo y que se unió al elenco Mortadelonil.
"El Sulfato Atómico", la mejor obra de Mortadelo, opino; está inspirada en el libro de SPIROU "QRN en Bretzelburg". Crítica al militarismo, al armamentismo y la tiranía de un Estado. Mientras en el título de Spirou se identificaba con el tiempo del Imperio Alemán anterior a la 2a Guerra Mundial, "El Sulfato Atómico" reflejaba la Alemania actual de los tiempos de Ibáñez.
Gran perfección en el dibujo del Álbum. Las viñetas eran de 4 tiras (en el año 69), al estilo francobelga. Es una lástima que al cabo de poco tiempo (en los años 70), apareció la serie con 5 tiras por exigencias, supongo, de la Editorial Bruguera, por imponer su estilo de 5 tiras propio de la editorial, e historias autoconclusivas de 4 páginas con un final convencional tipo.

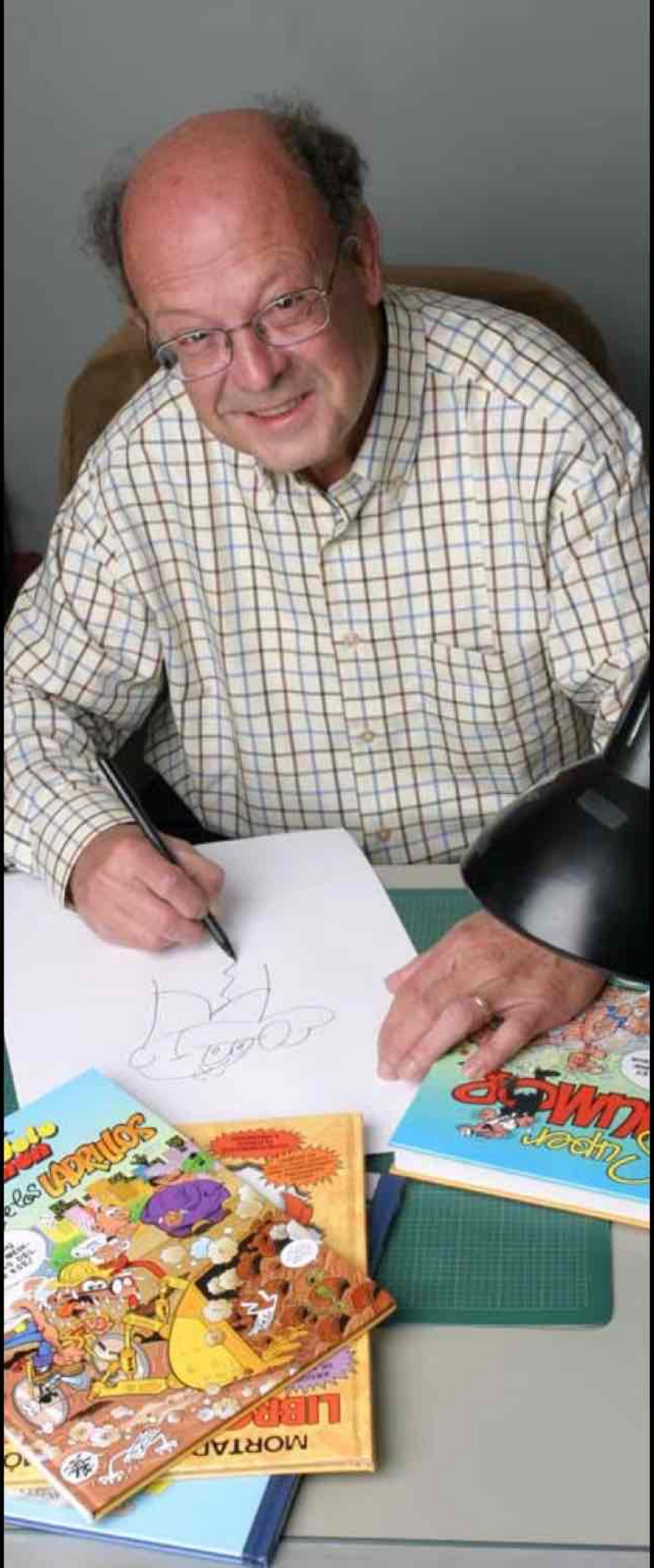
Afortunadamente al desaparecer en la actualidad las revistas donde se publicaba Mortadelo y Filemón, y poder Ibáñez componer el álbum aisladamente, sin publicar en revista antes que en álbum, puede ahora no recurrir a este final de cada 4 u 8 páginas autoconclusivas y poder componer cada título con "continuará" de principio hasta el final de cada libro, de forma seguida, dando así más libertad a su creador.

1 36

ANDE, ANDE, ACÉRQUESE AL VETE-RINARIO... PRIMERO DÉJEME A MÍ UN DISFRAZ CALLEJERO, QUE NO LLAME LA ATENCIÓN.
TAP TAP
ESTE, JEFE, EL DE MÁQUINA DE COBRAR EL PARKING, QUE YA HAY MÁS QUE PALOMAS HACIEN-DO CAQUITA.
¡JO; ESTA RANURA HA ENCOGIDO CON LA LLUVIA! ¡LO QUE CUESTA METER LAS MONEDAS!
¡MPF!
¡ÑG!
¡Y AHORA NO SALE EL TICKET! ¡SAL YA MALDITO! ¡SAAAAAAL!
TROMP! TROMP TROMP TROMP
¡PUES VAYA MÁQUINA RARA! EN VEZ DEL TICKET, ME HA SOLTADO UN DNI A NOMBRE DE UN TAL FILEMÓN PÍ...
¡AY! ¡MADRE, QUÉ MAZAZOS! ¡ME HA PUESTO EL CEREBELO EN LOS TOBILLOS!
¡Y ENCIMA, LAS MONEDAS! ¡AY! ¡ME HA METIDO SIETE POR EL AGUJERO DE LA NARIZ!
¡NFFFF... PRRRRTZ...!
¡MIRE, MIIIIRE, SI ES ÉSE! ¡ALLÍ, CON EL CONSERJE! ¡Y VA A LARGARSE EN SU COCHE!
¡HAY QUE SEGUIR-LE! ¡CONSIGA UN VEHÍCULO!

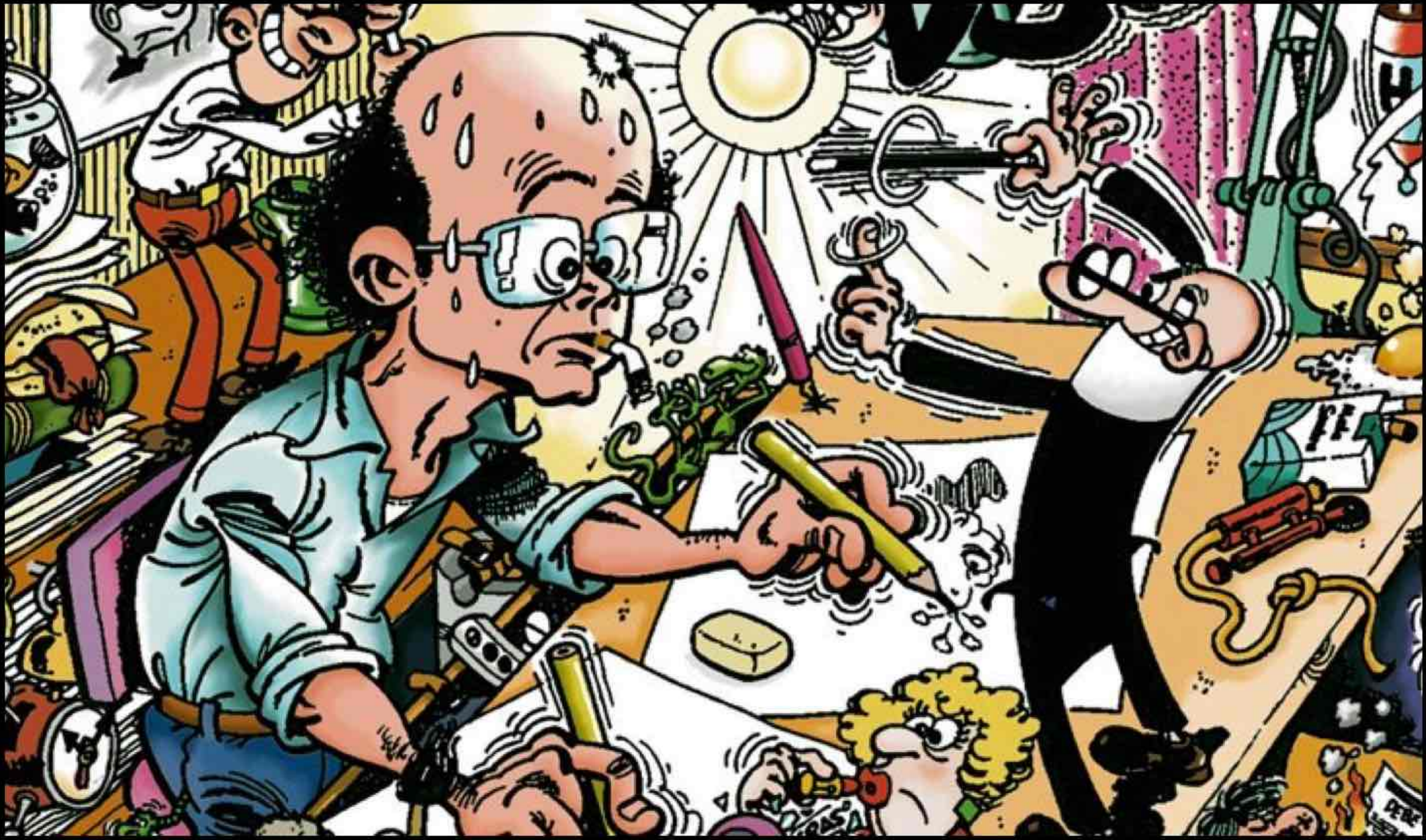
Las relaciones entre los personajes son de amor-odio. Mientras Mortadelo hace las trastadas de todo tipo a su dominante jefe (Filemón), éste y el mismo Mortadelo se la hacen al jefe de ambos (el Super). El Profesor Bacterio se las hace a Mortadelo y Filemón y estos últimos se las hacen a Ofelia. Todo un disparate y un caos total. Todos contra todos. El resultado son golpes y chichones y la venganza de cada uno ante la trastada del otro. Y más golpes y chichones. Una visión del cine cómico de Charlot y Buster Keaton “a la española”. Caídas, golpes, trastadas. Sin duda el cine cómico de principios del Siglo XX ejerció una notable influencia en Ibáñez. Y un reflejo de todo ello es Mortadelo y Filemón.
El enorme éxito de la serie le llevaría al autor con los años, a dedicarse en exclusiva a esta historieta dejando arrinconados en el cajón a otros personajes de su creación.

La serie es de “humor grueso” de trancazo y tentetieso, típicamente de Bruguera y últimos ramalazos del humor de la historieta humorística del franquismo, con ese reflejo de abuso de poder entre el Super, Filemón y Mortadelo y el uso de la violencia para resolver los problemas entre ellos.



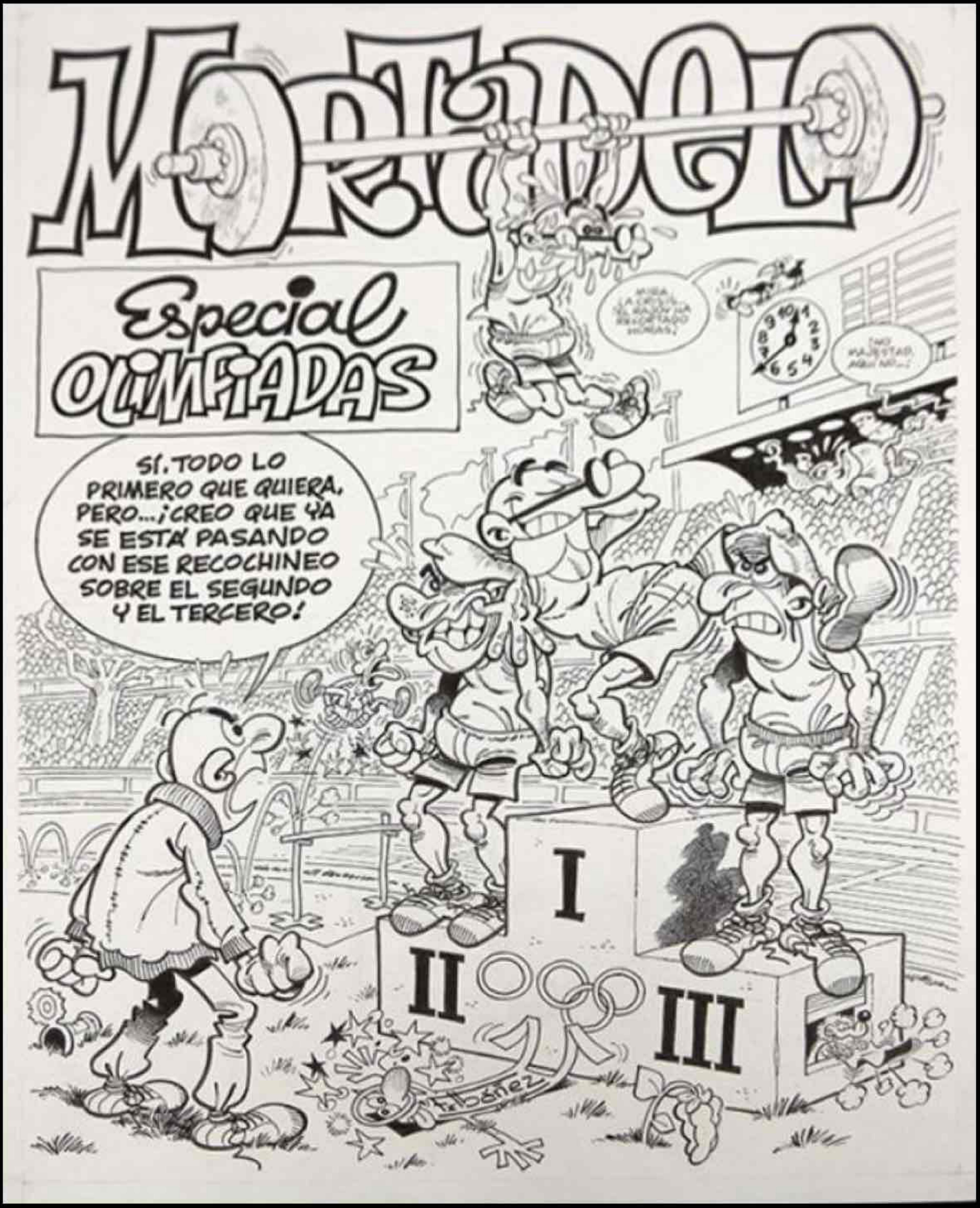
Yo, como dibujante de cómics no es el humor de mi preferencia, pues prefiero un humor más sutil, pero es muy útil como humor desternillante e hilarante. Sin duda es muy efectivo.
Gran dominio del lenguaje por parte de su autor, un rico y variado lenguaje con diversidad de términos en castellano.
Una curiosidad es la ropa: intemporal; camisas, trajes y vestidos “standard” para hombres y mujeres. No sigue ninguna moda.
Gran nivel de calidad en el guión y también en el dibujo. El salto de calidad se dio con la iniciación de publicación en el número 1 de la nueva revista “Mortadelo” en 1970 con un dibujo francobelga de la escuela de Spirou.
Gran éxito en Alemania, quizás debido a esa misma preferencia por un humor “grueso” de garrote y chichón, que en España.
El dibujo de Ibáñez va a lo esencial, es limpio y claro, compone a base de círculos y óvalos de forma simple buscando lo esencial, a excepción de algunos trazados y rayitas en los fondos para darle más amenidad y riqueza gráfica a la viñeta. El entintado es a base de plumilla Guillot 170, pincel y rotuladores. El papel es Marca Mayor. La rotulación corre a cargo de la editorial, así como el color, realizado con ordenador por Ediciones B también. El color era bueno en un principio pero en los años 80 éste que se daba era un color malo y pobre, inapropiado para las historias de Ibáñez. Yo, como lector de Mortadelo, dejé por ello de comprar los álbumes de esta serie y sólo con la irrupción del color por ordenador (en los años 90), rico en gamas y perfecto en tonalidades que comenzó a darse a las historietas de Mortadelo, ya fuera de las revistas en que se publicaban al desaparecer éstas, y editarse directamente en álbum, el color adquirió un nuevo sentido y las historietas ganaron inconmensurablemente en calidad; comencé de nuevo a comprar los libros de Mortadelo y Filemón.
Si en los años 70 el dibujo de la serie era de menos calidad, en los 80 y finalmente en los 90 Ibáñez dio un gran paso adelante y la inclusión de 4 tiras por página favoreció la aparición de un dibujo de personajes de mayor tamaño y de más calidad, llegando hasta hoy con una calidad muy superior al anterior periodo.

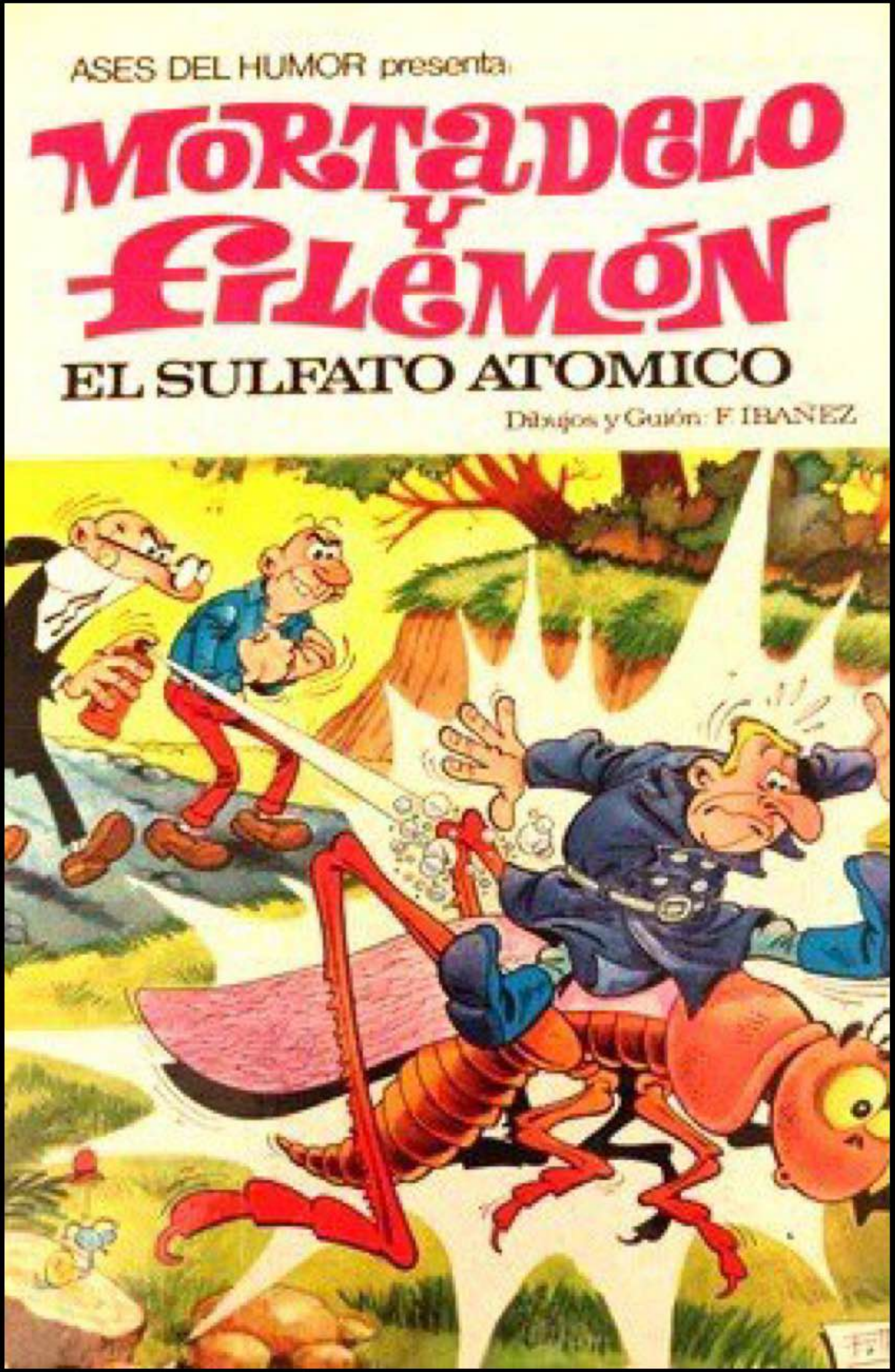
Si ya en un principio Mortadelo y Filemón tuvieron éxito en España, creo que no fue hasta su publicación en 1970 en la revista "Mortadelo" cuando la serie resurgió y triunfó en todo el mundo. Y el éxito creo que se lo dio la extensión de cada título de larga duración (44 páginas) en donde se podía contar una buena y larga historia; la entrada en la T.I.A., con la aparición de nuevos y buenos personajes; y la creación de un nuevo estilo de dibujo, más europeo y menos intrínsecamente español (o "castizo") en donde este dibujo se mejoraba considerablemente con el anterior estilo y lo hacía tan comparable en calidad a cualquier otro producto de cómic europeo y mundial. Una prueba inequívoca es el número de millones de ejemplares publicados por todo el mundo. Un gran éxito comercial.



Y con un color realizado por ordenador de una también gran gama tonal, el resultado es inmejorable. Creo que ésta es la apoteosis del estilo de Ibáñez. La cima de esta serie. Y los guiones no han desmejorado en absoluto sino que con las situaciones de la vida real, lo han enriquecido espectacularmente.

Ya en la década de los 90 la serie cambió de estilo de temática. Si anteriormente los temas de los guiones eran intrascendentes y alejados de los hechos de la realidad, la cosa cambió en este tiempo e Ibáñez volcó en sus historietas temas que reflejaban la realidad del país, de Europa y del mundo en general, tales como los móviles, el uso del ordenador, las vacas locas, la estación espacial MIR, Maastricht, etc, dando un nuevo giro a la colección y despertando un nuevo interés a los guiones y a las historias en definitiva. Reflejando en algunas historietas la sociedad tal como es, con la inclusión a veces de algunas caricaturas de políticos y jefes de Estado de España y Europa, ó de otros países tales como Felipe González, Aznar, Puyol, Maragall, Mitterrand, Koln, Chirac, Juan Pablo II, Clinton, etc. Adquiriendo así más personalidad y dando paso a la creación de nuevos gags humorísticos. Creo que esto es un acierto de Ibáñez, facilitando un nuevo resurgimiento a su historieta. Al desaparecer Editorial Bruguera en 1986, la serie aparece en 1988 en la editorial sucesora de ésta: Ediciones B, del grupo Z, en sus revistas “Mortadelo Extra” y “SuperMortadelo”, con una periocidad de 8 páginas por número.




ASES DEL HUMOR presenta
MORTADELO Y FILEMÓN
EL SULFATO ATOMICO
Dibujos y Guión: F. IBAÑEZ

¡AND AHORA MISMING ME MARCHO A MY HOUSE! ¡AND HARÉ CONSTRUIR UN MURO POR TODO EL OCEAN QUE NOS SEPARE DE THIS PAYS DE BOÑIGUING!

El trabajo de Ibáñez con Bruguera fue bestial, no solamente tenía que realizar Mortadelo para varias de sus revistas, sino otras series de personajes suyos como Pepe Gotera y Otilio, Rompetechos, el Botones Sacarino, 13 Rue del Percebe, etc.
Hoy día su producción se ha reducido a Mortadelo y Filemón y sigue siendo abundante, aunque ya no tan excesiva. Prosiguió haciendo 6 títulos al año después y hoy en la actualidad sólo realiza unos 2 títulos al año. Producción muy fecunda, a mi entender, y no es de extrañar que ya haya sacado cerca de doscientos títulos de su serie Mortadelo y Filemón hasta hoy día. Y ésto con la inestimable ayuda de su siempre ayudante el dibujante Juan Manuel Muñoz, que hace un trabajo perfecto.

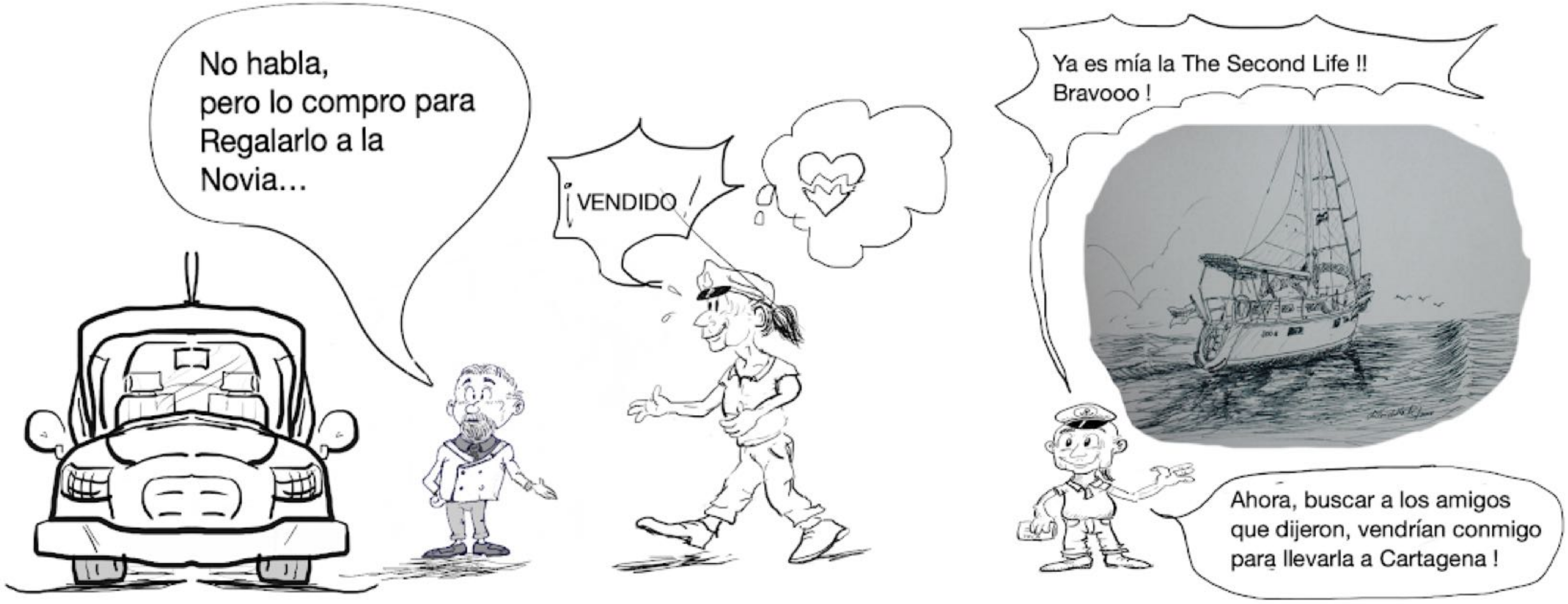
JOSÉ ANTONIO HIGUERO – SEVILLA - 2020

En la actualidad Ediciones B, como otras editoriales europeas se agarran como lapas a su producción más exitosa y publican en solitario sus series más prestigiosas y que mayor rendimiento económico les ha dado en el pasado. No es de extrañar que ante la grave crisis del cómic mundial las editoriales solamente publican lo que es un éxito seguro, sin andarse con aventuras de publicación de ningún tipo.

Es por ello que es fácil ver en cualquier kiosko ó librería títulos en solitario como Mortadelo y Filemón, Astérix o Blueberry. Veremos cuando falten el día de mañana sus autores... Será difícil la aparición de éxitos de nuevos dibujantes a los que no se les ha dado suficiente tiempo para consolidarse en el panorama editorial de España o de Europa. Tiempo al tiempo... Entonces habría que titular este artículo como: “El personaje tal, o el síntoma del posible (¿O imposible?) éxito”.

Adolfo Gordillo

OFO comunica su propósito a su esposa y amigos



Tras negociaciones con el Banco, y vender su linda camioneta,Ofo está listo para comprar su barco y lo encuentra en Panamá

Y así resultó la compañía para el ahora capitán Ofo

El CUARTO VIAJE DE OFO DURANTE LA NEGOCIACIÓN DEL VELERO, ESTA VEZ, LA DEFINITIVA PARA LLEVARLO A COLOMBIA

EL CAPITÁN YOGUI DEBÍA LLEVAR CON OFO EL BARCO HASTA SAN BLAS…
SE HABÍA COMPORMETIDO A ELLO

AHORA ES NECESARIO PARA OFO ENCONTRAR UN CAPITÁN

VAN DAM ERA EL ÚNICO CAPITAN DISPONIBLE EN ESE MOMENTO EN PORTOBELLO,
OFO SIN OTRA ALTERNATIVA, Y ANTE LA PRISA POR REGRESAR, DECIDE CONTRATARLO

TAL PARECE QUE ENCONTRARON UN "TONTO" PARA DESHACERSE DE VAN DAM EN EL PUERTO

OFO ORGANIZA LAS COSAS EN EL VELERO PARA EL VIAJE

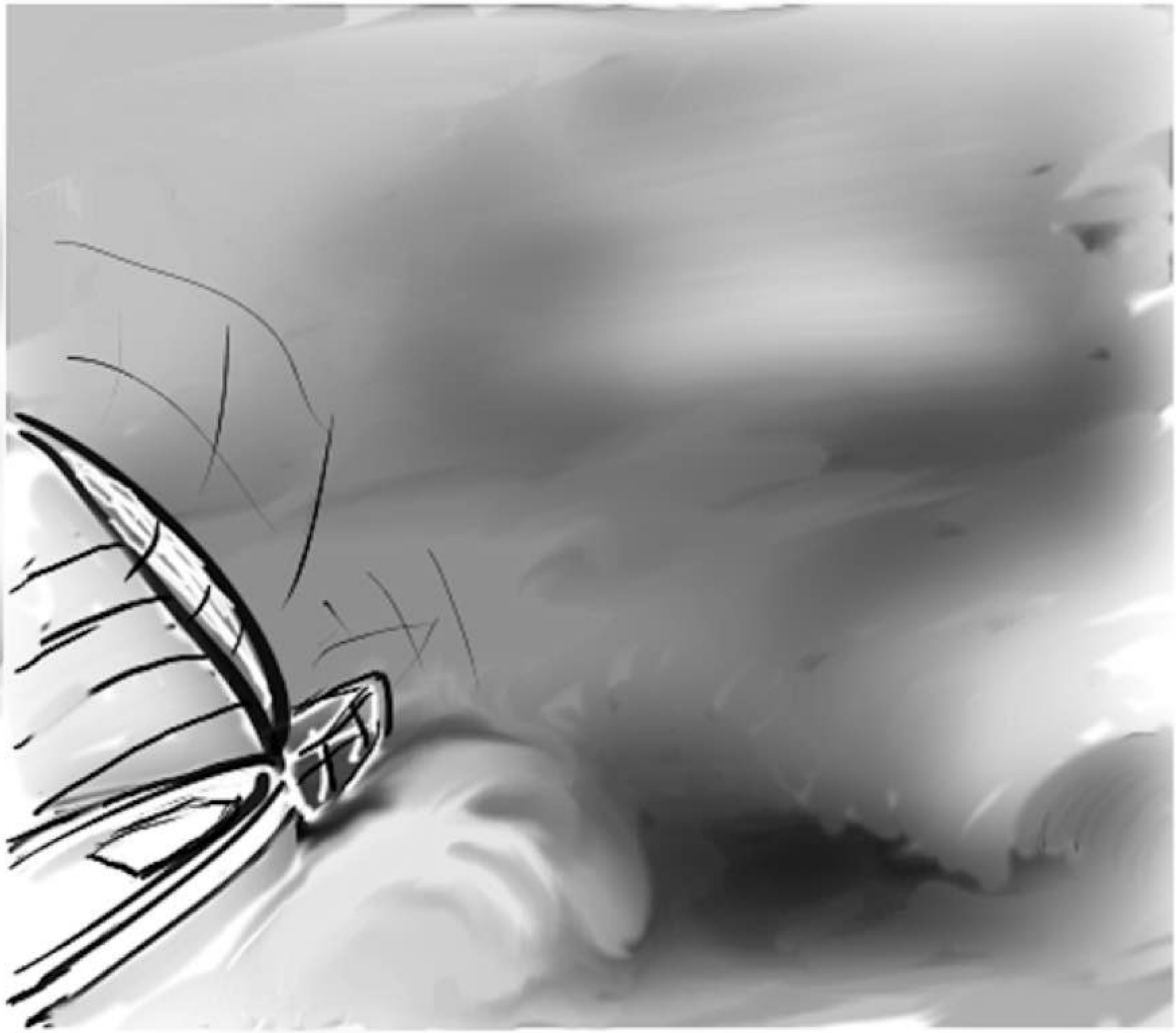
MIENTRAS VAN DAM VA A PUERTO LINDO POR "DIESEL"
PARA EL VIAJE A MOTOR Y VELA

INTERIOR DEL BARCO, VAN DAM "ENCALETANDO" EL LICOR

OFO ALISTANDO EL BARCO

MIENTRAS OFO HACE LAS TAREAS DE PREPARACIÓN DEL BARCO, VAN DAM, ESCONDE TODO EL LICOR QUE COMPRÓ, EN LUGAR DEL COMBUSTIBLE, EL CUAL REDUJO A MENOS DE LA MITAD...
AUNUQ A PESAR DE VAN DAM HABER LLEGADO EBRIO A EMBARCAR, OFO NO SE DARÍA CUENTA DEL TRAGO ESCONDIDO HASTA ESTAR EN ALTA MAR

Y CON UN HORIZONTE DE UN GRIS AMENAZADOR
ZARPAN DE PUERTO LINDO RUMBO A CARTAGENA



EL MAR SE TORNA CADA VEZ MÁS INHÓSPITO

EL GRUESO MAR Y LOS FUERTES VIENTOS DE MÁS DE 30 NUDOS SON UN DESAFÍO PARA OFO QUIEN DEBE SOSTENER EL BARCO EN RUMBO

MIENTRAS VAN DAM SE EMBRIAGA Y DUERME ALTERNATIVAMENTE AL INTERIOR DEL VELERO SIN ORECER NIGUNA AYUDA

EL FRÁGIL VELERO SUBE Y BAJA LAS ENORMES OLAS AZOTADO POR EL VIENTO EN UNA DANZA DE VÉRTIGO

UN GOLPE DE SUERTE

OFO SE SALVA DE SER ASESINADO POR UN CAMBIO REPENTINO
EN LA DIRECCIÓN DEL VIENTO, QUE ARROJA LA BOTAVARA CONTRA LA CABEZA DE VAN DAM

TRAS CINCO PENOSOS DÍAS DE NAVEGACIÓN,
APENAS PROBANDO BOCADO Y AGUA
Y TENIENDO A VAN DAM
BAJO ESTRECHA
VIGILANCIA
DESAFIANDO, LA INCREDULIDAD,
LAS GRANDES OLAS,
LOS PELIGROS HUMANOS...
AGOTADO PERO FELIZ
OFO LLEGA A CARTAGENA
Puerto Lindo
Turtle Cay
¡Cartagena!
PANAMA
BARR
MISK

Y OFO ES RECIBIDO CON GRAN ALEGRÍA POR SU ESPOSA Y AMIGOS QUE EN ADELANTE LO LLAMARÁN “EL CAPI”

Adolfo Gordillo

En enero del 2019 tuve la suerte de ver un video del Dr Ivanevsky en Youtube, y he empezado la grande y extremadamente divertida aventura de aprender a hacer caricatura "con todas las de la ley", *con el que considero Maestro de Maestros en este tema. Muchas gracias Dr Ivanevsky por aceptarme como su estudiante !*

Mi nombre es Adolfo A. Gordillo R, nací en la bella Cali, Colombia un 3 de enero de 1948, donde resido actualmente con mi bella esposa Glorita, quien "me sigue la cuerda" en todas mis locuras. Soy ingeniero electricista de profesión, con maestrías, ing. industrial y de Sistemas, en Ciencias de la Computación, Oceanografía y candidatura a PhD en Inteligencia Artificial, paralelamente a estas actividades profesionales cultivé la astronomía, la pintura al óleo y la música. Desde muy joven estudié guitarra y canto como diversión, y cuando cumplí 60 comencé a estudiar el violín. Toda la vida me encantó y practiqué la navegación a vela, es así como a mis 68 años compré un velero en Panamá y lo traje a Colombia con un capitán loco y borracho, lo cual me llevó a escribir un libro narrando esta aventura, titulado "Una Aventura de Otoño". También he escrito otro muy sencillo sobre astronomía "Charlas sencillas sobre Astronomía de posición y movimiento".

Siempre me gustó dibujar caricaturas de las personas y situaciones a mi alrededor (Lo que a veces me causó algún que otro problemita je je..), pero de manera intuitiva y aficionada. Así que me he atrevido con lo poquito que sé hasta ahora, a enfrentar el desafío de presentar este tema para la revista Dibujando Cómic, con este resumen en caricatura, de lo que fue mi desafío personal como marinero.
Si a alguno le pica el bichito de la curiosidad por ver lo que fue mi aventura, mis libros se pueden conseguir en:

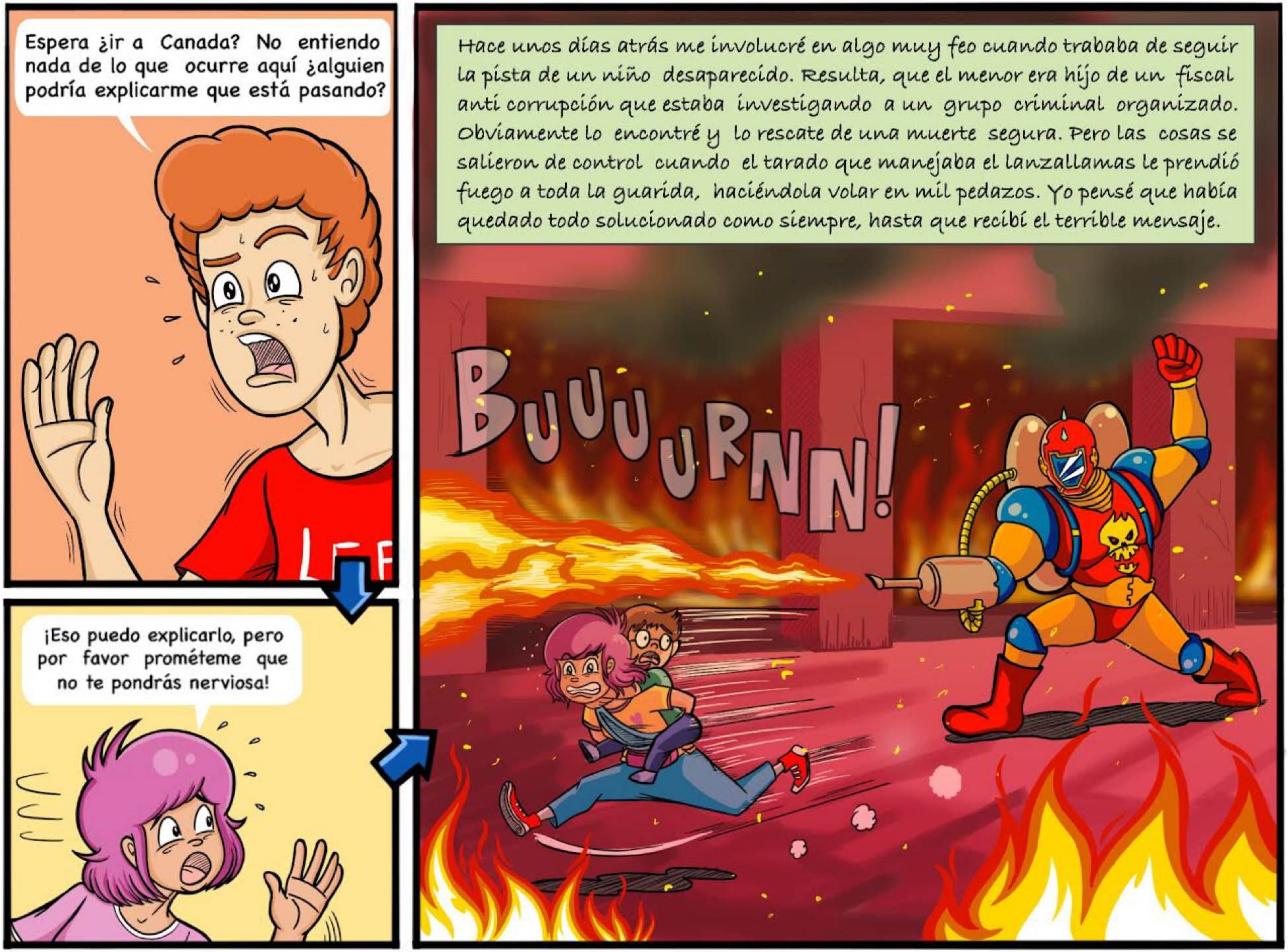
Una Aventura de otoño;

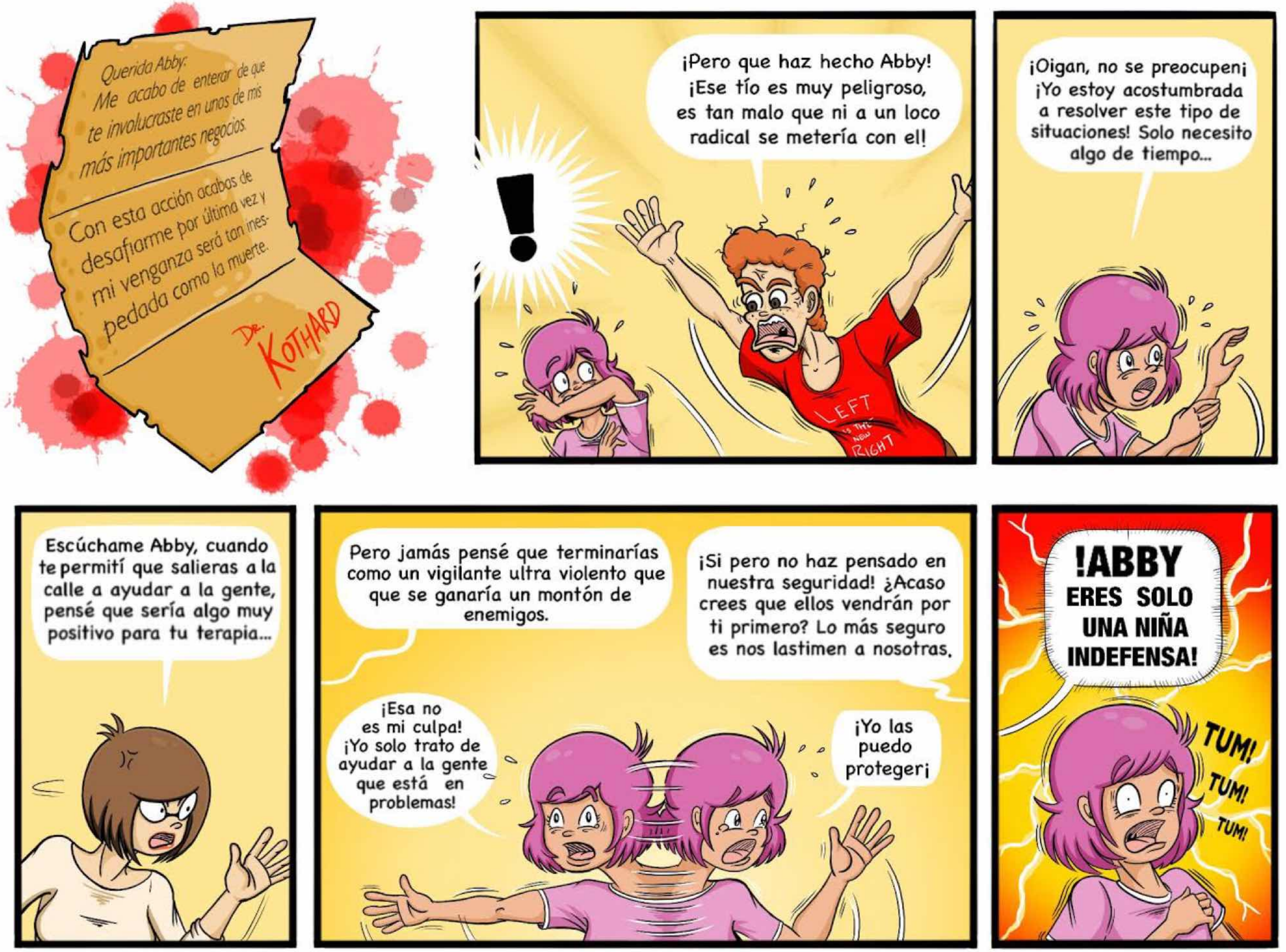
Amazon: https://www.amazon.com/dp/1535431180/ref=rdr_ext_tmb

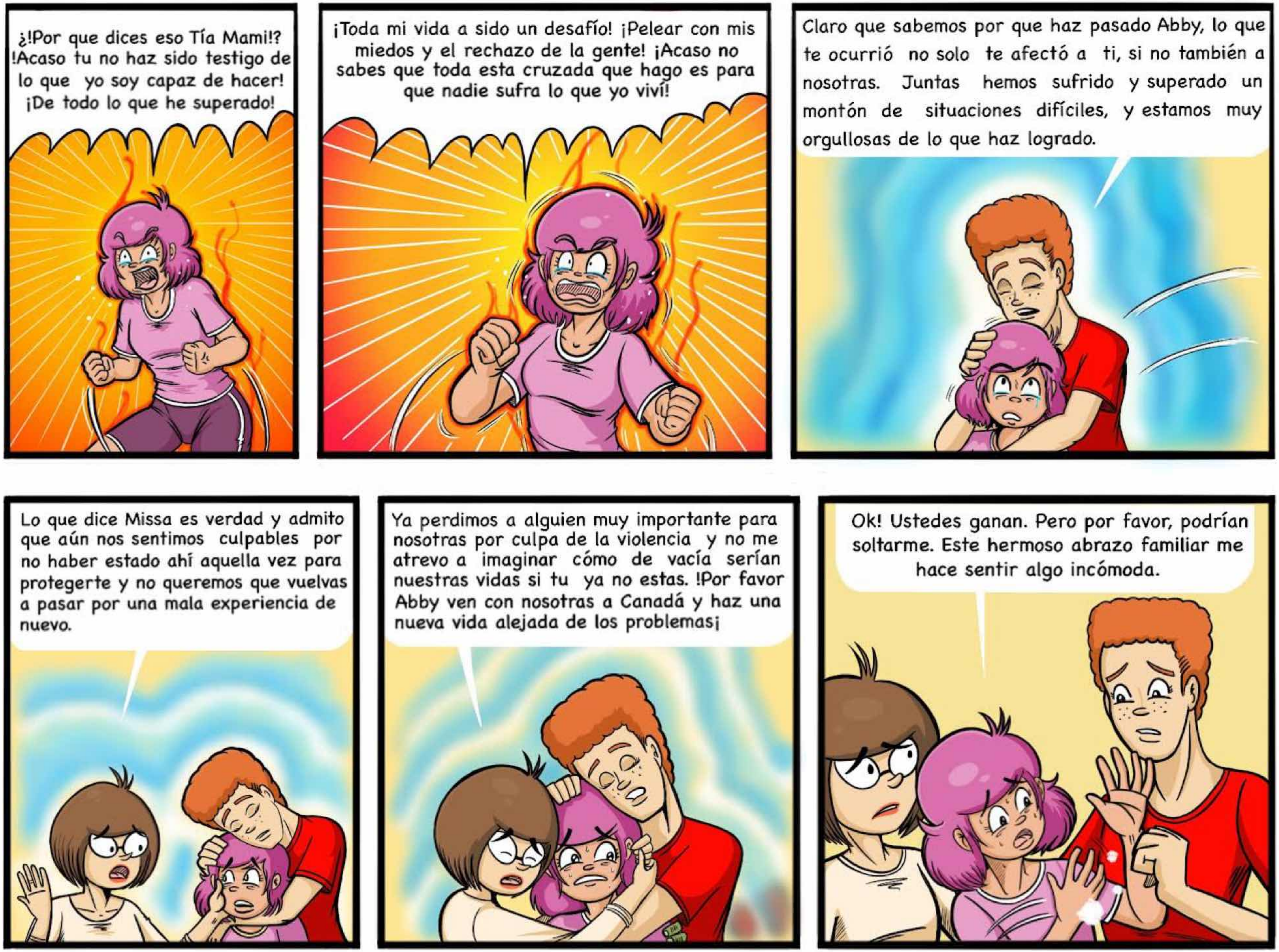
Charlas sencillas sobre Astronomía de Posición y Movimiento: https://www.autoreseditores.com/libro/13341/adolfo-augusto-gordillo-rengifo/charlas-sencillas-sobre-astronomia.html

Alonso Carrasco

Abby
Escrito y Dibujado por: Alonso R Carrasco
"UNA EMBOSCADA INESPERADA"
Nuestra aventura inicia durante una tranquila noche en la casa de Abby.
¡TÍA POR FAVOR DEVUÉLVELO!
TE VIGILAMOS
¡No te devolveré nada Abby! ¡Tus días de heroína urbana acaban de terminar hoy y esta es mi última palabra!
¡No me hagas esto Tía Mami, ser una heroína es lo único que le da sentido a mi vida!
¿Que esta ocurriendo Aquí?
¡Que bueno que estas ya en casa Missa, busca tu pasaporte y empaca lo necesario que nos vamos a Canada!
!?


Espera ¿ir a Canadá? No entiendo nada de lo que ocurre aquí ¿alguien podría explicarme que está pasando?
¡Eso puedo explicarlo, pero por favor prométeme que no te pondrás nerviosa!
Hace unos días atrás me involucré en algo muy feo cuando trababa de seguir la pista de un niño desaparecido. Resulta, que el menor era hijo de un fiscal anti corrupción que estaba investigando a un grupo criminal organizado. Obviamente lo encontré y lo rescate de una muerte segura. Pero las cosas se salieron de control cuando el tarado que manejaba el lanzallamas le prendió fuego a toda la guarida, haciéndola volar en mil pedazos. Yo pensé que había quedado todo solucionado como siempre, hasta que recibí el terrible mensaje.
BUUUURNN!


Querida Abby:
Me acabo de enterar de que te involucraste en unos de mis más importantes negocios.
Con esta acción acabos de desafiarme por último vez y mi venganza será tan inespedada como la muerte.
Dr. Kothard
¡Pero que haz hecho Abby! ¡Ese tío es muy peligroso, es tan malo que ni a un loco radical se metería con el!
LEFT IS THE NEW RIGHT
¡Oigan, no se preocupen¡ ¡Yo estoy acostumbrada a resolver este tipo de situaciones! Solo necesito algo de tiempo...
Escúchame Abby, cuando te permití que salieras a la calle a ayudar a la gente, pensé que sería algo muy positivo para tu terapia...
Pero jamás pensé que terminarías como un vigilante ultra violento que que se ganaría un montón de enemigos.
¡Si pero no haz pensado en nuestra seguridad! ¿Acaso crees que ellos vendrán por ti primero? Lo más seguro es nos lastimen a nosotras.
¡Esa no es mi culpa! ¡Yo solo trato de ayudar a la gente que está en problemas!
¡Yo las puedo proteger¡
!ABBY ERES SOLO UNA NIÑA INDEFENSA!
TUM! TUM! TUM!

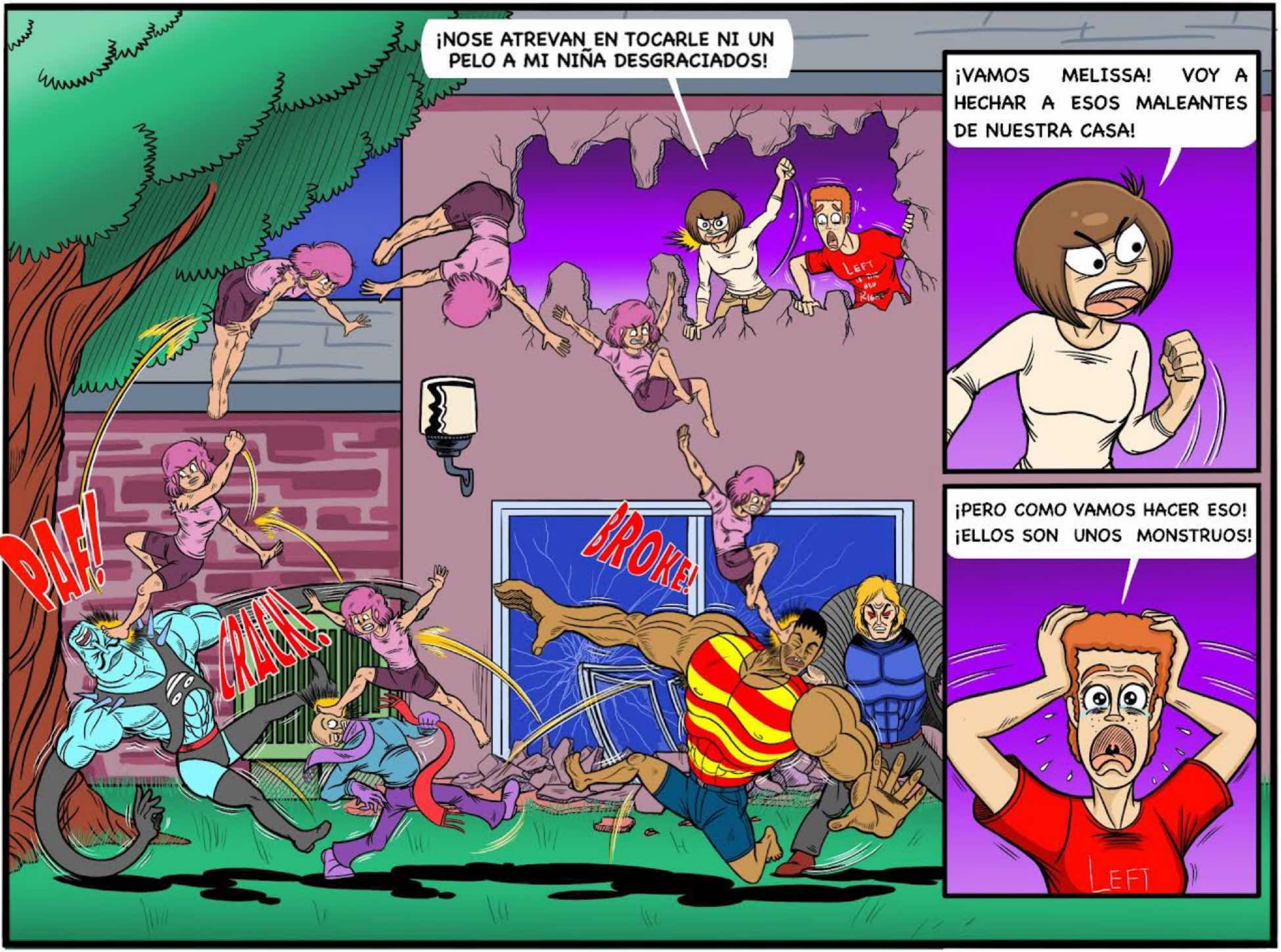

¿!Por que dices eso Tía Mami!? !Acaso tu no haz sido testigo de lo que yo soy capaz de hacer! ¡De todo lo que he superado!
¡Toda mi vida a sido un desafío! ¡Pelear con mis miedos y el rechazo de la gente! ¡Acaso no sabes que toda esta cruzada que hago es para que nadie sufra lo que yo viví!
Claro que sabemos por que haz pasado Abby, lo que te ocurrió no solo te afectó a ti, si no también a nosotras. Juntas hemos sufrido y superado un montón de situaciones difíciles, y estamos muy orgullosas de lo que haz logrado.
Lo que dice Missa es verdad y admito que aún nos sentimos culpables por no haber estado ahí aquella vez para protegerte y no queremos que vuelvas a pasar por una mala experiencia de nuevo.
Ya perdimos a alguien muy importante para nosotras por culpa de la violencia y no me atrevo a imaginar cómo de vacía serían nuestras vidas si tu ya no estas. !Por favor Abby ven con nosotras a Canadá y haz una nueva vida alejada de los problemas¡
Ok! Ustedes ganan. Pero por favor, podrían soltarme. Este hermoso abrazo familiar me hace sentir algo incómoda.

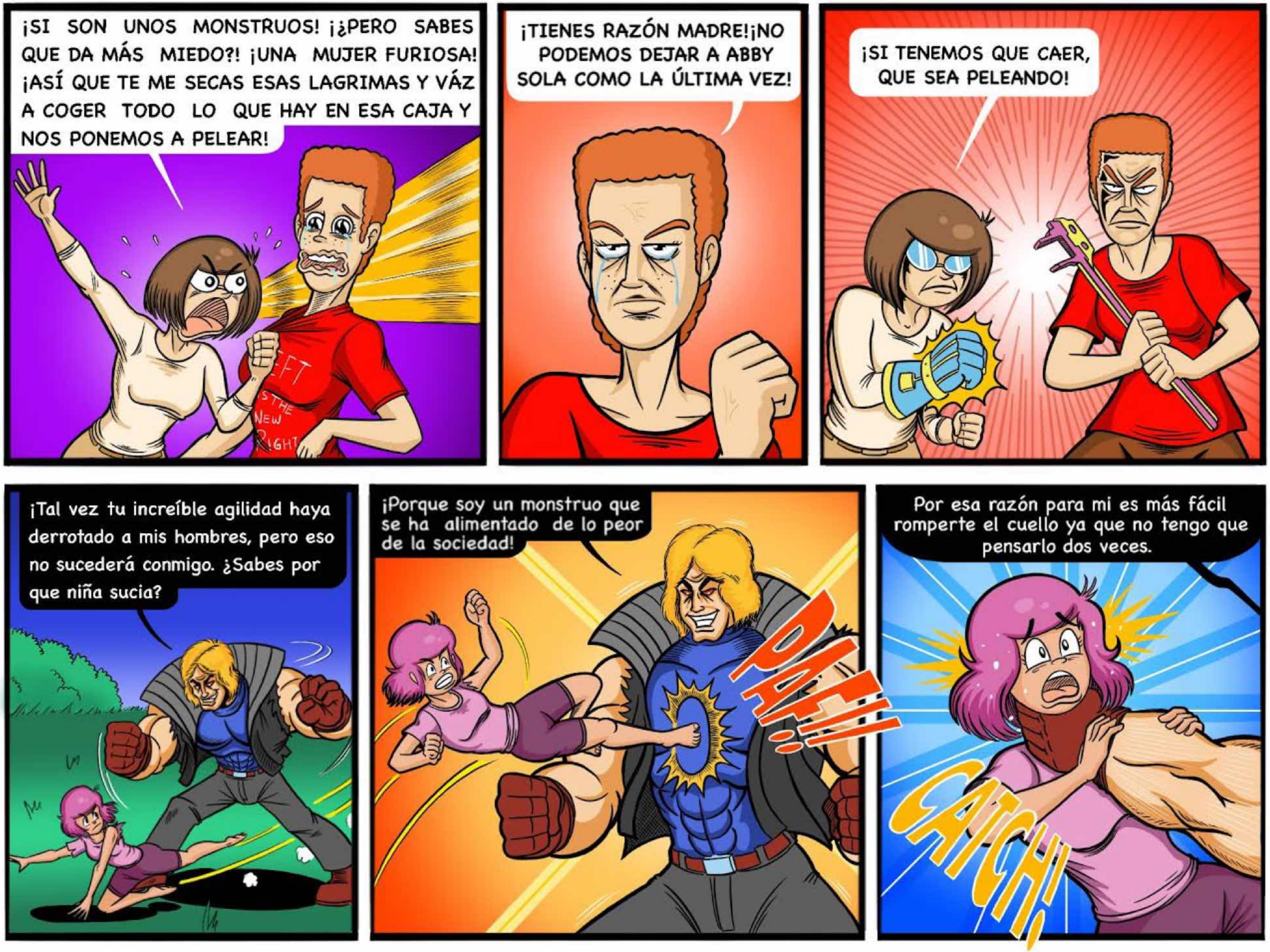
Extraño mucho a esa niña que adoraba los abrazos.
Ella estará bien, solo hay que darle más tiempo.
LEFT IS THE NEW
Ahora ¿que diablos voy hacer con mi vida?
CHIKA SPY
Ser una heroína era muy importante para mi. No solo trataba de ayudar a la gente si no también a mi misma. Nadie sabe lo doloroso que es que alguien con mala voluntad a te arruine la vida y te deje vacía el alma.
Eh!? ¿En que momento deje salir a Pechuga afuera?
MEOW! MEOW! MEOW!
Eres una niña muy sucia Abby, a los gatos nunca se le deja dentro de la casa en las noches.
RAUL! RAUL!
TUM! TUM! TUM!

Ha! Ha! Ha! ¡Que buen susto te he pegado mocosa! Supongo que ni en tus peores pesadillas te habrías imaginado esta situación .
PAF!
"¡MILO MALAHIERBA! ¡Esto es imposible! ¡Tu estas pagando una condena en prisión de mas de 50 años por tráfico humano!
¡Esto debe ser obra del Dr. Kothard, aquel maléfico y despreciable genio criminal!

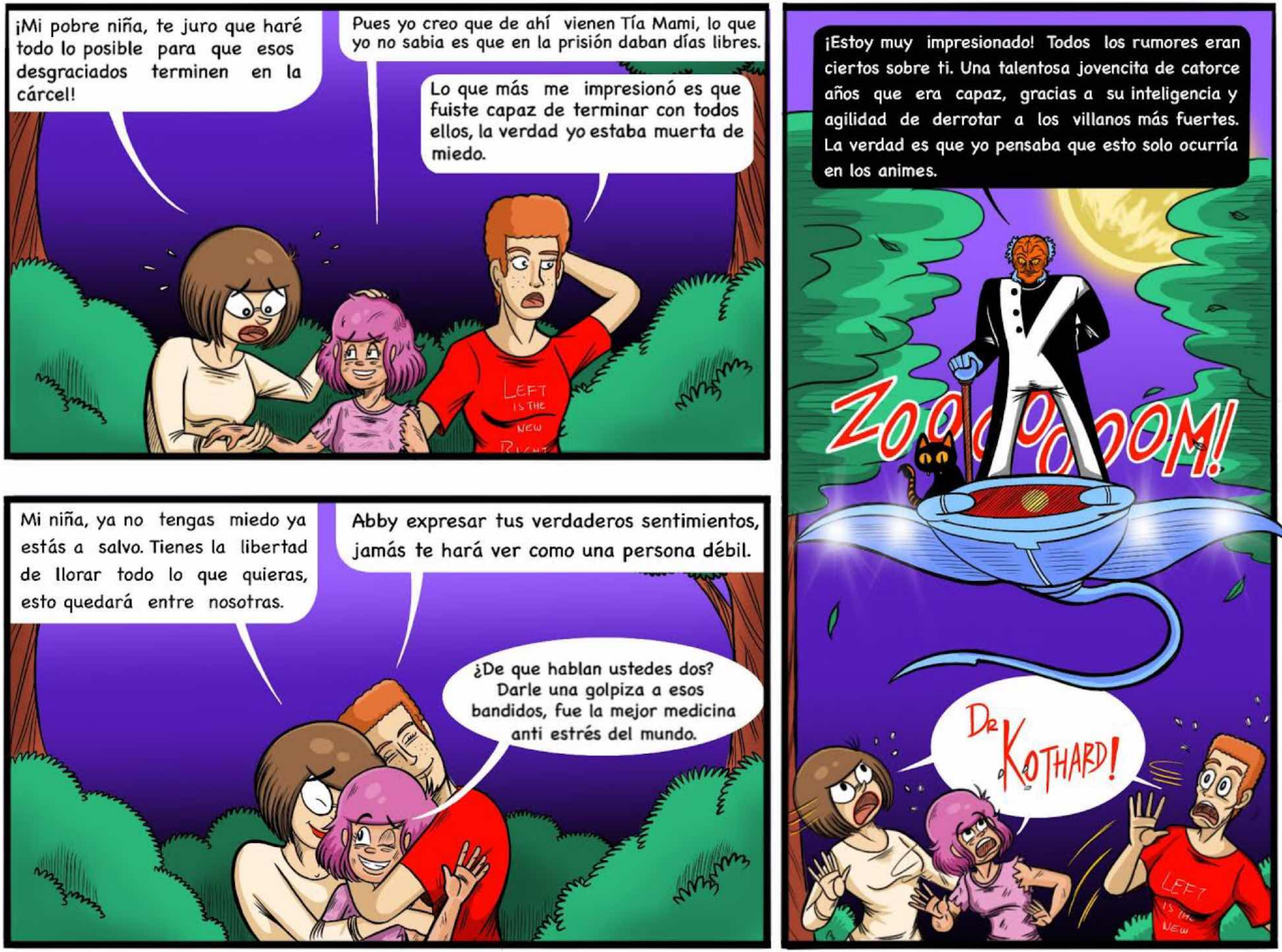
Obviamente que el está detrás de todo esto, el movió a todas sus influencias y logística para sacarnos de prisión no solo a mi, si no también a unos cuantos amigos que comparten el mismo odio hacia tu persona.
Ha todos ellos le arruinasteis sus planes y los mandaste a la cárcel sin poder cumplir sus sueños de grandeza y riqueza. Tu eres una niña muy mala Abby, no solo deberías sentirte culpable, si no también debes aceptar tu castigo sin quejarte.
¡POR BEAUVOIR!
"EL MUCHOBRAZO"
"EL CARA VOLTEADA"
"EL BUFANDAS"
¿Donde está Mazorko?

¡SOCORRO!
¡ABBY!
¡Voy a llamar a la policía!
¿Por que siempre las mujeres gritan tanto?
¡Hay que irnos antes que venga su mamá!
¿Si su mamá es guapa también la podemos vender?
LEFT IS THE NEW RIGHT
KICK!
PAF!
ESTA CUENTA DE TELÉFONO ESTA BAJO CONTROL DEL DR KOTHARD
PUNCH!
¡NO TENGO SEÑAL!
KICK!
¡¿QUE ES ESE RUIDO?!
¡SERIOS PROBLEMAS QUE VOY A DETENER AHORA MISMO!
KICK!
PAF!
PUNCH!
!?

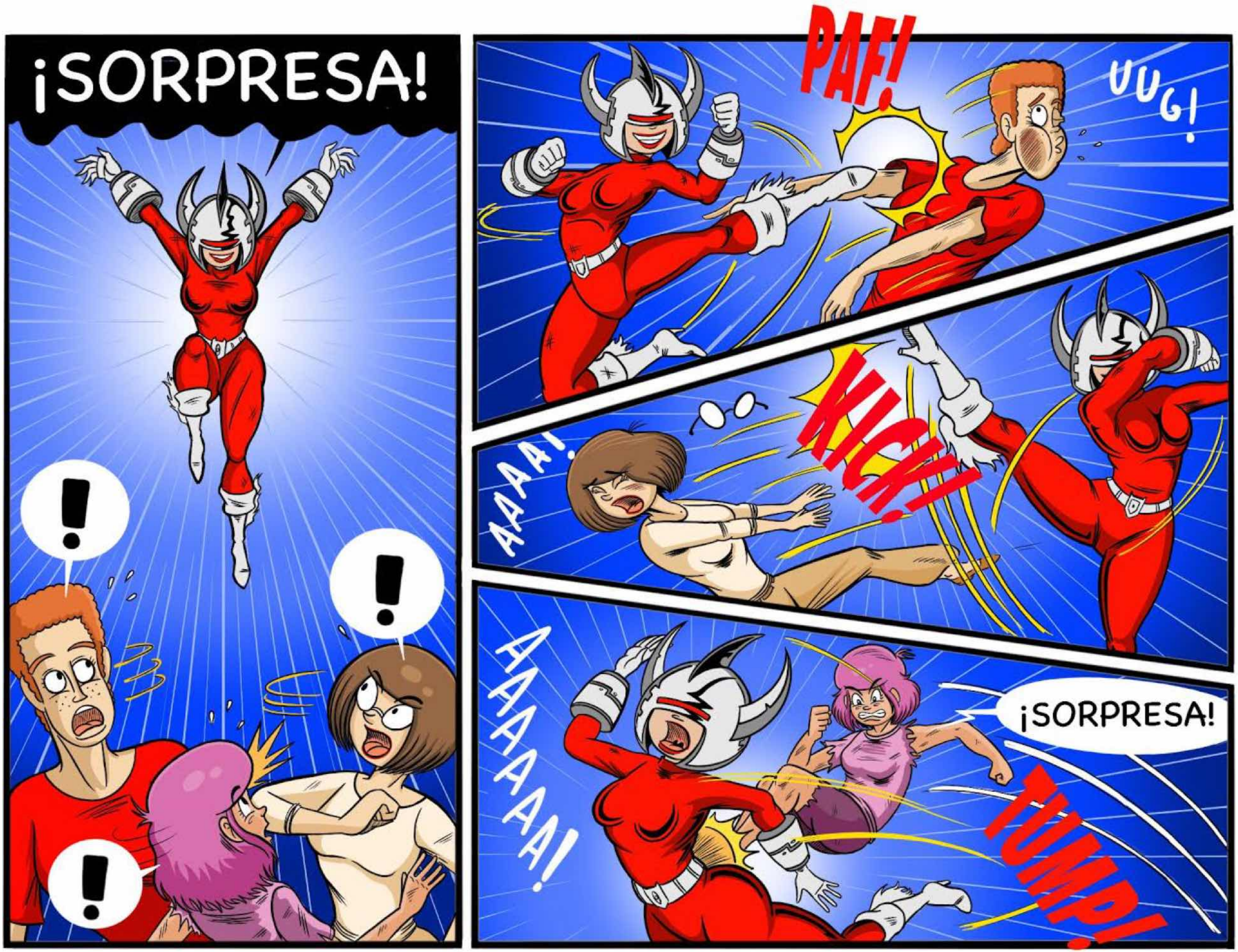

¡NOSE ATREVAN EN TOCARLE NI UN PELO A MI NIÑA DESGRACIADOS!
PAF!
CRACK!
BROKE!
¡VAMOS MELISSA! VOY A HECHAR A ESOS MALEANTES DE NUESTRA CASA!
¡PERO COMO VAMOS HACER ESO! ¡ELLOS SON UNOS MONSTRUOS!


¡SI SON UNOS MONSTRUOS! ¡¿PERO SABES QUE DA MÁS MIEDO?! ¡UNA MUJER FURIOSA! ¡ASÍ QUE TE ME SECAS ESAS LAGRIMAS Y VÁZ A COGER TODO LO QUE HAY EN ESA CAJA Y NOS PONEMOS A PELEAR!
¡TIENES RAZÓN MADRE!¡NO PODEMOS DEJAR A ABBY SOLA COMO LA ÚLTIMA VEZ!
¡SI TENEMOS QUE CAER, QUE SEA PELEANDO!
¡Tal vez tu increíble agilidad haya derrotado a mis hombres, pero eso no sucederá conmigo. ¿Sabes por que niña sucia?
¡Porque soy un monstruo que se ha alimentado de lo peor de la sociedad!
PAF!!
Por esa razón para mi es más fácil romperte el cuello ya que no tengo que pensarlo dos veces.
CATCH!

AAAAAA!
PAF!
AAAAAA!
¡Ahora pagarás por atreverte a tocar a mi niña!
SHHHHHHHH!
¡¿Abby, que le pasa a esta cosa?!
TA!
TA!
TA!
¡QUÍTATE EL GUANTE DE PODER TÍA, LA BATERÍA DE LITIO VA A EXPLOTAR!
BOOOOM!

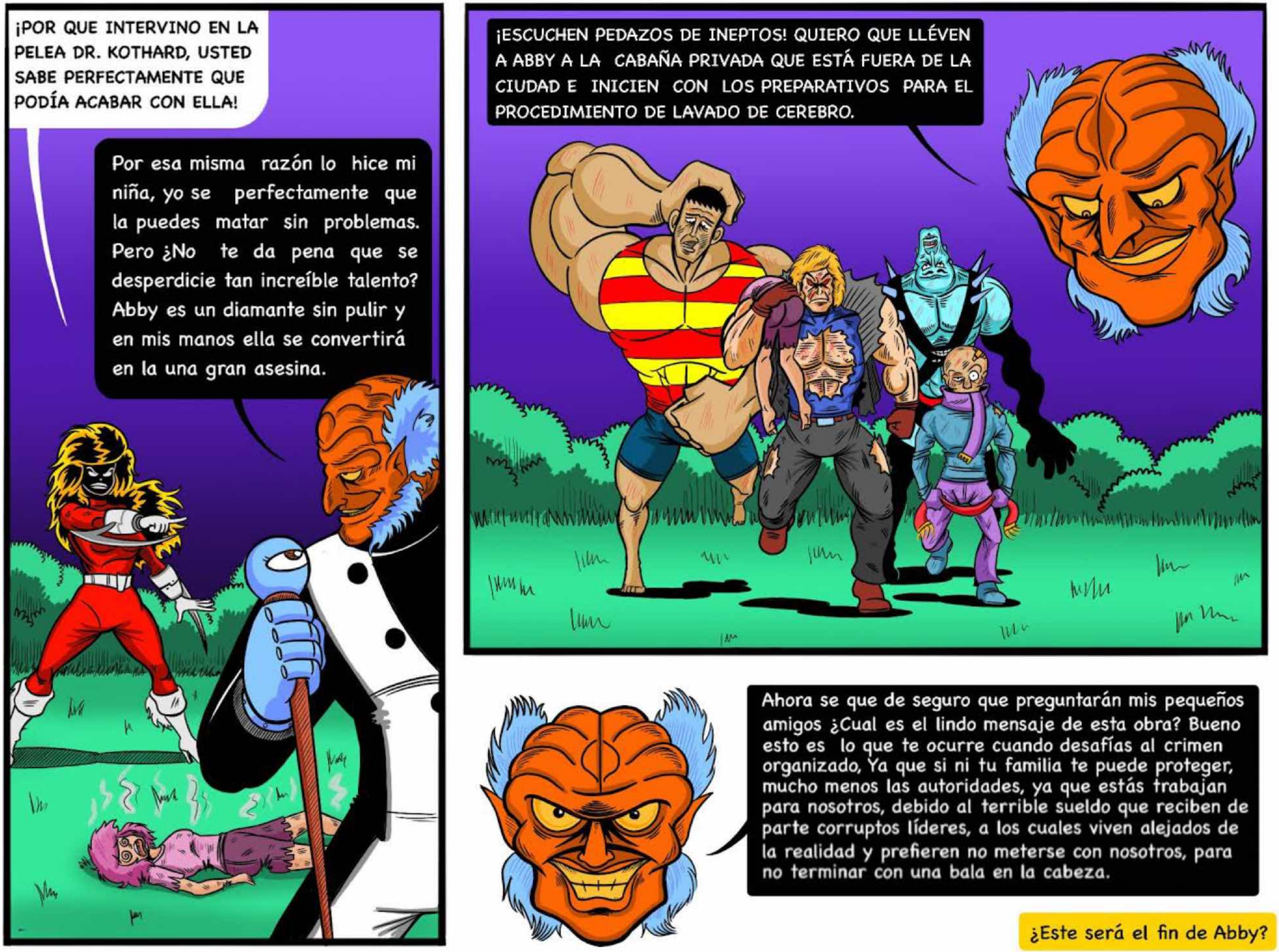

¡Mi pobre niña, te juro que haré todo lo posible para que esos desgraciados terminen en la cárcel!
Pues yo creo que de ahí vienen Tía Mami, lo que yo no sabia es que en la prisión daban días libres.
Lo que más me impresionó es que fuiste capaz de terminar con todos ellos, la verdad yo estaba muerta de miedo.
LEFT IS THE NEW
Mi niña, ya no tengas miedo ya estás a salvo. Tienes la libertad de llorar todo lo que quieras, esto quedará entre nosotras.
Abby expresar tus verdaderos sentimientos, jamás te hará ver como una persona débil.
¿De que hablan ustedes dos? Darle una golpiza a esos bandidos, fue la mejor medicina anti estrés del mundo.
¡Estoy muy impresionado! Todos los rumores eran ciertos sobre ti. Una talentosa jovencita de catorce años que era capaz, gracias a su inteligencia y agilidad de derrotar a los villanos más fuertes. La verdad es que yo pensaba que esto solo ocurría en los animes.
ZOOOOOOM!
Dr KOTHARD!

Pero la verdad te falta mucho por pulir, si vienes conmigo te ayudaré a que tengas un entrenamiento especial, el cual te convertirá en una de las mejores asesinas del mundo. No digas que no, que me molesto.
!ACEPTA NIÑA TONTA! ¡ACEPTA!
Agradezco su oferta Dr. Kothart. Pero, eso de ser una asesina profesional no es mi estilo, yo solo quiero ayudar a la gente que está en problemas.
Abby se lo que te hicieron en el pasado, yo tengo la tecnología para desaparecer esos recuerdos que te atormentan de tu vida, serías una jovencita feliz, sin traumas y feliz por matar gente ¡no pierdas esta oportunidad!
¡Mi niña dijo que no viejo verde! ¡Si no deja de molestarla llamaré a la policía y lo acusaré de sugar daddy!
¡SIEMPRE TODOS ME VEN COMO EL MALO! ¡PERO NADIE SABE CUANTAS VIDAS HE CAMBIADO CON MI PODER! ¡DÉJAME MOSTRARTE UNA DE MIS MEJORES CREACIONES, HABER SI ASÍ CAMBIAS DE OPINIÓN!


¡SORPRESA!
!
!
!
PAF!
UUG!
KICK!
AAAA!
AAAAAAA!
¡SORPRESA!
TUMP!

¡No seas doble moral! ¡Tu atacaste primero!
¡Eso de atacar por la espalda es de gente sucia y malvada!
¡ADEMÁS LASTIMASTE A LAS DOS PERSONAS QUE MÁS QUIERO EN EL MUNDO Y PAGARÁS POR ELLO!
Veo que te crees mucho sucia mocosa, creo que es hora de bajarte de ese lindo pedestal.
CLACK!
CLACK!
¡Pero que increíble espectáculo vamos a presenciar mi pequeño Leporino, ver a dos mujeres sacándose los ojos es tan divertido,
¡VIOLENCIA! ¡QUIERO VER VIOLENCIA!
KLAMP!

PAF!
PUMP!
¡OYE! ¡YO TE CONOZCO!
GA! GA! GA! GA!
SPARKLE!


¡POR QUE INTERVINO EN LA PELEA DR. KOTHARD, USTED SABE PERFECTAMENTE QUE PODÍA ACABAR CON ELLA!
Por esa misma razón lo hice mi niña, yo se perfectamente que la puedes matar sin problemas. Pero ¿No te da pena que se desperdicie tan increíble talento? Abby es un diamante sin pulir y en mis manos ella se convertirá en la una gran asesina.
¡ESCUCHEN PEDAZOS DE INEPTOS! QUIERO QUE LLÉVEN A ABBY A LA CABAÑA PRIVADA QUE ESTÁ FUERA DE LA CIUDAD E INICIEN CON LOS PREPARATIVOS PARA EL PROCEDIMIENTO DE LAVADO DE CEREBRO.
Ahora se que de seguro que preguntarán mis pequeños amigos ¿Cual es el lindo mensaje de esta obra? Bueno esto es lo que te ocurre cuando desafías al crimen organizado, Ya que si ni tu familia te puede proteger, mucho menos las autoridades, ya que estás trabajan para nosotros, debido al terrible sueldo que reciben de parte corruptos líderes, a los cuales viven alejados de la realidad y prefieren no meterse con nosotros, para no terminar con una bala en la cabeza.
¿Este será el fin de Abby?

Todas las Revistas
DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
COMIC'S
Disponibles en
www.ivanevsky.net
K+E Keuffel &
K+E Keuffel & Esser
4B

Miguel Pereira

Miguel Pereira

Miguel Pereira

Miguel Pereira

Miguel Pereira

Miguel Pereira

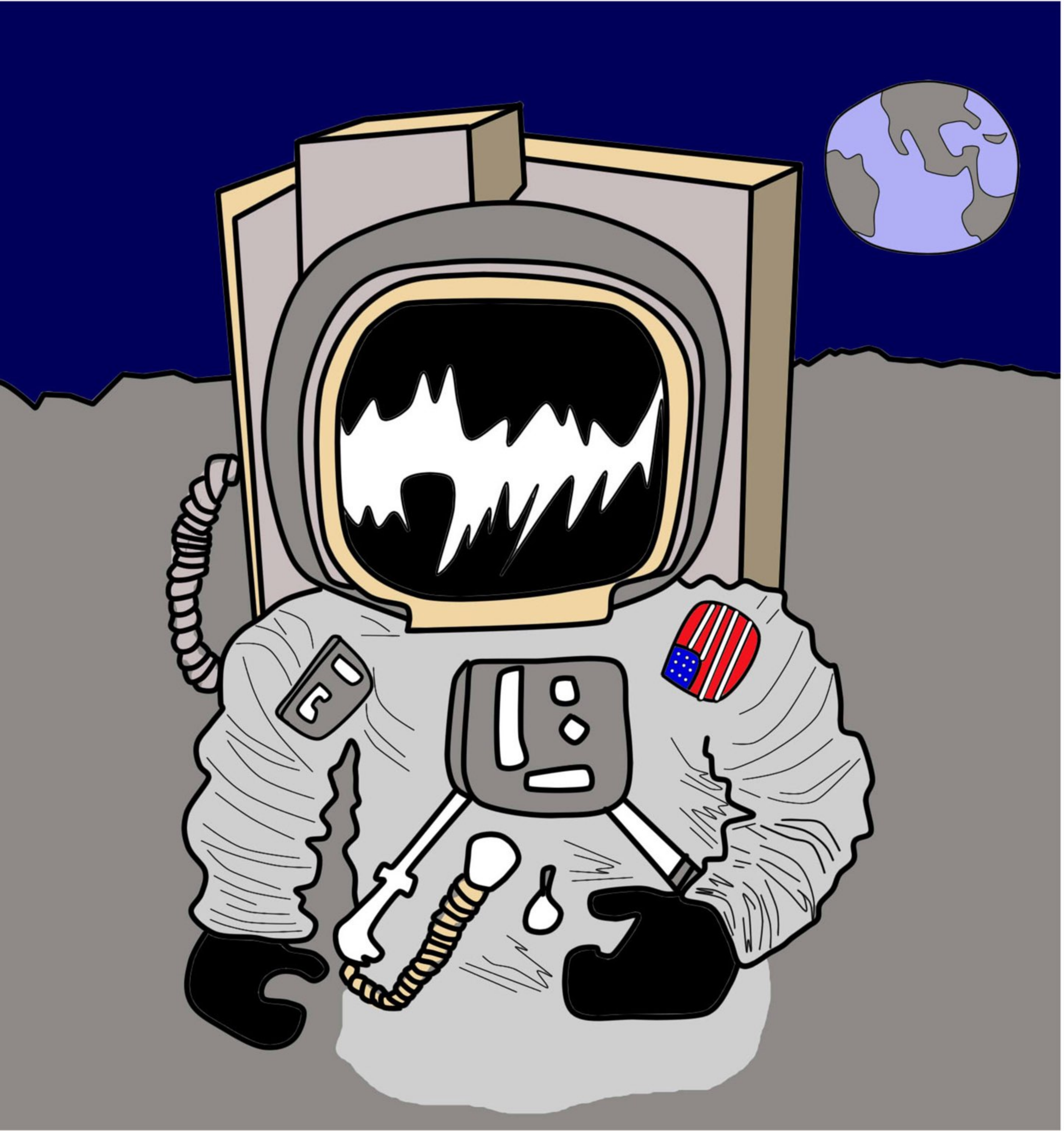
Haldo

Los desafíos a través de la historia
Por: Haldo 2020

Hace mucho, mucho tiempo... Un joven pastor de Israel venció en combate al más feroz, fuerte y enorme guerrero de los filisteos llamado Goliat, y con el tiempo, llegaría a ser el rey David.
Por fortuna, nunca más tuve que volver a defender el título...

Hace mucho, mucho tiempo... una joven campesina guió al ejército francés en la guerra de los 100 años en contra de Inglaterra. Logrando que Carlos VII fuera coronado Rey de Francia.
Luego me traicionaron y quemaron en la hoguera... pero ésa, es otra historia.

Durante 1955, en la ciudad norteamericana de Alabama; una mujer de raza negra fué encarcelada por negarse a ceder su asiento de autobús a una persona de raza blanca, siendo así, una de las figuras más importantes de la lucha por los derechos civiles.
Y conseguí también mi descuento por la tercera edad



En el año de 1969,
el hombre desafió
las leyes de la física
y expandió el horizonte
de la Humanidad al poner
un pie sobre la superficie
de la Luna.

Steve Jobs, un joven que no terminó su educación universitaria; con la ayuda de su amigo Steve Wozniak cambió para siempre la historia de la informática, las computadoras personales y los teléfonos inteligentes.
Con su eslogan comercial "Piensa diferente" inspiró a un sinfín de innovadores a hacer realidad sus sueños y proyectos.

Porque todos los grandes cambios
que se han realizado en la historia
universal, iniciaron con un desafío
y alguien que dijo "- Yo puedo.-".

<u>Te reto</u> a que hagas tu mejor esfuerzo y transformes éste, en un mundo mejor.

FIN

Haldo

Haldo radica en Ciudad Juárez, Chihuahua, México; nació en el año 1970. En el 2017 publica un libro "Por el placer de dibujar" (Actualmente se encuentra actualizando la segunda edición), en donde recopila varios de sus dibujos. Ha enfocado su obra en los estilos de caricatura y cartoon; por la facilidad que ofrecen para la expresión de emociones. Su técnica preferida es el bolígrafo aunque no descarta lo digital, los lápices de color y la acuarela. Proyecta publicar un libro de viñetas y tiras cómicas, tratando varios temas como la ciencia, la religión, la vida actual, las redes sociales y el humor.

Facebook https://www.facebook.com/aldo.rodriguez.71697 Instagram https://www.instagram.com/donhaldo/

Libro: Los ojos del silencio y otras historias https://www.amazon.com/Los-ojos-del-silencio-historias/

Descarga gratuita del libro "Por el placer de dibujar" 1ra. Edición : https://espanol.free-ebooks.net/ebook/Por-el-placer-de-dibujar

CHIQUI Y HÉCTOR, LOS ADALIDES

por JOSÉ ANTONIO HIGUERO

Había una vez un dibujante de historieta de humor que quiso introducir el dibujo de humor en España bajo la singladura del estilo francobelga tan afín a los otros lados de los Pirineos, y triunfante por toda Europa. Este precursor de la historieta francobelga en suelo hispano llevaba el nombre de José Luís de la Fuente, más conocido como CHIQUI. Y fue todo un modelo de dibujante honrado, serio con su trabajo y dominador de un estilo inconfundible.

Yo vi los primeros dibujos de Chiqui en una historieta de 4 páginas en blanco y negro de "Oliver" (sus 4 primeras páginas de la serie), publicadas en un libro escolar de la Editorial Santillana cuando yo estaba en el colegio, tenía 8 años y estaba en 3o de E.G.B. Anteriormente acostumbrado a los tebeos de la Editorial Bruguera, me sorprendió y agradó mucho ver que había un dibujante español que hacía historieta semejante en dibujo y en guión a "Astérix", " Lucky Luke" y otras por el estilo de Francia. A mí más que el humor "a lo español" de Bruguera, me gustaba más el humor y la aventura de estas series francesas y belgas. Las consideraba "con más calidad".

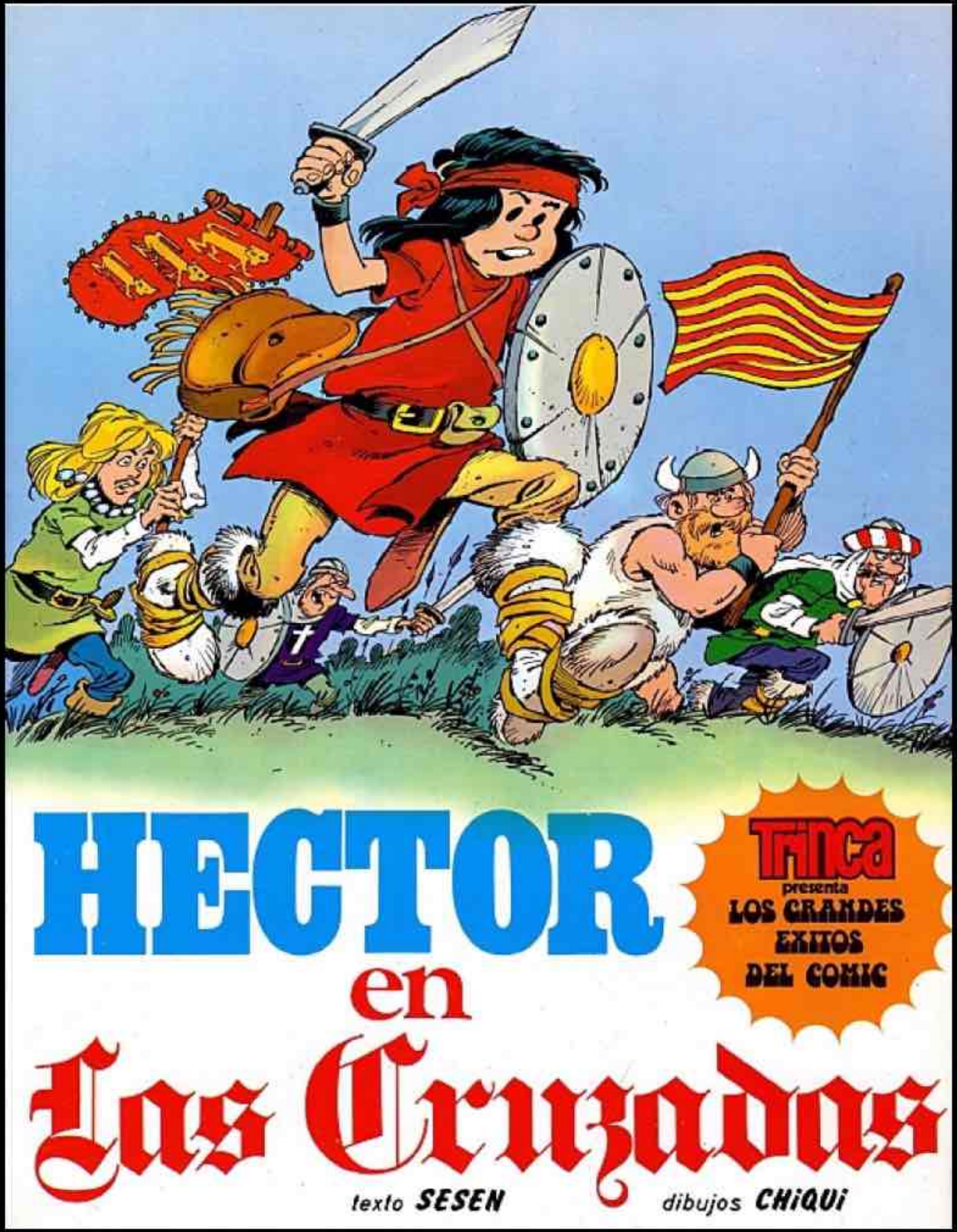
El dibujo era superior y los guiones más serios. Los cómics de Bruguera estaban bien, pero la producción industrial en masa de esta editorial había debilitado enormemente la calidad de sus creaciones.

Sólo se salvaban algunos títulos. En cambio la producción más sostenida de la historieta francobelga de menos páginas publicadas a la semana, hacía que el ritmo de creación de sus autores fuera más serena, a ritmo más lento y por ello de resultado de más calidad al final.
Por ésto, la historieta de Chiqui me pareció de una gran soltura y profundidad. Unía el humor y la aventura y su dibujo reunía un gran dinamismo y elegancia. Únicamente años más tarde, al adquirir números atrasados de la revista TRINCA, pude observar y contemplar con más detenimiento al estilo primoroso de Chiqui en sus dibujos. Tanto de "Oliver" como de "Héctor y los Almogávares".

El único contacto que tuve con Chiqui fue a través de un compañero y amigo suyo dibujante primerizo que después de una dilatada correspondencia mía con este dibujante, me hizo llegar una plumilla GILLOT 170 perteneciente a Chiqui y que este amigo suyo me dijo que sabiendo que yo era un dibujante novel y para indicarme el tipo de plumilla de dibujo que utilizaba Chiqui, éste me hacía llegar a través de su mano este utensilio que para mí se convirtió en primordial, puesto que vi que se adaptaba muy bien a mí y desde entonces es el tipo de plumilla que utilizo para entintar mis historietas.

Antes de todo, he aquí una resumida biografía de Chiqui, al que yo titulo en este artículo, junto con su personaje Héctor: ADALID; si no de Almogávares, sí de dibujantes de humor.
José Luís de la Fuente, Chiqui, nació en Gijón. Era el hermano menor de los tres dibujantes de historietas De la Fuente, de ellos Víctor y Ramón se decantarían por el genero realista. Y José Luís se inclinaría por el género humorístico, a fin de destacarse de sus dos consagrados hermanos y buscando su propia definición y en pos de encontrar su particular identidad dentro del cómic, se vincularía posteriormente hacia la historieta humorística.
Ya de joven emigra a Argentina y a su regreso a finales de los años 50, inicia sus colaboraciones en la revista “Balalín” como dibujante de humor. Entre 1959 y 1960 realiza portadas en la colección “Héroes Modernos” de Editorial Dólar, en Madrid, junto con su hermano Ramón. Ante este escaso trabajo, hace encargos para Macabich y su Agencia Bardon Art. Trabaja también para Toray en su colección “Hazañas Bélicas” e igualmente para Bruguera donde ilustra portadas de novelas del Oeste. En 1964 adapta “La Isla del Tesoro” para la revista “Chío” y para la revista “Piñón”. Se va a vivir a Barcelona y hace trabajos de cómic realista de agencia en el anonimato para Selecciones Ilustradas, de 1967 a 1973. En 1968 dibuja historietas humorísticas para “Gaceta Junior” y “Piñón”, y después para Selecciones Ilustradas realiza “Vance Flanagan” y “Lonely Rock”. En 1970 crea “Super 3”, serie de ciencia ficción y “Pampa”, serie de gauchos de la Pampa Argentina. Ambas para Selecciones Ilustradas de Barcelona, y cuyo guionista era Asián.
Ya en 1970 comienza la etapa más floreciente de su capacidad historietística y su consagración. Nace la revista TRINCA de Editorial Doncel y abre sus puertas a una nueva tanda de dibujantes y guionistas que antes habían trabajado para el extranjero. Y con ellos logra triunfar en el mercado español. Así crea “Oliver”, comenzando en el número 3 y “Héctor Adalid de Almogávares” que comienza en el número 19.

Oliver es un joven reportero de guerra español que desarrolla sus aventuras en el trascurso de la 2a Guerra Mundial. Estas series serán recopiladas en sucesivos álbumes. Para el suplemento semanal “El Cuco” de Madrid, Chiqui realiza “Marzy”, un marciano, y “Los Piratas”. En 1973 dibuja “Simbad el Marino” para Selecciones Ilustradas y posteriormente será publicado por Amaika. Al año siguiente hace “El Barón de Munchausen” y “Una Canción de Navidad” para Ediciones Sedmay. En 1977 realiza “El Barón de Munchausen 2” para Ediciones Amaika. A partir de 1975 realiza adaptaciones de 12 cuentos clásicos para Sedmay. En la transición española para Planeta realiza la adaptación en fascículos de la obra de Vizcaíno Casas “...Y al tercer año resucitó”.
Historieta que no firmó como señal de que no estaba en absoluto de acuerdo con el contenido de la obra de este escritor. Además de que la Editorial no le pagó por su trabajo. En 1982 inicia la adaptación de obras clásicas de la Literatura Universal para la Editorial francesa Larousse, en “Maravillas de la literatura”. Entre ellas “El Lazarillo de Tormes”, “Don Quijote de la Mancha”, “Robin Hood”, “Los Viajes de Gulliver”, etc.



Ésta sería su segunda etapa de éxito, puesto que estas adaptaciones serían traducidas a todos los idiomas europeos y tendrían resonantes éxitos en Hispanoamérica y otros países. Este éxito continuaría en estas adaptaciones realizadas por diferentes guionistas e ilustradas brillantemente por él hasta su muerte, acaecida hace algunos años.

Hay que mencionar que de la colección “Maravillas de la literatura”, Chiqui dibujó con adaptaciones de otros guionistas un total de 35 álbumes de diferentes obras maestras de la literatura Universal. Entre ellas obras de Miguel de Cervantes, Mark Twain, Julio Verne, Charles Dickens, Stevenson, Dumas, Walter Scott, Perrault, Rudolf E. Raspe, Hermanos Grimm, Oscar Wilde, entre otros.

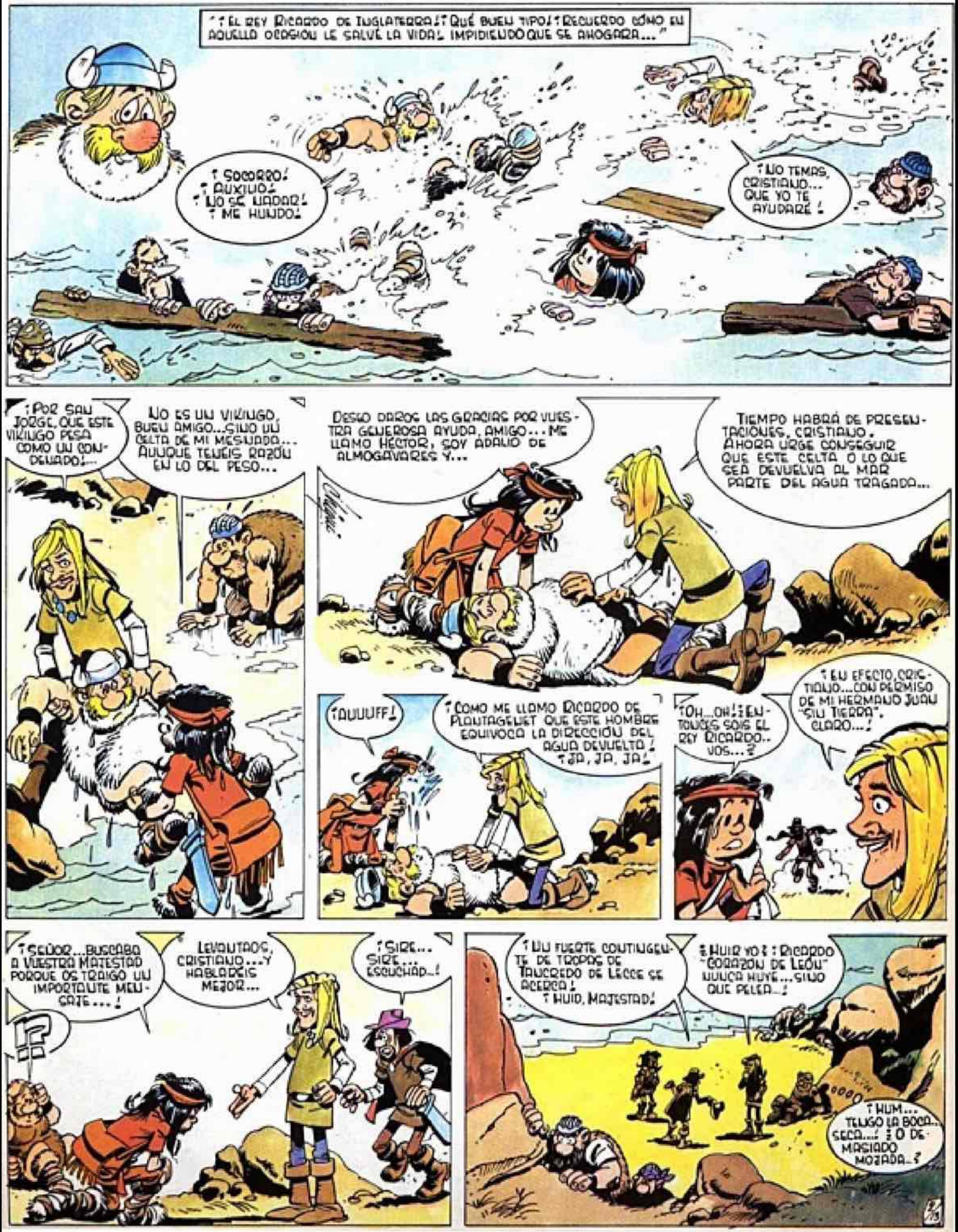
Así mismo de los títulos “Super 3” y “Pampa” realizó un único álbum de cada uno en blanco y negro, recogiendo las diferentes aventuras de cada personaje. De “Oliver” TRINCA sacó los álbumes “Oliver corresponsal de guerra” y “Oliver en Birmania “, ambos a todo color. De la serie “Héctor Adalid de Almogávares”, TRINCA publicó en su revista los títulos “Héctor y los Almogávares” y “Héctor en las Cruzadas”. Posteriormente y ya fuera de TRINCA, Chiqui dibujó Héctor en “Los Héroes cansados “ y Héctor en “ La gran Marcha”. Los Almogávares aparecen en los libros de texto, en los ejércitos de Jaime I, en las expediciones de catalanes y aragoneses junto a Roger de Flor por el Mediterráneo.

La Corona de Aragón transformó a este pueblo nómada y feroz creando una institución militar de gran utilidad para sus conquistas. Era una especie de “legión” diestramente preparada para las operaciones más difíciles y arriesgadas. Sus jefes se llamaban “adalides”. Al- Mghabbar, de donde viene el nombre, significa en árabe “polvoroso” y Muhavar, en hebreo significa “compañero”.

La serie de “Héctor y los Almogávares” está basada en este pueblo de la Historia de España de la Edad Media. Los guiones son de Fernando M. Sesén y los dibujos de Chiqui. Vamos a centrarnos en esta serie de adalides.

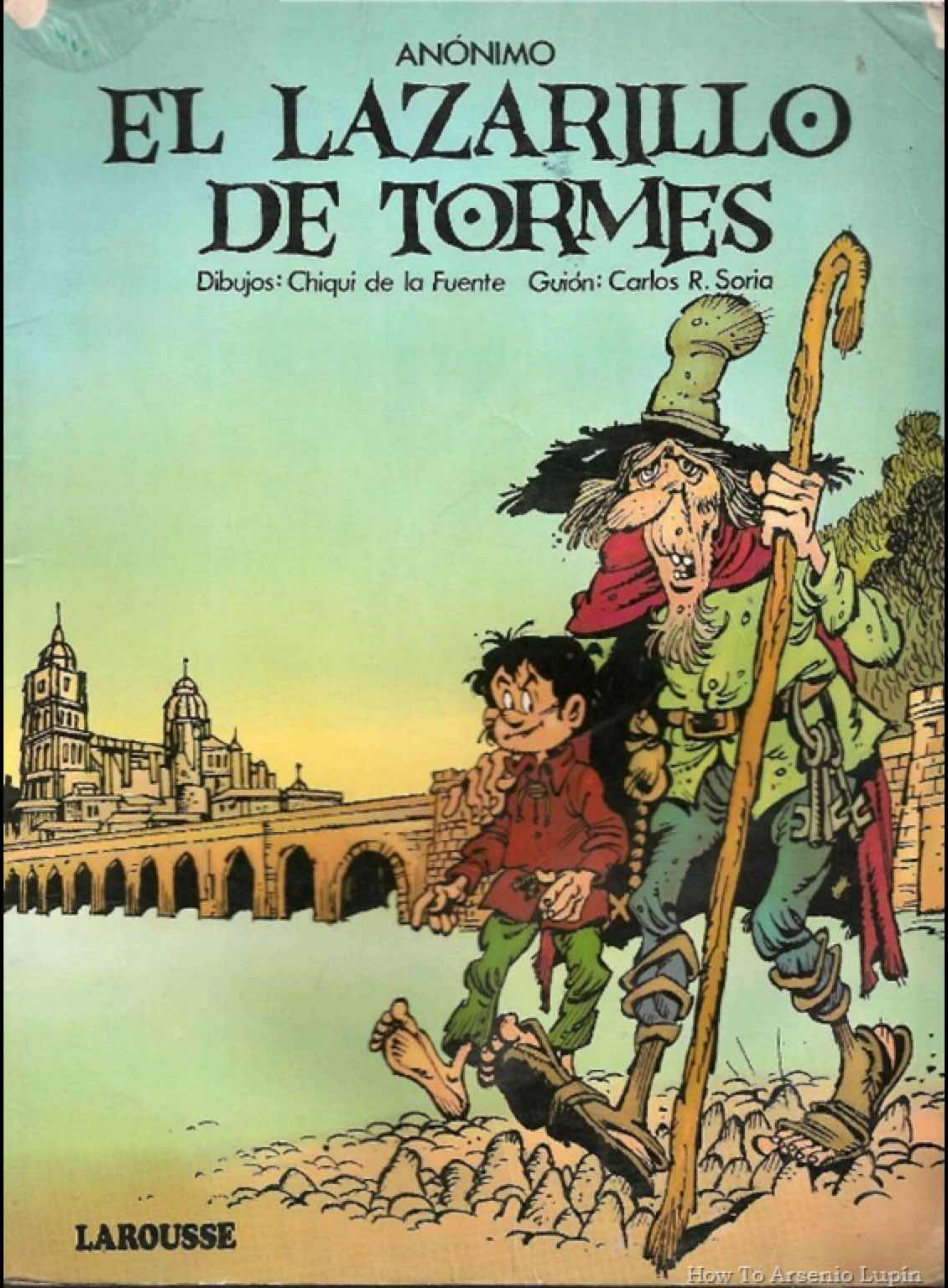
La historia se desarrolla hacia finales del Siglo XII en la Cerdeña en donde una tropa de Arnau de L´Oncle es atacada por los Almogávares; comandada por el adalid (o jefe) Ramón Negre. A la muerte en el combate de éste, los Almogávares se reúnen y deciden nombrar nuevo adalid a Héctor Ferrer; el protagonista de esta colección. Le secundarán como protagonista el atolondrado Yago el Celta e Ibrahim Yusuf Ben Yusuf el Omeya; almocadén musulmán junto con el Balear Bernat. Todos Almogávares. Ya en la segunda aventura aparecerá el Rey Británico Ricardo Corazón de León y se añadirá a los protagonistas al menos en esta segunda historia.
Los guiones de Sesén son realmente buenos y están bien documentados. Une el humor con la acción y la aventura. Magnífica la definición del personaje de Yago, el más cómico y mejor creado de la serie. Es el que lleva el peso de la historia, se diría que es el “más protagonista “ de las historietas de los Almogávares.

Chiqui, adalid de dibujantes de historieta de humor, crea con esta serie su mejor obra personal a mi entender. Ante un guión bueno, crea una historieta que no se queda atrás. Logra crear unos personajes atractivos y claramente definidos. Estéticamente están resueltos lúcidamente.
De las 4 aventuras publicadas de los Almogávares, las dos primeras son mucho mejores que las dos restantes. Chiqui, ya fuera de TRINCA, crea estas dos últimas, creo, sin la presencia de los guiones de Sesén y ésto se nota. Las características de los personajes están claramente definidas pero las aventuras decaen en interés y comicidad. Y encuentro el guión de la segunda historia, “Héctor en las Cruzadas”, como el más entretenido e interesante de la serie. En la primera aventura tienen que ir a rescatar al infante de Llaurí, un señor feudal de un castillo en donde está retenido. En la segunda aventura, ésta transcurre en la guerra de las Cruzadas, en donde los señores de Europa estaban enfrentados y luchaban contra los árabes. En la tercera aventura, Yago el Celta ha de enfrentarse con unos osos y con el señor de un castillo en duelo. Y en la cuarta aventura Héctor se enfrentará contra unos conspiradores que le querrán impedir partir hacia la conquista de Mallorca.



Las dos primeras historias además de mejor guión, están también mejor dibujadas, más en consonancia con las historietas clásicas de humor de este estilo francobelga imperante por Europa. Estas historietas tienen en cada página más viñetas y la historia se desarrolla de forma más adecuada y amena. El color es impactante, resuelto en copia en azul, en las que el dibujante Chiqui da los colores con acuarela líquida en una copia en color azul facilitada por el grabador y luego impresa con los tonos de color semejantes y armónicos, muy superior a los de las revistas Bruguera de aquellos años. Por algo TRINCA era la revista de más calidad y que mejor imprimía de España en estos primeros años setenta.
El estilo de dibujo de Chiqui es claro, limpio, sencillo, concentrado. Utiliza el negro con sombreados y con utilización de trapos empapados en tinta china y luego aplicados tenuamente sobre el papel de cada página. Su dibujo está bien acabado y trabajado, aunque resulta algo estático. Cuida los vestuarios y el ambiente. El trazado de la plumilla es suave sin apretar demasiado, pero firme.

Apenas si hay contraste entre trazos gruesos y finos. Los tonos medios lo logra con tramas de plumilla y luego acaba los negros con pincel. La expresión de las caras de sus personajes es la apropiada en cada caso. Las manos están resueltas de forma sencilla.



La página tiene una composición armónica y dinámica. Y las viñetas tienen atmósfera, unas horizontales otras verticales, están ordenadas equilibradamente. Los bocadillos (o globos) realizados siempre con plantillas, están bien colocados y son estéticamente bonitos.

Aunque las historietas de Chiqui hace ya años que fueron realizadas y éstas de Los Almogávares son de principios de los años 70, y el tiempo ha trascurrido, éstas aún tienen la vigencia y la actualidad de las que se hacen hoy día. Y no han perdido un ápice de modernidad.

Chiqui, como un pionero de la introducción de un cómic de estilo francobelga en España, logró su objetivo: crear una historieta de humor de gran calidad en consonancia con lo que ha perdurado hasta hoy como "historieta Europea".

Chiqui, aunque ya no está entre nosotros, sigue cabalgando a lomos de su caballo como Héctor, su personaje, como adalid. Los Adalides de la historieta española.

JOSÉ ANTONIO HIGUERO – SEVILLA - 2020

Jaure Daniel González

CROSSOVER

APARIENCIA DELICTILA
Atento Central,
tenemos a los sospechosos.
Cambio
POLICIÁ

JAURE
Disculpe las molestias. Es por su seguridad y la nuestra
GLUP!
DILUVIO

CUENTO
Puedes irte Caperucita. Antes que tu pasó un testigo de Jehová
?!
JAURE

LOGO
¿Está listo el logo que solicité?
El publicista trabaja en ello Sr. Presidente
JAURE

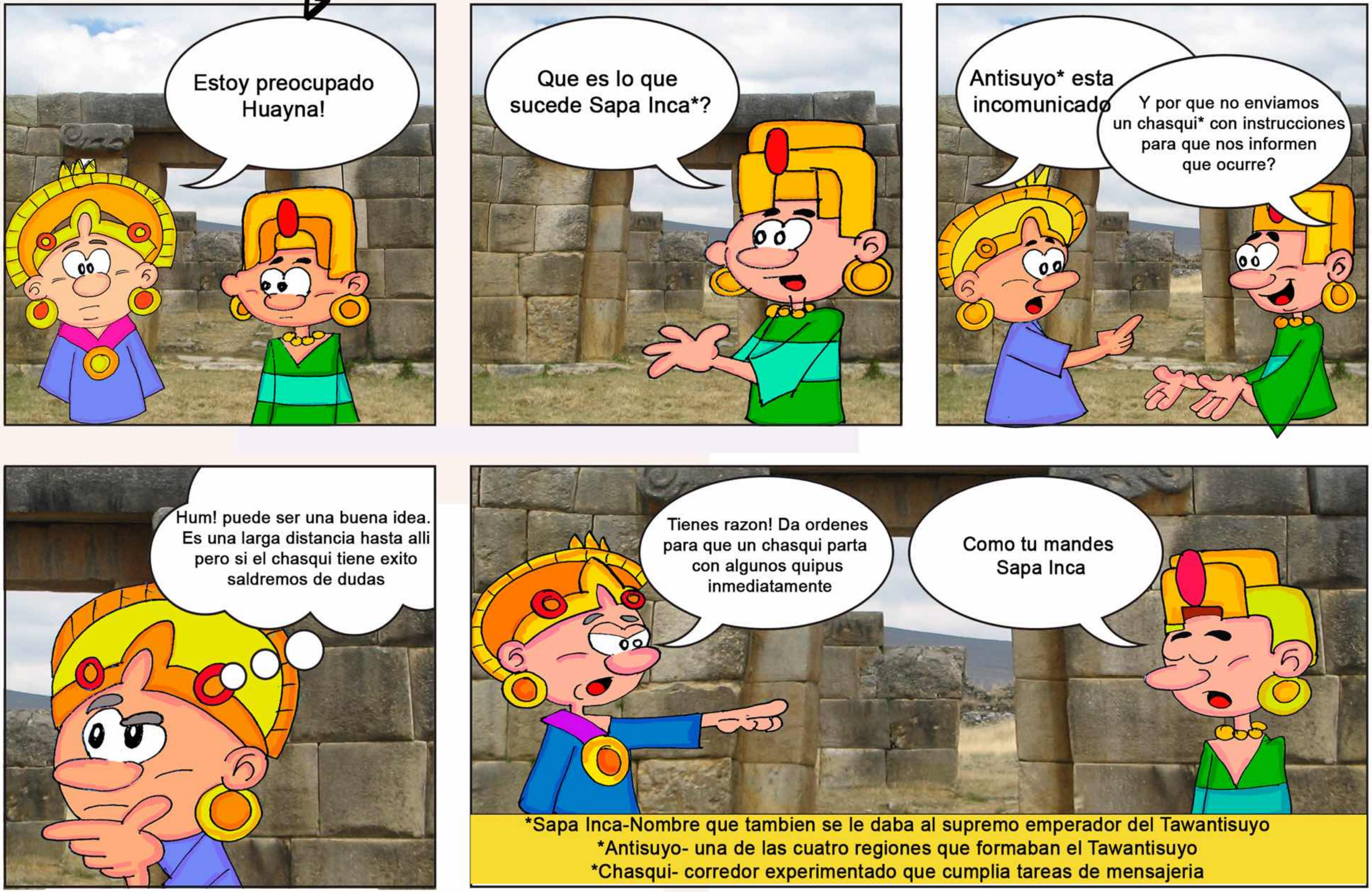
MOMIFICADOR
Maldición! quería irme temprano a casa!!
JAURE

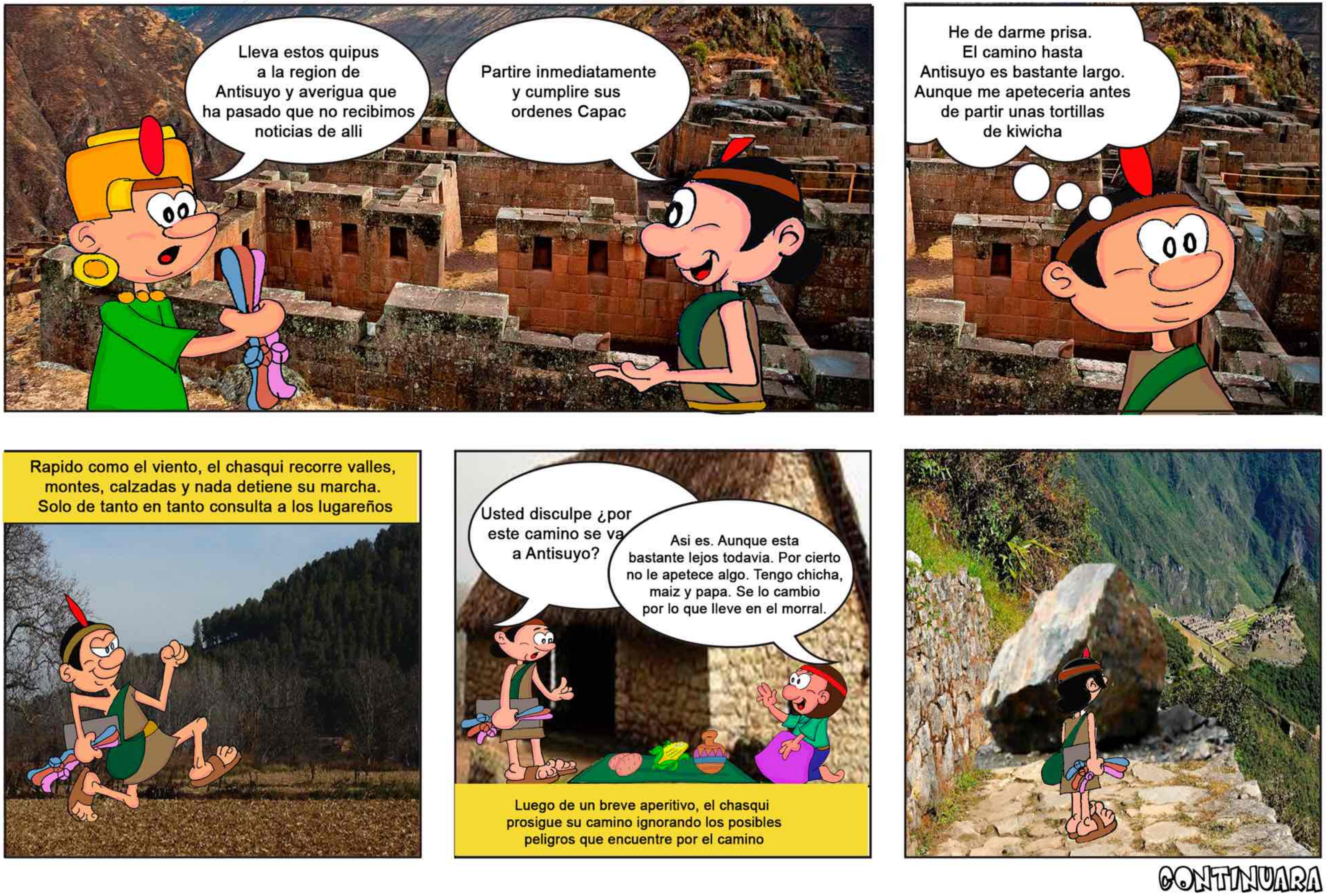
Sueño
Z Z
Z Z
JAUREG

JAURE
¿Oigan que se han creido?
¿Oro, incienso y mirra me traen?
Preciso pañales!

El Chasqui

Por Jaure Daniel Gonzalez




Lleva estos quipus a la region de Antisuyo y averigua que ha pasado que no recibimos noticias de alli
Partire inmediatamente y cumplire sus ordenes Capac
He de darme prisa. El camino hasta Antisuyo es bastante largo. Aunque me apeteceria antes de partir unas tortillas de kiwicha
Rapido como el viento, el chasqui recorre valles, montes, calzadas y nada detiene su marcha. Solo de tanto en tanto consulta a los lugareños
Usted disculpe ¿por este camino se va a Antisuyo?
Asi es. Aunque esta bastante lejos todavia. Por cierto no le apetece algo. Tengo chicha, maiz y papa. Se lo cambio por lo que lleve en el morral.
Luego de un breve aperitivo, el chasqui prosigue su camino ignorando los posibles peligros que encuentre por el camino
CONTINUARA

Para una mejor comprensión me parece pertinente incluir una ligera aclaración puesto que refieren en algunos casos a la realidad de mi país y si no se sabe medianamente lo que tiene lugar en ese contexto, no se entenderá. En otros casos, solo tienen que ver con ideas que fueron surgiendo en el momento.

APARIENCIA DELICTIVA: Una de las medidas propuestas por el entrante gobierno, plantea en su Ley de Urgente Consideración la posibilidad de detener por parte de los representantes del orden, a toda aquella persona cuyas acciones puedan ser entendidas como de apariencia delictiva. Esto dio lugar a un acalorado debate en los medios, donde se tomaba en sentido literal la última parte de lo dicho, y se interpretó que se podía llegar a arrestar a todas aquellas personas que lucieran apariencia delictiva. Así las cosas, se podía llegar a pensar que una persona por el solo hecho de exhibir en su cuerpo tatuajes, piercings, o gorros de visera (identificativo en nuestro país de algunas tribus urbanas a las que se los vincula al delito) pueda ser detenido por la policía. Se me ocurrió que si así fuera, los representantes del orden, podrían arrestar a quienes quisieran sin importar si fueran los sobrinos de Donald o Popeye, basándose nada más en cómo estos están vestidos. Una imagen muy recurrente, pues es común juzgar tan solo por la apariencia de la persona y no por lo que esta sea.

CUENTO: En esta caricatura trate de jugar un poco con el final inesperado. Al cuento que ya todos conocemos se me ocurrió añadirle un actor más en este caso un testigo de Jehová quien desconocedor de las cosas llega a la casa de la abuela de caperucita, y es presa del lobo que espera a la inocente niña.

DILUVIO: El conocido relato del Génesis aquí se presta también para una situación reidera. Siempre me pregunte si el mismo es real, donde entraban los pájaros carpinteros, los castores o cualquier otro animalito devorador de la madera.

SUEÑO: De los que realice, creo que es mi favorito. No solo porque me agrado como quedo, sino por lo sencillo que fue realizarlo. El detalle de que un animal guarde sus dientes en un vaso con agua, como si fueran postizos no es algo nuevo. Ya es una idea vista en algún capítulo de Tom y Jerry. Solo que aquí se me ocurrió jugar con el mismo concepto pero trasladándolo a un animal como el cocodrilo del Nilo. Agradezco a Iván, quien en la corrección realizada sugiriéndome agrandar el tamaño de los postizos de cocodrilo.

MOMIFICADOR: Como docente de historia, siento una gran fascinación por la cultura egipcia. Es algo muy común, el interés que se despierta en los alumnos cuando explico la tarea de momificar a una persona. Con esa idea en cuestión, se me ocurrió realizar como sería un día en la vida de una de estas personas que se dedicaban a tal actividad, si es que les llegaba a tocar un excedente de trabajo. La imagen habla por sí sola…

CROSSOVER: Esta caricatura por su parte rinde tributo a otra de pasiones como ser el cine. En la imagen se juega con la idea de la escalera, recurrente en muchas películas como forma de demostrar el ascenso de un personaje como por ejemplo Rocky o añadir tensión como en el Acorazado Potemkin o en Los Intocables. De esa manera se me ocurrió cruzar dos conceptos uno de ellos el personaje interpretado por Joaquín Phoenix en la película Joker y la carriola que cae como en las películas de Eisestein y Brian de Palma.

PESEBRE: Aunque carece de nombre, es tan solo una parodia la primera que realice hace meses y que solicite añadir. En los hechos no es más que una situación reidera al respecto del nacimiento de Jesús en un pesebre y la necesidad de cosas más necesarias en ese momento, que los presentes que le traen los sabios de oriente.

LOGO: Volviendo a la situación imperante con el entrante gobierno de mi país, una costumbre recurrente con la que no estoy de acuerdo es que cada vez que ingresa un nuevo gobierno tiene la costumbre de modificar el logo representativo de la presidencia en su página web. No sería para mi molesto si no fuera porque modifican a su antojo los símbolos patrios. En la imagen entonces decidí parodiar un poco la situación poniendo como uno de los actores al actual presidente Luis Lacalle Pou (con su respectiva banda presidencial) solicitando que le diseñen el logo a una agencia de publicidad. En cuanto al porque el publicista es un mono, obedece a la sencilla razón de lo horrible del logo presidencial. Y no es subjetividad, es porque juegan con símbolos que nos representan y los modifican por sus esperpénticas creaciones.

HISTORIETA EL CHASQUI
La realización de esta historieta debo decir que fue más accidental que otra cosa. El anterior año me encontraba dando clases a chicos de 12 años que recién veían por primera vez temas como el antiguo Egipto o la prehistoria. Son temáticas que para ser abordadas requieren mucha creatividad para con tus alumnos. Casualmente hacia un tiempo que había comenzado el curso que Ivan ofrece y entre practica y práctica decidí ir incorporando a mi clase el dibujo humorístico. Ignoro si algún colega realizo algo similar pero invito a quienes se interesen a intentarlo. Entre mis clases fui añadiendo fichas de trabajo a las que les dedicaba siempre alguna caricatura para mis alumnos. Un tiempo después decidí realizar una historieta que permitiera trabajar una cultura como la Inca donde allí aparecieran desde las jerarquías hasta los hábitos alimenticios. Y así fue como surgió El Chasqui un pequeño relato donde se narran las aventuras de un chasqui (joven corredor a las órdenes del Inca oficiando como correo) pero sin que el relato concluyera. Esa parte se las deje a mis alumnos a modo de permitirles a los mismos trabajar con su imaginación. Salieron de esa manera en la experiencia cosas muy interesantes. Como los tiempos para realizar este tipo de dinámicas insume mucho en cuanto a creación, no pude realizarles fondos por lo que decidí incorporarles para ganar tiempo, fotos actuales del territorio inca y que la historieta tuviera una dimensión muy particular.

Jaure Daniel González

Mi nombre es Jaure Daniel González y nací en la ciudad de Montevideo-Uruguay el 24 de julio de 1974. Oriundo del departamento de Canelones, donde he vivido la mayor parte de mi vida, asistí en cuanto a lo formativo a instituciones tanto públicas como privadas. Desde mi adolescencia, sentí interés por el dibujo humorístico. Las condiciones imperantes en este momento no me permitieron concretar mis aspiraciones. Estudie por otra parte, la carrera de formación docente y me recibí en el año 2017 en el Instituto de Profesores Artigas, institución encargada de capacitar al personal en enseñanza media de nuestro país. Actualmente me desempeño como profesor de la asignatura historia en distintos liceos así como en la Universidad del Trabajo del Uruguay. El interés que siempre sentí por el dibujo humorístico siguió todos estos años latentes y ante la posibilidad de realizar un curso en modo online fue que me puse en contacto con Ivanesky, sendero que recién acaba de comenzar.
Desde siempre he mantenido mucha admiración al punto que los tomos como referentes, a dibujantes de la talla de Dante Quinterno (Patoruzu-Argentina), Albert Uderzo (Asterix-Francia), Julio Suarez (Peloduro-Uruguay) y Rene Rios Boettiger (Condorito-Chile) entre otros.
Me agrada en mis creaciones jugar con la ironía, el desenlace inesperado y la parodia de obras tanto cinematográficas como literarias. Soy de la idea que el dibujo cartoon no solo debe movernos a reír sino ser un agudo observador de la realidad, donde es impensable que permanezca inerte, sino que debe de comprometerse en todo momento. Por la experiencia, aun somera, considero que el dibujo cartoon, también puede ser un excelente recurso pedagógico que debería gradualmente incorporarse como una herramienta. Una idea para nada ausente de merito...

¡ES el...!
Miguel Pirela

El Desafío
Más
grande
15/03/2020

Ven como a las...
6 ó 7 más o menos
Crash
¿que fue eso?
¡ya vuelvo!
¡Mamá Papá!
Miguel Pirela
¿Estan Bien...?
¡Mama! ¡Papa!
1

Miguel Pirela
5:56pm
Soy yo chirs...
Voy
Lo siento chirs no puedo salir contigo
Voy a buscar a mis padres...
No puedes ir...
¿Pero a donde vas?
yo te acompaño
2

Adiós
Miguel Pirela
¡NO!
No tienes que hacer esto sola...
...
Derrepente esa sombra se las llevo...
Y lo unico que havía era esa rosa ...
Esa rosa mi padre se la dio a mi madre en un viaje...
Tiempo Despues...
En la selva
Vamos
3

2 horas Despues...
y...?
Ellos me habían contado de un lugar oculto...
¡Espera!
¡Melody!
CRASH
Miguel Pirela
¿Estas Bien?
Algo enredada
Ya bajo!!
¿Donde estara Chris?
30min despues...
4

¿?
Miguel Pirela
Hola... ven no tengas miedo
Oye
Tranquilo, solo estoy buscando una salida...
Para seguir Buscando a mis padres...
O... tambien los perdistes...
5

Juntos los podemos buscar...
¿te Parece?
¡Chirs!
¡Melody!
Miguel Pirela
¡Es el...!
¡Esperenme!

Vamos
Melody tu bolso...
¿que tienes?
Pero te estaba buscando
si aja
No se puede ser una palabra "yo te acompaño"
Muy mal
te dije "espera"
y tu continuaste...
vas lento...
¡oye! no se que creas
no todos pueden seguir tu ritmo
y por más que hayas ya venido, las situaciones son distintas al igual que el bosque cambia
Lo siento
¡Espera!
¡Mamá Papá!
Miguel Pirela
7

Por que!
tenemos que irnos
Miguel Pirela
¿Por que? ¿Por que ellos!?
todo viene y va y nada se queda...
1 día después
es un desafío estar sin aquellos que amamos...
que han sido lo mejor...
Pero nos han dejado un vacío...
aunque no tenemos por que afrontarlo solos...
Por que siempre habrá alguien con nosotros...
un amigo...
un familiar...
Sepamos aprovechar el tiempo...
Por que cuando...
hay poco, lo desperdiciamos
y cuando hay mucho no lo usamos...

Miguel Pirela

Vivo en San Cristóbal, Venezuela, con mi mamá y mi hermano de 1 mes, nací el 28 de agosto del 2005, en la ciudad de Trujillo Estado Trujillo, Venezuela, estoy estudiando tercer año de bachillerato, estudié 2 años en la escuela de Artes Plásticas "Valentín Hernández Useche". Me encantan los animales y la naturaleza. A lo largo de mi vida siempre me ha fascinado el mundo del cine y la animación y cómo puedes hacer que miles de personas se sientan identificadas con un personaje y darle vida a este. Desde niño me enseñaron a pintar, hacer onomatopeyas, maquetas, entre otras... entre mi Mamá, mi madrina y mi nana. A los 11 años me gané una beca para el Curso toon por Youtube en el canal de Ivanevsky el Grande, canal cual siempre veo sus tutoriales y enseñanzas del dibujo y gracias a esto e avanzado en el dibujo...

Sakurart

El Desafio de Lidyam
01
Ilustracion:
Ivonne Morales
Historia:
Ulises De luna

Mi pueblo se muere...
esta isla que habitamos
esta siendo abandonada por mi gente
Lydiam
cuando niña fui criada por las historias de mis abuelos, ellos me enseñon a amar este lugar, asi que no puedo abandonarlo. siempre me iluciono convertime uno de ellos.
Éramos la punta de lanza en cada batalla y eso le daba riqueza y prestigio a nuestra isla

asi comienza nuestra historia

y ahora yo me veo obligada a hacer lo mismo, pero primero, tendré que tomar el desafío de convertirme en guerrera…

para ello debere encontrar a un maestro que me adiestre, se encuentra en la cima o al menos es lo que se dice

la única persona que puede entrenarme es la ermitaña que vive en la cumbre...
¡AAAAHHHH!
?
... así que llegare a ella a cualquier costo

Horas después...
Escalar es infernalmente desgastante
¡Nooo!
...Tendré que descansar esta noche aquí...

¡Wow! Que hermoso
este lugar
es un buen lugar
No tendre miedo
...es hermoso con todas estas luciérnagas

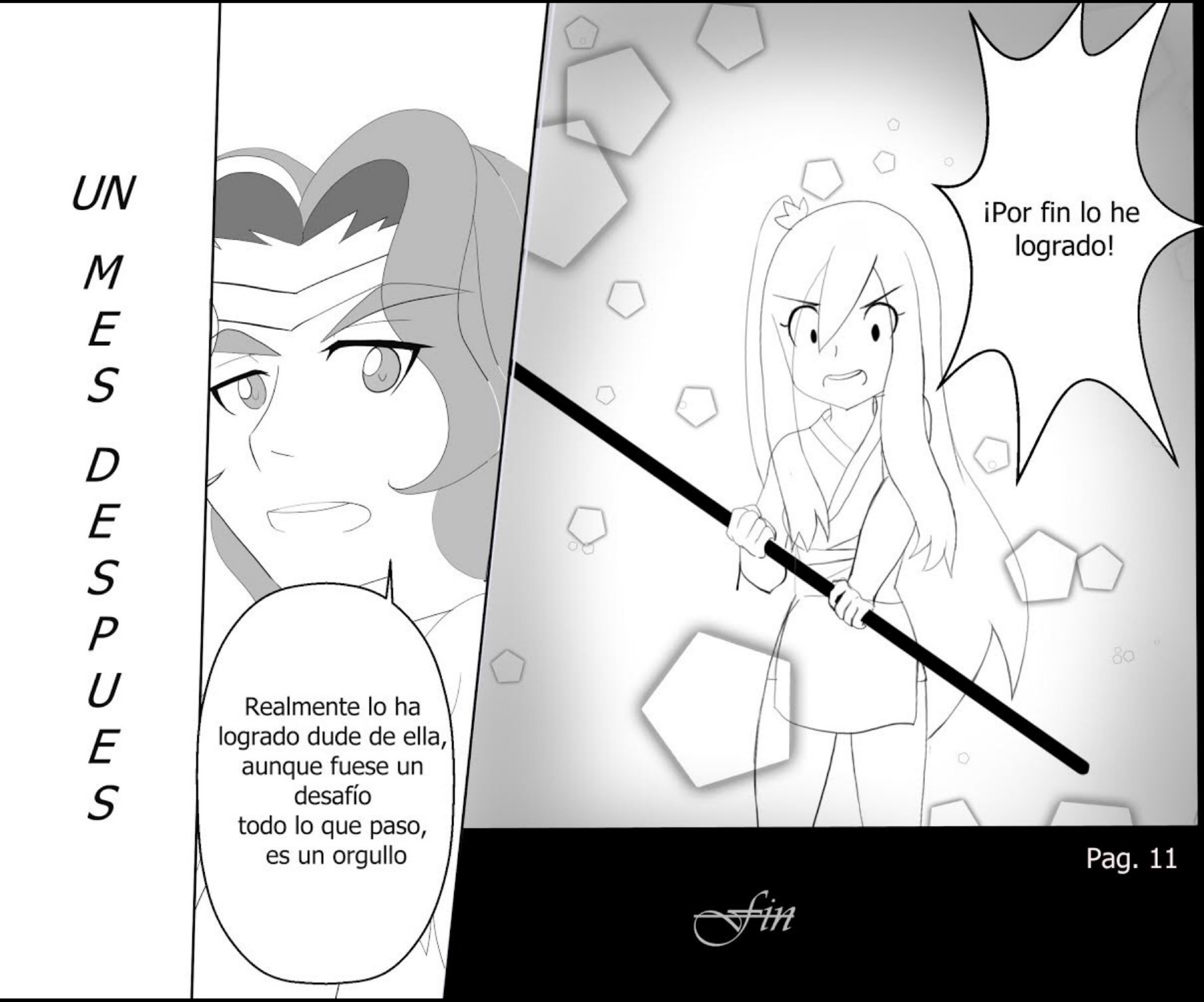
Y el ascenso continua...
... desgastándome...
... desgastándome...

¡HE LLEGADO!
Llegué, ¡al fin llegue!
¿hola?
¿gran maestra?
Pero ¿donde esta a gran guerrera...?
Pag.7

Pero....No puedo marcharme... he pasado por tanto
¡TU!
Lárgate de mí montaña
No se de donde proviene esa voz
¿Que? Pero yo tengo que... aprender

¡NO! ¡Nunca más estoy cansada de enseñar para que abandonen nuestro hogar!
¡Por favor! necesito aprender
¡largo de mi montaña!

¡NO me niege el conocimiento! Somos muy pocos ayudenos..
Si que es insistente sabrá que habrá pasado para llegar hasta aquí, me recuerda a mi de joven…
¡Ok! ¡Prepárate será un mes muy difícil para ti!


UN MES DESPUES
Realmente lo ha logrado dude de ella, aunque fuese un desafío todo lo que paso, es un orgullo
¡Por fin lo he logrado!

Fin

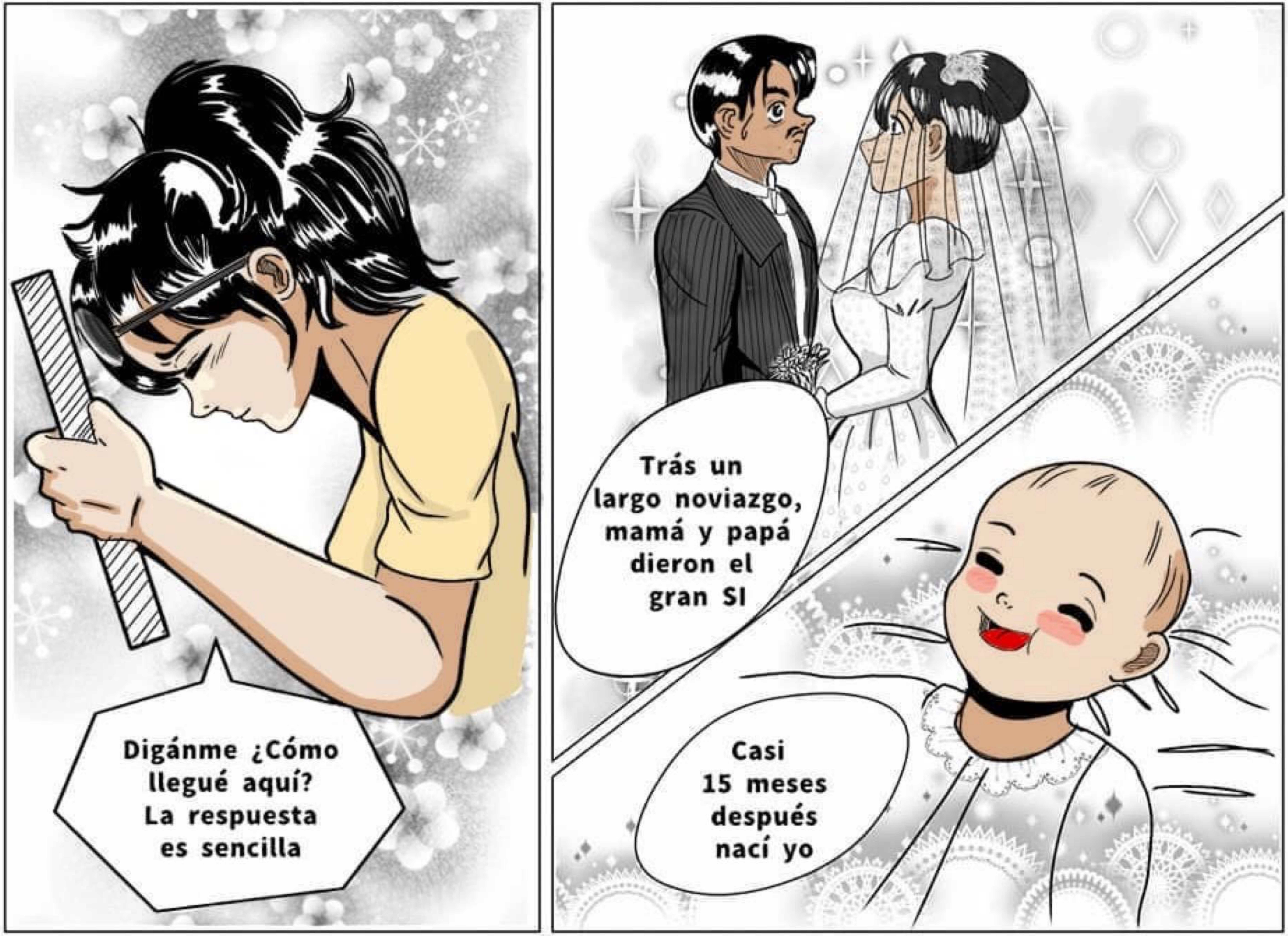
Sakurart

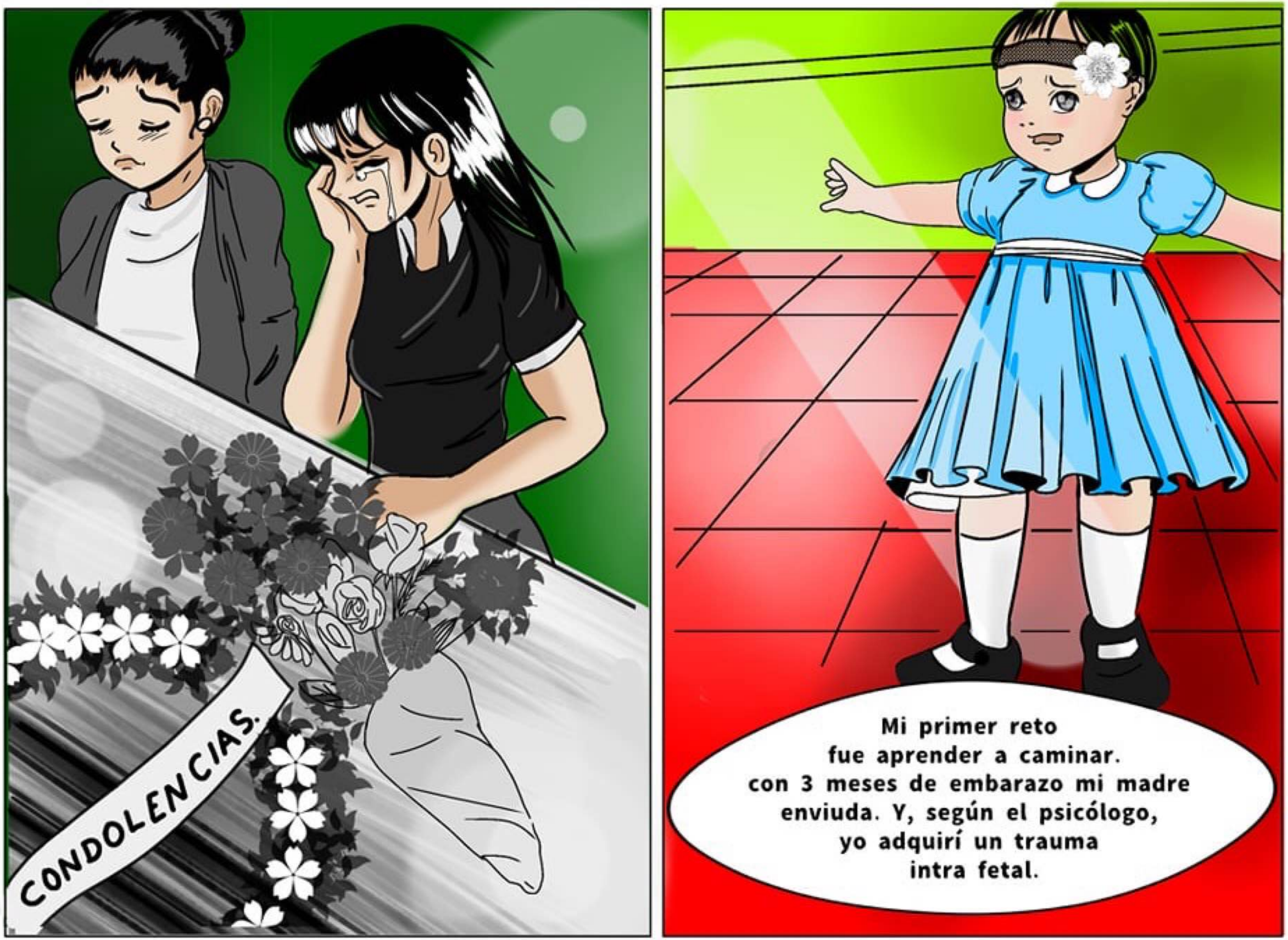
Somos un equipo emergente de artistas y está conformado actualmente por Ulises De luna quién es el escritor, nuevo en el mundo de la escritura, apasionado de la escultura, y diseño de arte en madera, actualmente cursando un diplomado de comic en linea; e Ivonne Morales quien es dibujante; con inicios desde los 15 años, con participaciones en pitural al óleo, acrílico y lápiz, alumna de la Academia de artes de ciudad Cuauhtémoc Chih., Mexico, con 7 años cursados en dicha academia, y su respectivas exposiciones de artes plásticas; quien ha impartido clases particulares de dibujo y en plantel Conalep de dicha ciudad, actualmente cursando un diplomado de comic en linea
somos un equipo que se dedica a dibujar, pintar y esculpir, ambos somos originarios de Chihuahua, México , nos complace y orgullese traerles este proyecto de antemano muchas gracias por el apoyo brindado.

Facebook: @sakurart8
Instagram: Sakurart8

Marbelly

¡NO ME RETES!
Dibujo y guión:
Marbelly Gutiérrez

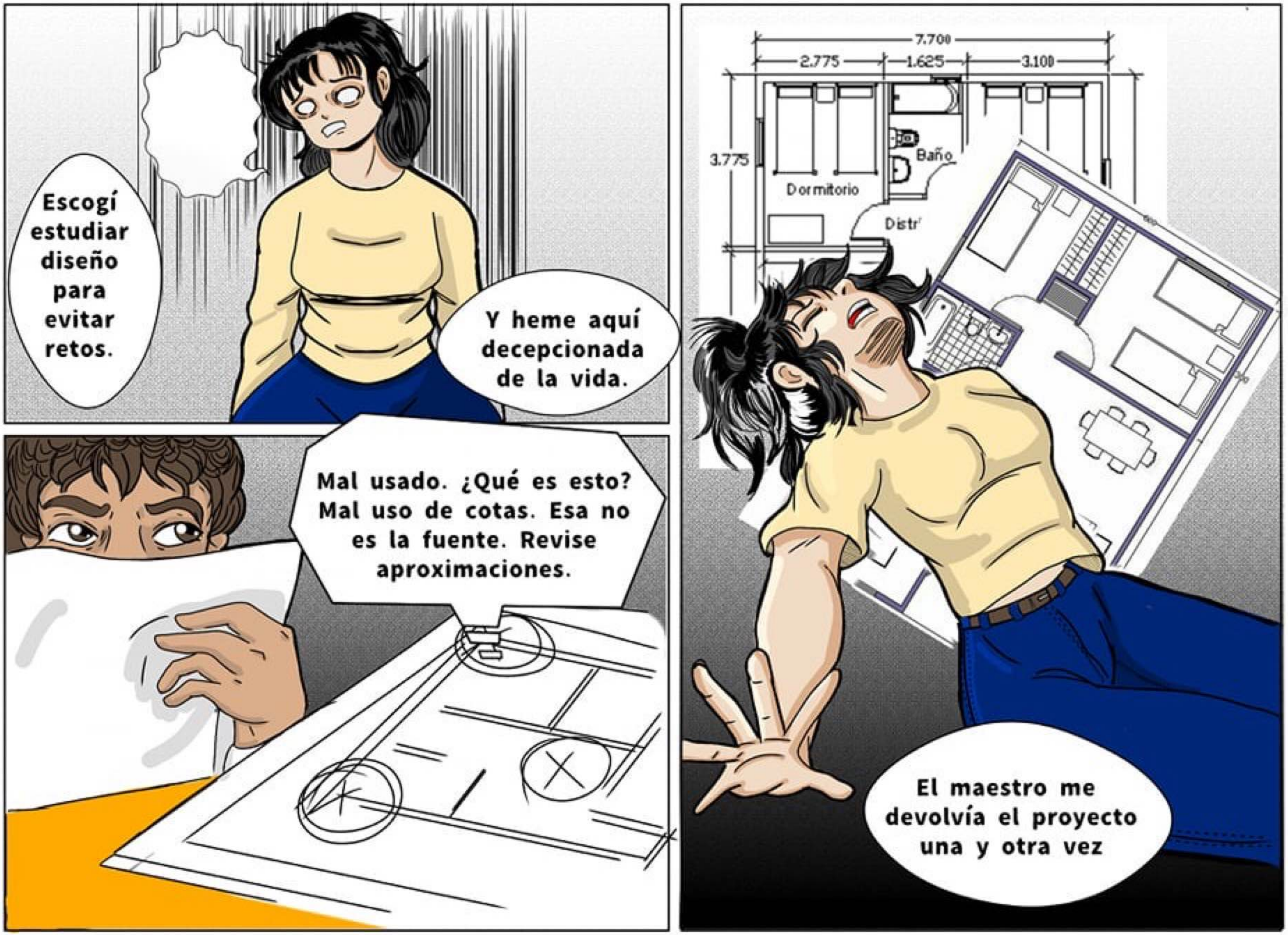

Digánme ¿Cómo llegué aquí? La respuesta es sencilla
Trás un largo noviazgo, mamá y papá dieron el gran SI
Casi 15 meses después nací yo


CONDOLENCIAS.
Mi primer reto fue aprender a caminar. con 3 meses de embarazo mi madre enviuda. Y, según el psicólogo, yo adquirí un trauma intra fetal.

Me gustó el dibujo y empecé a garabatear.
MIS DIBUJOS
NO BOTAR
Dibujos que fui acumulando por años. Los engaveté para que nadie me lastimara.
Nunca acepté retos. Me costaba asumir responsabilidades. Me daba miedo fracasar.

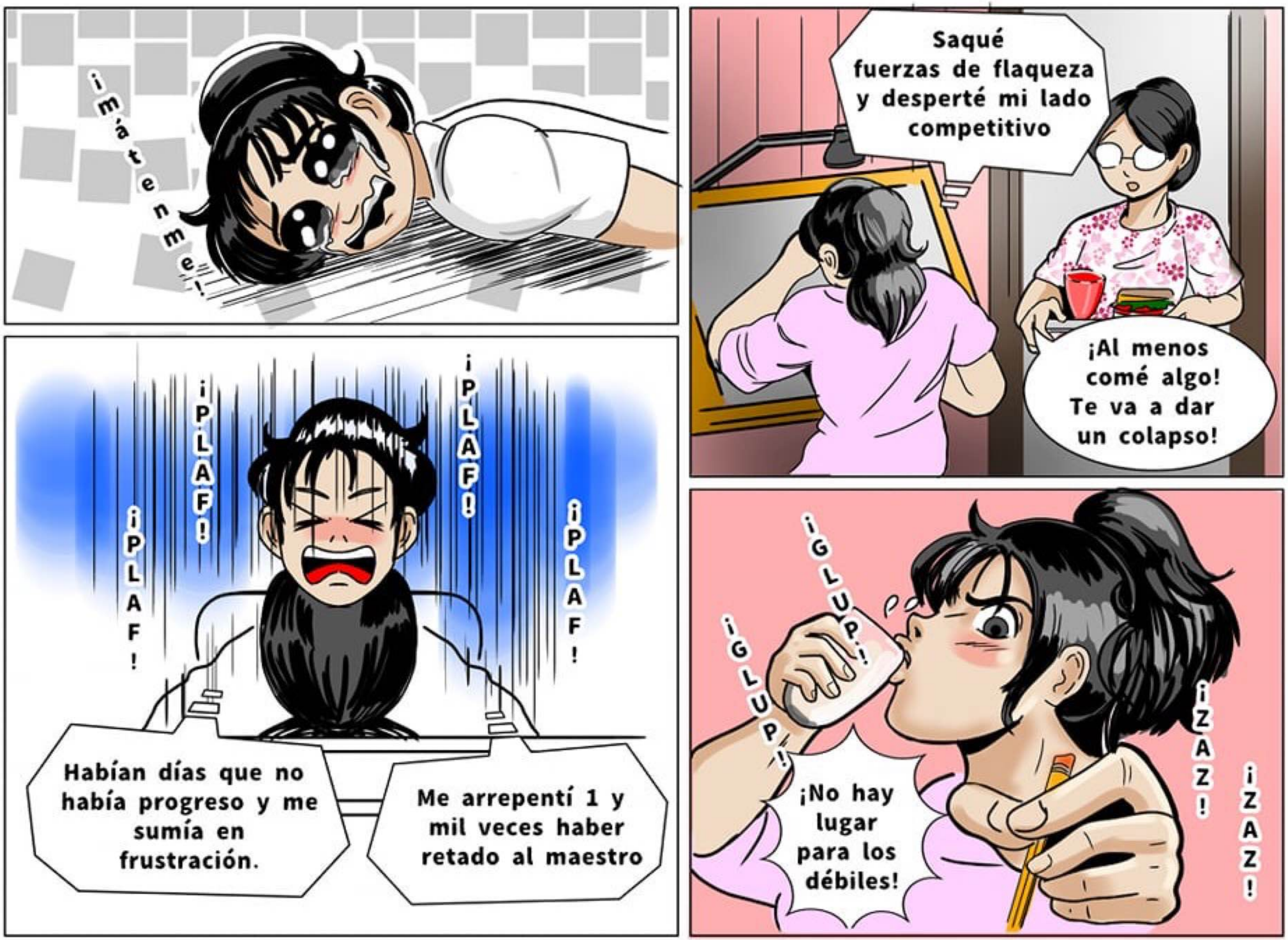
Segura en mi zona de confort entré a la universidad
Estudié Diseño para minimizar traumas
Al inicio del 3° semestre
Entró un maestro
ZIP
Y sólo escribió...
¿?
¿?
¡!

¿?
!?
¡!
...
Todos murmurábamos qué podía significar ese 4.
Mi clase es maquetismo. Todas las otras materias se unurán en un solo proyecto de Diseño de interior y tendrán que entregar un proyecto con planos y maqueta.
PAM
SOlO 4 DE USTEDES APROBARÁ ESTE CURSO
Sólo los observe 5 minutos. Y, sólo 4 de ustedes tiene el potencial para pasar al siguiente nivel. No me gustan los turistas ni calientabancas.


Escogí estudiar diseño para evitar retos.
Y heme aquí decepcionada de la vida.
Mal usado. ¿Qué es esto? Mal uso de cotas. Esa no es la fuente. Revise aproximaciones.
7.700
2.775
1.625
3.100
3.775
Baño
Dormitorio
El maestro me devolvía el proyecto una y otra vez

El proyecto se entregará en 4 semanas
¿Cómo voy a mejorar si no veo progreso? ¡Todo el semestre me ha acosado con sus críticas!
I ♡ GOKU
¿Me podría explicar por qué no arriesga más? Ví sus ilustraciones y son aceptables. Podría mejorar si usted quisiera.
¡Si un aquitecto viera sus propuestas se muere de risa! Sea realista y madure. Acepte su reto y trate entrar entre los 4 que aprobarán

De alguna forma el profesor Mateo tenía razón.
En la universidad, había algo llamado "Coladera"
Es cuando los estudiantes desertan.
Comenzamos 32. Y al 3° semestre llegamos 16.
Se quedaban por diversas razones.
Pasar era un reto.


¡mátenme!
Saqué fuerzas de flaqueza y desperté mi lado competitivo
¡Al menos comé algo! Te va a dar un colapso!
¡PLAF!
¡PLAF!
¡PLAF!
¡PLAF!
Habían días que no había progreso y me sumía en frustración.
Me arrepentí 1 y mil veces haber retado al maestro
¡GLUP!
¡GLUP!
¡No hay lugar para los débiles!
¡ZAZ!
¡ZAZ!

Cuando compitan en un mercado laboral. Habrán ingenieros, arquitectos y diseñadores de todo tipo.
El diseño industrial fue en sus inicios todo eso. Tienen que dar soluciones creativas a sus problemas de diseño. No es solo que se vea "bonito". Tiene que ser funcional y factible. Cada diseño es en si un reto.
¿Cambiar tu diseño?
ROCK
Quien no apuesta no gana
¡Cuidado y eso quiere Mateo!
ROCK
Sabotearte el proyecto

Día de la presentación
Mi propuesta final de diseño fue, crear casas con rampas integradas para discapacitados

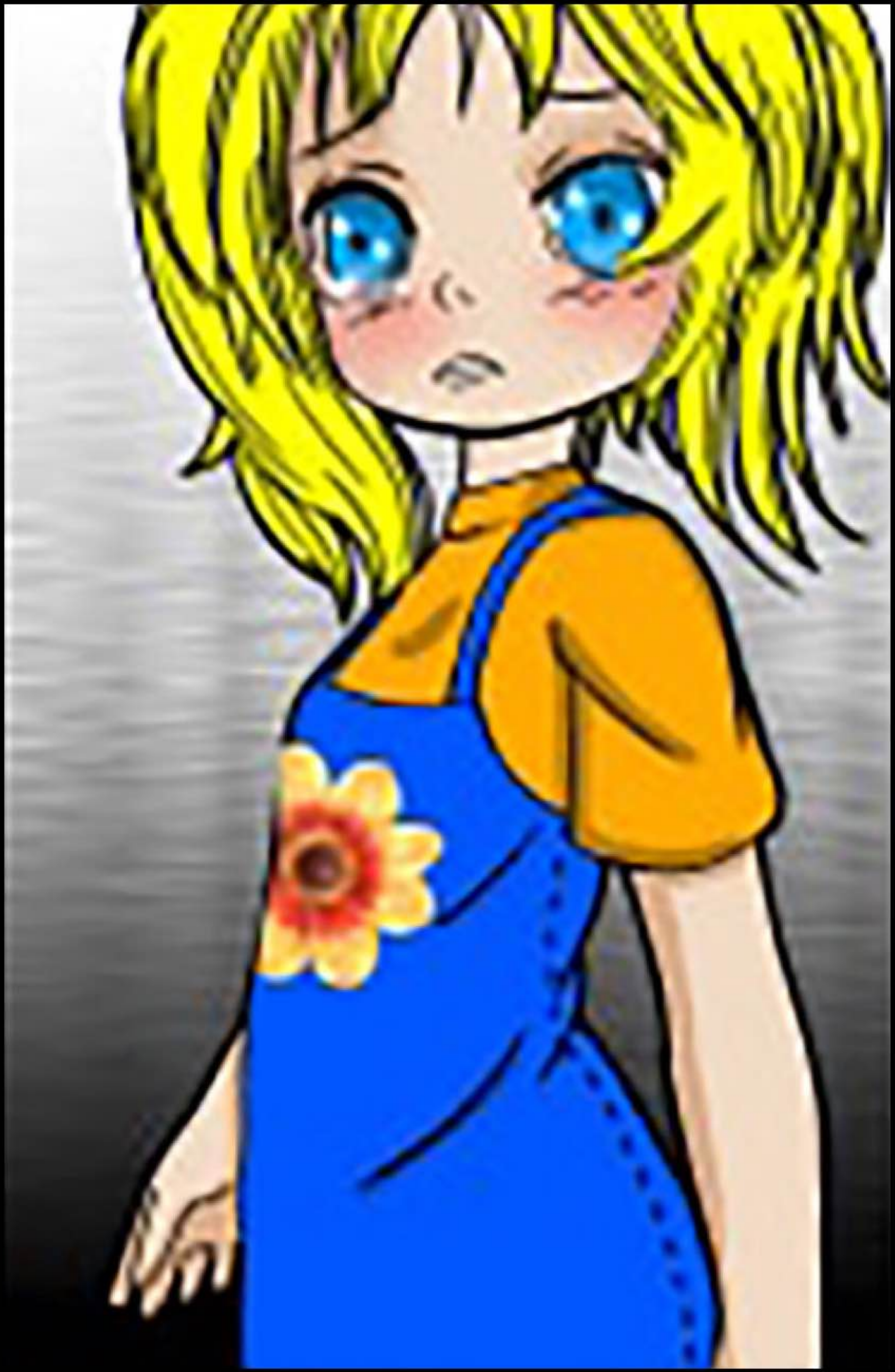
La escala está bastante bien
Hmmm.
Para no ser arquitecto está bastante bien.
Para mi tiene 90 puntos.
Sólo se pidió el diseño de una casa. Me gusta la solución. Le doy 95
¡Oe chica! Temí que no lo terminaras. Las ilutraciones te quedaron bien. Solo faltó un poco en el color. Te regalo 80

El maestro Mateo tuvo razón. Sólo 4 alumnos llegamos al último semestre.
Los 4 alumnos que aprobamos su clase.
Fuí la única egresada de mi grupo. La única de los 4 que se arriesgó a asumir el reto.
Nunca olvidaré a mis maestros que me sacaron de mi zona de confort. ¡Gracias ingeniero Mateo!

Marbelly

Hola estimados lectores y amigos colegas. Soy Marbelly Gutiérrez y nací en Nicaragua. Es un placer para mi continuar colaborando en la revista. Esta es ya mi quinta participación, y espero seguir aportando mi humilde trabajo en sus páginas. En esta ocasión el tema es “Reto” y me tome a personal el tema. En muchas ocasiones como dibujantes buscamos “atajos” para avanzar en el dibujo. Y olvidamos que lo más importante es buscar un estilo propio. Uno de esos atajos que usaba a menudo son los maniquíes. Si, aparentemente son muy útiles, pero caemos en el vicio de ocuparlo para que las posiciones y poses sean mas profesionales. Pero la desventaja es que si no se conoce de anatomía las poses son forzadas y poco creíbles. Por eso decidí hacer este cómic sin ayuda de ningún recurso. Hice los bocetos a mano alzada para probarme a mi misma que podía dibujar sin referencias ni maniquíes. Espero que el resultado sea tan satisfactorio para ustedes como lo fue para mí. El dibujo que me representa es un personaje de mi cómic. Pueden leer mis escritos y apreciar mi9s dibujos en:

Blogger: animecapri.blogspot.com
Calameo: Marbelly Gutiérrez.
En Facebook: Manga Comando Súper Galaxia y IX Arte de Nicaragua.



Jorge Luis Mendoza

INTRODUCCION

Este comic se centra en un mundo de un planeta en otro sistema solar, en donde los animales sufrieron simbiosis con la tecnología. Ahora ellos están ligados a la tecnología y son utilizados como aeronaves para volar por los cielos y el espacio, en este mundo existen drone utilizados como lámparas potentes que alumbran carreteras y calles pero en movimiento. Algunos edificios de pura tecnología levitan en este mundo y eso si no existe vegetación solo tecnología, la vegetación es importada de otros mundos. Y es cuando Senka tendrá que cumplir un desafío que le imponga el silfo gigante o de lo contrario ella no podrá viajar más a través de las dimensiones con ese aparato extraño que porta siempre en sus manos parece de tecnología quizás así sea continuara……..

TU DESAFIO ES, PATINAR EN EL ESPACIO Y EN LA PATINETA AEROESPACIAL. DEBERAS BUSCARLA EN DRACONIA SLV-00
¿CUAL ES MI DESAFIO?
GIGANTE SILFO, DE ESTE PLANETA SENK.
JORGE M.

DEPRISA
VAMOS HACIA
SLV-00

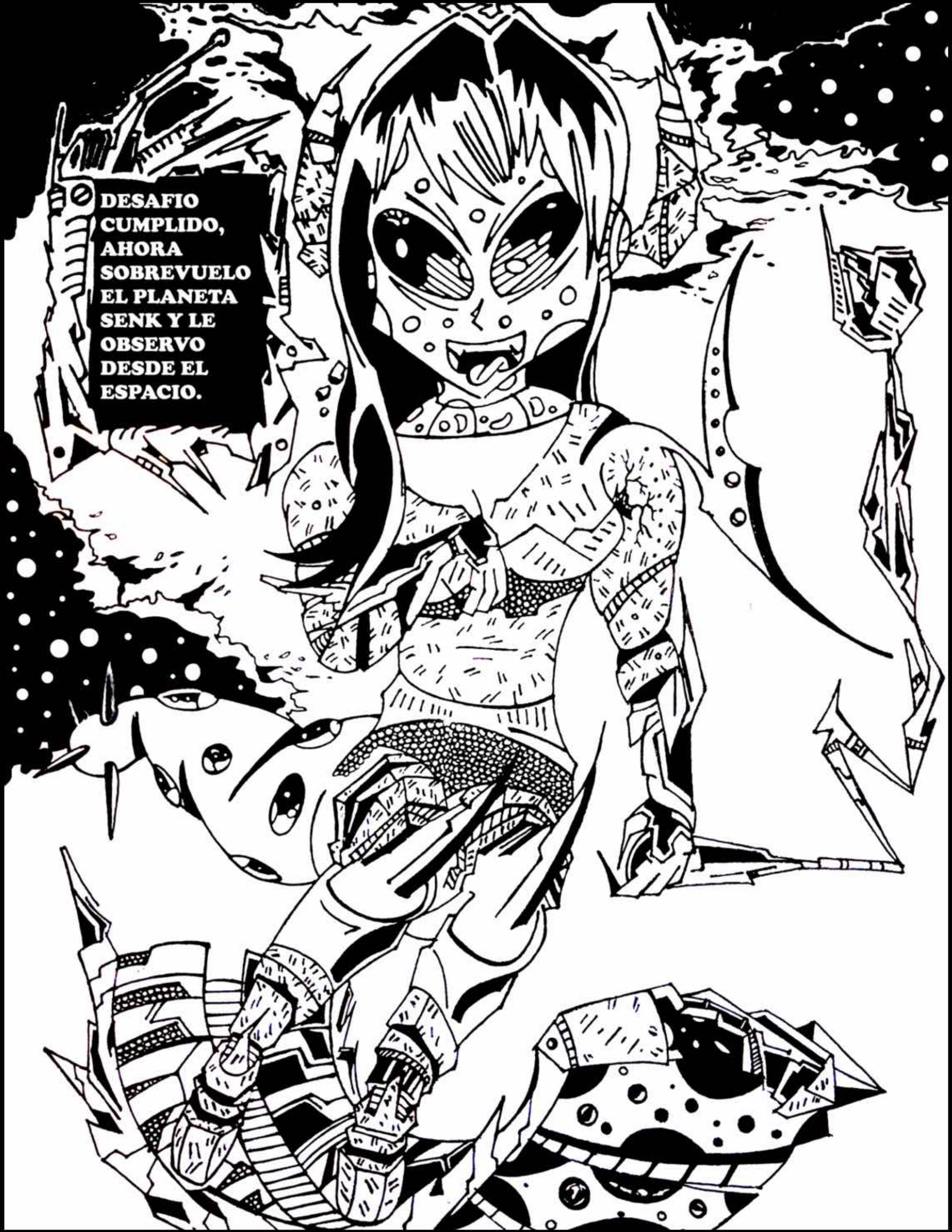
ENKI PRIMERO
HAY QUE VENCER
A LA ESFERA
REPTILIANA
SI ES QUE
QUEREMOS
RECUPERAR LA
PATINETA
AEROESPACIAL
ENKI

SERE BREVE
ESFERA REPTIL
¡oh no!

Jorge Luis Mendoza

Hola que tal me llamo Jorge luis Mendoza, soy del estado de México, y soy aficionado en el dibujo me gusta aprender, sé que no soy aún muy bueno pero estoy esforzándome y es por eso que quiero enviar estos dibujos para la revista y continuare con este comic para terminar a tiempo saludos.

DeviantArt.com/sobek0000/gallery



DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
COMIC'S
Kandahar
DRAWING INK
Busca en Facebook el grupo OFICIAL
HB
4B
Keuffel & Esser
Revista Digital Dibujando Comics

Axel Marentes Galicia

EMERGE DEL AGUA, ARRASTRANDO LOS PASOS, ESCURRIENDO REFLEJOS DE LUZ ENTRE VOCES DE TERCAS ALARACAS, ENTRE SUSURROS DE FORMAS OSCURAS... ES LENTO SU ANDAR, ES TORPE, ES ATURDIDO...
LA QUIMERA...
PÁG. 1
ILUSTRACIONES Y GUION: AXEL MARENTES GALICIA.

EL VIENTO ES FRÍO, HELADO, TANTO QUE LASTIMA LA PIEL. EL HORIZONTE SE VE LEJANO, APENAS SE PERCIBE A LA DISTANCIA; ES UNA LÍNEA MUY DELGADA QUE SEPARA EL CIELO GRIS OSCURO, DEL ROJIZO SUELO TERROSO...

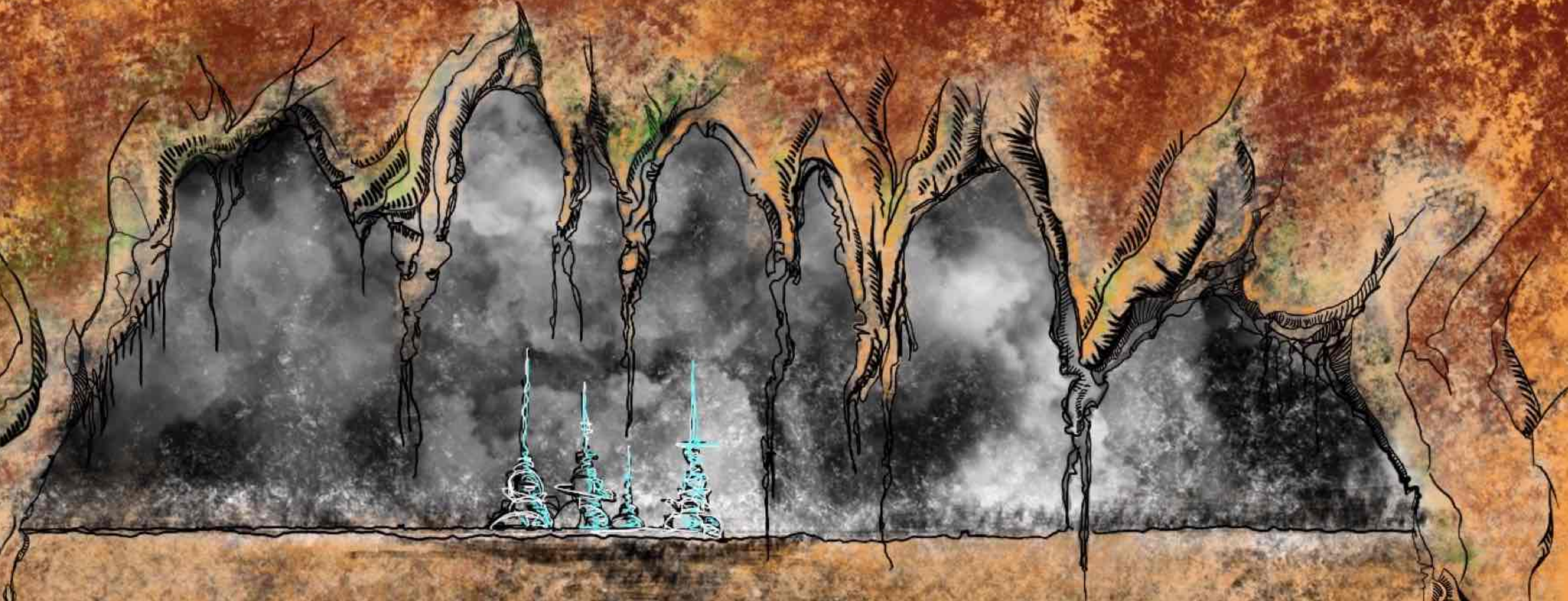
SE ACLARA UN POCO LA VISTA...
DE ENTRE LA PLANICIE SURGE UNA MASA CAMBIANTE DE FORMA,
DE TAMAÑO, DE CONSISTENCIA...

SON VARIAS, DEMASIADAS, AHORA SE DISTINGUEN PORQUE SE SEPARAN ENTRE ELLAS, PORQUE LA MASA AMORFA SURGIDA DEL SUELO, SE SUBDIVIDE... PERO AMORFAS SIGUEN.
AUTÓNOMAS DE MOVIMIENTO, DE CARÁCTER, DE VOCES, DE TAMAÑO. NO ES UN EJÉRCITO DISCIPLINADO, SON ENTES DISPERSOS...

SE PERCATAN DE LA PRESENCIA DE LA QUIMERA, LA HUELEN, LA SIENTEN; UNA A UNA LAS MASAS AMORFAS DIRIGEN LO QUE PARECEN SER SUS ROSTROS HACIA ELLA...

SE ENCAMINAN A SU ENCUENTRO, CON MOVIMIENTOS TOSCOS, CASI INVOLUNTARIOS, CADA VEZ MÁS RÁPIDOS... SE ACERCAN, LA QUIMERA OBSERVA, SON VARIOS LOS SERES QUE SE APROXIMAN, DIFÍCIL DETERMINAR CUÁL LLEGARÁ PRIMERO...

LA RODEAN COMO JAURÍA, AHORA SE PERSIBE ENTENDIMIENTO; COMO SI ESPERARAN LA SEÑAL DE ATAQUE...
AHÍ ESTÁN, BABEANTES, JADEANTES, ALGUNOS EMITEN CHILLIDOS ENSORDECEDORES Y OTROS, RUGIDOS GRAVES Y SECOS...
EL MOMENTO SE TORNA ETERNO, EL VIENTO SE CRISTALIZA SOBRE LA PIEL...



CON SÚBITA REACCIÓN LA QUIMERA DESPIERTA!!
LA RESPIRACIÓN ES AGITADA, MIRA A SU ALREDEDOR...

SILENCIO TOTAL, OSCURIDAD, EL HORIZONTE... SOLO EL VIENTO HELADO PERSISTE, LA RESPIRACIÓN RECUPERA SU RITMO POCO A POCO...
TRATA DE RECORDAR PERO APENAS TIENE ALGUNAS IMÁGENES REVUELTAS EN SU MENTE, SE LAMENTA NO HABER ACTUADO A TIEMPO...

DE PRONTO SE ESTREMECE EL SUELO, SE CIMBRA LA TIERRA BAJO SUS PLANTAS...
!!TTRRRUUUUUMMMMMMMMMMM!!
!!TTRRRUUUUUMMMMMMMMMMM!!
!!TTRRRUUUUUMMMMMMMMMMM!!

Y A LA DISTANCIA SE OBSERVA LA MASA... AHÍ ESTÁ;
SE ACERCA RÁPIDAMENTE, CADA VEZ MÁS...

EN ESTA OCASIÓN SERÁ DIFERENTE...
EN ESTA OCASIÓN, LA QUIMERA AFRONTA EL DESAFÍO...
FIN
AXEL MARENTES GALICIA.
PÁG.11

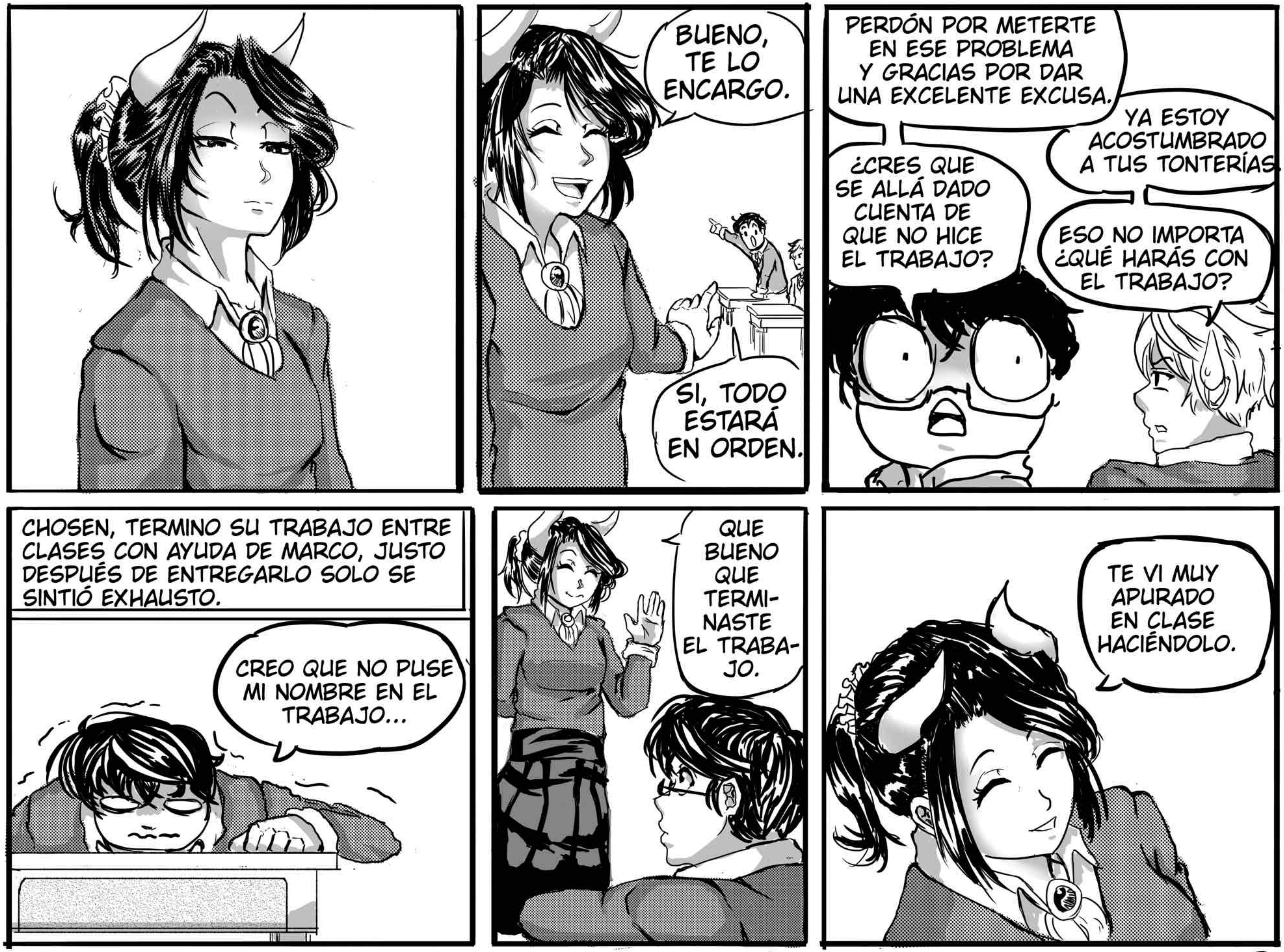
AXEL MARENTES GALICIA

NOMBRE: AXEL MARENTES GALICIA
LUGAR DE NACIMIENTO: SAN LUÍS POTOSÍ, MÉXICO.
ESTUDIOS ACADÉMICOS: ARQUITECTURA.
ESTUDIOS AUTODIDACTAS: PINTURA, ILUSTRACIÓN TRADICIONAL Y DIGITAL.
REDES SOCIALES:
FACEBOOCK: Axel Marentes Galicia.
INSTAGRAM: Axel Marentes Galicia.

Trekaink

NO QUIERO BESARLA
NO PUEDO BESARLA
NO DEBO BESARLA
OLVÍDALA
¡NO VOY A BESARTE!
. . . OK?
PERDÓN...
SIGUES IGUAL DE RARO, ¿CUÁNTO TIEMPO VAS A DURAR ASÍ?
¿A QUÉ TE REFIERES?
ACABAS DE GRITAR "NO QUIERO BESARTE"
NO TE HAGAS EL TONTO.
BUENOS DÍAS.

CHOSEN, ¿TRAJISTE EL TRABAJO?
EEE.. SI, KANA
Y... ¿DÓNDE ESTÁ?
¿PUES DONDE MAS VA ESTAR?
OLVIDE POR COMPLETO EL TRABAJO ¿AHORA QUE LE DIGO?
LO TIENE MARCO
¿POR QUÉ LO TIENE MARCO?
PUES ÉL TENÍA MUCHAS COSAS EN SU MOCHILA,
Y LE AYUDE UN POCO USTED COMPREN-DERÁ.


BUENO, TE LO ENCARGO.
SI, TODO ESTARÁ EN ORDEN.
PERDÓN POR METERTE EN ESE PROBLEMA Y GRACIAS POR DAR UNA EXCELENTE EXCUSA.
YA ESTOY ACOSTUMBRADO A TUS TONTERÍAS.
¿CRES QUE SE ALLÁ DADO CUENTA DE QUE NO HICE EL TRABAJO?
ESO NO IMPORTA ¿QUÉ HARÁS CON EL TRABAJO?
CHOSEN, TERMINO SU TRABAJO ENTRE CLASES CON AYUDA DE MARCO, JUSTO DESPUÉS DE ENTREGARLO SOLO SE SINTIÓ EXHAUSTO.
CREO QUE NO PUSE MI NOMBRE EN EL TRABAJO...
QUE BUENO QUE TERMI-NASTE EL TRABA-JO.
TE VI MUY APURADO EN CLASE HACIÉNDOLO.

PERDON POR MENTIRTE, NO PODIA DECIRTE QUE LO OLVIDE
NO TE PREOCUPES CHOSEN, ERES MUY MALO MINTIENDO
Y SOLO TE PERDONARE SI ME PRESTAS UN LÁPIZ
CLARO, PERO...
SOLO TENGO UNO.
OH BUENO NO TE PREOCUPES LE PEDIRÁ A ALGUIEN MÁS,
NO QUIERO DEJARTE SIN LÁPIZ EN CLASE DE MATE-
¡POCK
TOMA

EEE.. PERO TU PARTE DEL LÁPIZ NO TIENE PUNTA.
NO TE PREOCUPES TENGO UN SACAPUNTAS.
BIEN, ESTAS PERDONADO, ¿TE GUSTARÍA IR A TOMAR ALGO EN EL RECESO?
SI
BIEN NOS VEMOS AL RATO, GRACIAS POR EL LÁPIZ.
OK, NOS VEMOS KANA.
OYE, CHOSEN.
¿QUÉ PASA MARCO?

QUE CREES QUE HACES IDIOTA..
¿DESDE CUÁNTO TIEMPO?
TE ESTÁN VIENDO.
ESO NO IMPORTA, DEJA DE ACÉRCATE A ESA CHICA,
HASTA YO PIENSO QUE INTENTAS RELACIONARTE MUCHO CON ELLA, SOLO DILE QUE SE ALEJE DE TI.
SI, PERO YO SOLO... MALDICIÓN.
OK ME ALEJARE DE ELLA.

Ya en receso.
ME SORPRENDE QUE ESTÉS AQUÍ
NO DEBÍ DECIR ESO, ES QUE..DEBES SABER QUE NO HAY MUCHAS PERSONAS QUE QUIERAN PASAR EL RATO CONMIGO.
¡¿QUE ESTOY HACIENDO AQUÍ?!
¿DE QUÉ HABLAS? TU ERES EL CENTRO DE ATENCIÓN DE TODA LA ESCUELA.
ESO NO QUIERE DECIR QUE QUIERAN SER MIS AMIGOS.
LA MAYORÍA SOLO ME SALUDAN Y ME MIRAN DE FORMA "DISCRETA"
JUSTO AHORA TAMBIÉN DEBES SENTIR LAS MIRADAS.

¿QUÉ HAY DE ESAS TRES PERSONAS QUE SIEMPRE QUIEREN ESTAR CONTIGO? ¿NO SON TUS AMIGOS?
DOS QUIEREN SER MAS QUE MIS AMIGOS Y ME PONEN INCOMODA, NO SON MI TIPO Y MI HERMANO SIEMPRE ALEJA A LAS PERSONAS QUE NO SEAN ELLOS DOS.
HE?
TIENE UNA MANCHA EN SUS LABIOS.
ESPERA UN MOMENTO
Q.. ¿QUÉ HACES?
YO SOLO QUERÍA..
EN TUS LABIOS...

YO... ESTO ES LO QUE QUIERO...
PERO...
¡TENGO MIEDO ¡
PERDÓN YO CREÍ QUE...

ESPERA KANA!
VISTE, ESE BESO A LA PRINCESA KANA
¿DE VERDAD LO HIZO?
ESTA LOCO
¿QUÉ DEMONIOS PASO?
YO SOLO QUERÍA..
ESTOY EN PROBLEMAS.

¿DE VERDAD TE ATREVISTE A BESAR A MI MEJOR AMIGA?
TIENES AGALLAS, IDIOTA.
NO LA BESO, LE DAS MUCHO MÉRITO A ESTE COBARDE
NADIE SE ATREVERÍA A BESAR A MI PROMETIDA.
CÁLLATE KUDO, MI HERMANA NO ES PROMETIDA DE NADIE
Y TU CHOSEN SERÁ MEJOR QUE NO TE VUELVAS A ACERCAR A MI HERMANA.
CALMA ALUMNOS, DEJEN QUE SU TUTOR SE ENCARGUE.
RRRR
SONO LA CAMPANA VAYAN A SU CLASE CORRESPONDIENTE.
TE SALVO LA CAMPANA.
YO NO DIRÍA ESO.

salida de claces
HEY, AMIGO TE ESTÁBAMOS ESPERANDO.
MÍRAME..
O TE ROMPERÉ LA CARA.
CÁLMATE KUDO,
¿OLVIDASTE LO QUE NOS ENCARGO EL HERMANO DE KANA?
BIEN, ENTONCES ENCÁRGATE.
NO HAY PROBLEMA.
VEN CONMIGO EEE
CHOSEN ¿VERDAD?

SABES HAY MUCHAS CHICAS EN LA ESCUELA, TENGO MUCHAS AMIGAS TE PRESENTARE ALGUNAS.
TU ME PRESENTASTE A CANA HACE 4 MECES.
LO HICE POR QUE PARECÍAS UN CHICO LISTO QUE NO INTENTARÍA NADA ESTÚPIDO.
PERO PASO ESTO,ERES IGUAL A LOS OTROS.
SERÁS IGUAL QUE LOS OTROS Y NO VOLVERÁS A CERCARTE A KANA,
O PASARAS MALOS RATOS.
ENTENDIDO.
13

Al día siguiente.
NO TIENES QUE SEGUIRME A TODAS PARTES YA ES SUFICIENTE.
SOLO ME ASEGURO, PARECE QUE TODO ESTÁ BIEN.
TE DIJE QUE LO DE AYER FUE UN MAL ENTENDIDO. CHOSEN NO TUVO LA CULPA.
COMO SEA YA LO ALEJARON DE MÍ.
BIEN PARECE QUE SI SE RINDIÓ, IRÉ A BUSCAR A KUDO Y LIN PARA QUE TE ACOMPAÑEN.
¡OYE!
HE?
14

QUERÍA PEDIRTE PERDÓN, POR LO DE AYER.
¿QUÉ HACES AQUÍ? VETE ANTES DE QUE TE VEAN JUNTO A MÍ, RÁPIDO.
NO ME IRÉ.
ESTA BIEN TE PERDONO. PERO TÚ TAMBIÉN...
TÚ TAMBIÉN PERDÓNAME POR... YA SABES.
TAMBIÉN TE PIDO PERDÓN POR PARTE DE LOS CHICOS, NO SON MALAS PERSONAS SOLO TRATAN DE-
TE PERDONARE TODO SI ME RESPONDES
SI USAS PESTAÑAS. POSTISAS.
TONTO ¿TE ARRIESGAS SOLO PARA PREGUNTAR ESO?
¿COMO CREES? MIS PESTAÑAS SON TAN REALES COMO MIS CUERNOS
15

BESO A KANA
¡CHICOS VEAN ESTO!
SE ATREVIÓ
¿CÓMO PASO?
PERO ELLOS NO QUIEREN QUE YO ESTE CONTIGO, NI TU CONMIGO
LOS DESAFIERREMOS A QUE LO INTENTEN SEPARARNOS.
BIEN!

TREKAINK.

ESTUDIANTE DE 19 AÑOS AMANTE DEL DIBUJO ESTILO MANGA,CÓMIC Y LAS NARRACIONES FANTÁSTICAS, SIEMPRE PENSANDO EN CONTAR UNA GRAN HISTORIA AL ESTILO MANGA. MI PASATIEMPO FAVORITO ES ESCUCHAR UNA BUENA HISTORIA.

PARA REALIZAR ESTE COMIC ME PUSE A PENSAR BASTANTE EN EL CONCEPTO DE LA PALABRA "DESAFÍO", SEGÚN LO INVESTIGADO Y LO QUE ENTENDÍ, ES UNA COMPETENCIA, RETO O ENFRENTAR UNA SITUACIÓN DIFÍCIL Y PELIGROSA, ESTAS ULTIMAS PALABRAS FUERON LAS PRINCIPALES PARA DESARROLLAS ESTE COMIC.

LLEGUE A LA CONCLUSIÓN DE QUE UNO DE LOS DESAFÍOS MÁS DIFÍCILES SON LOS QUE NOS PONEMOS NOSOTROS MISMOS PARA SUPERAR LOS MUCHOS OBSTÁCULOS QUE NOS ENCONTRAMOS, UNA DE LAS PRIMERAS VECES QUE NOS ENFRENTAMOS A ESTE DESAFÍO SE PRESENTA EN ESTA HISTORIA. EL ESTAR CONFUNDIDO, ASUSTADO Y CON DUDAS SON PROBLEMAS QUE TENEMOS QUE RESOLVER, Y AL ENFRENTARTE CON ESOS MIEDOS ES CUANDO DECUBRES LO QUE REALMENTE QUIERES Y ES AHI CUANDO COMIENZA EL DESAFIO.

Instagram: trekaink https://www.instagram.com/trekaink/

Instagram: trekaink

Eleazar Soto/
Marcelo Sinistri

EL GALO
Guión: Marcelo Sinistri
Diseño: ELAF

SENTADO EN MI OSCURA Y FRIA CELDA...
MI MENTE VIAJA A OTRO LUGAR Y TIEMPO...
TIEMPOS YA CASI OLVIDADOS!!!

TIEMPOS FELICES EN EL CAMPO, CORRIENDO CON MI ESPADA DE MADERA, JUNTO A MI MADRE EN MI BELLA CIUDAD NATAL GALIA

HASTA QUE ELLOS LLEGARON...

...ME GOLPEARON SOLO ERA UN NIÑO INDEFENSO
GOLPEARON Y ATACARON A MI MADRE...

ESE FATIDICO DIA ME SEPARARON DE LOS CÁLIDOS BRAZOS DE MI MADRE...

DESDE ENTONCES ESTOY FORZADO A REALIZAR TRABAJO PESADO Y A ENTRENAR MI CUERPO.
TODOS LOS DIAS EN EL LUDUS...

FUI FORZADO A PELEAR, A UTILIZAR ARMAS, FORZADO A MATAR.
DESDE ENTONCES ESE A SIDO MI DESAFIO SOBREVIVIR UN DIA MAS.

MIS PENSAMIENTOS FUERON INTERRUMPIDOS POR LA LLEGADA DE UN ESCLAVO QUE VIENE POR MI
UN DÍA OBTENDRE EL RUDIS Y CON EL MI LIBERTAD...

O MORIRÉ EN EL INTENTO
AQUÍ ESTOY OTRA VEZ, FRENTE AL MISMO DESAFÍO,
SOBREVIVIR UN DIA MÁS...

¡LOS QUE VAN A
MORIR TE SALUDAN!

Eleazar Soto / ELAF

Mi nombre es Eleazar A. Aranguren, tengo 41 años, nací en Caracas Venezuela pero vivo hace unos 6 años en Ecuador, comencé en el mundo del Arte a temprana edad cuando veía a mi madre hacer hermosas tarjetas para bautizos ó matrimonios, siempre tomaba un lapiz nos sentaba en una silla y nos dibujaba en blanco y negro eso me impactó mucho y quedó grabado en mi memoria para siempre, me motivó a realizar un taller de carboncillo, luego otro de tizas pasteles y por último uno en óleo, me retiré del mundo del Arte por diferentes motivos por lo menos unos 25 años, pero siempre estuvo en mi mente regresar, fue cuando descubrí el curso de caricaturas cartoon del Dr. Ivanevsky mi actual mentor, extraordinaria persona y Artista, ya tengo 1 año que retomé este fantástico mundo y debo decir que jamás debí dejarlo, así que tu lector si tienes como yo la excusa de que no tienes tiempo para dibujar te invito a que borres eso de tu mente tomes un lapiz una hoja y realices así sea una línea diaria que te garantizo en 20 años te sentirás orgulloso de lonque puedes realizar, aprovechó para regalarte mi frase:

" Que el Arte corra por tus venas "

Sin más, te invito a seguirme en mis redes sociales, @eleazar_9 (Instagram)

DIBUJANDO
COMIC'S
REVISTA DIGITAL

Hystery
Animations

Hey Idiota, que demonios pretende ingresando al bosque de las tinieblas, nadie ha salido vivo de ese lugar.
NO SE PREOCUPE, SOY EL EXPLORADOR MÁS EXITOSO, MIS GUERREROS BETA SIEMPRE COMPLETAMOS NUESTRA MISIÓN

No se preocupe, soy un héroe, no por nada gané dos guerras de la galaxia y he logrado sobrevivir en planetas con condiciones extremas.
Cómetes un error Francis, no ha salido nadie vivo de ese bosque.
No se le olvide con quien habla, soy el explorador más famoso del mundo incluso llegué a conquistar planetas con civilzaciones avanazadas, me conoces Nick, por qué desconfías de mi
Señor, según mis cálculos tenemos 0% posibilidades de ganar esta guerra.

tus calculos son equivocados puedo ganar si me lo propongo

Señor, mi software es mil veces
más potente que la mente humana, he
realizados 15'634.125 simulaciones
y en todas usted muere

7 HORAS DE PELEA DESPUES...

Desafío superado
No puedo creerlo. Tenía cero posibilidades de lograrlo

CABEZADURA ES IMPOSIBLE HACERLO ENTENDER
SEÑOR MARKS USTED ES REALMENTE ASOMBROSO, TAN EXITOSO
ME GUSTAN LOS DESAFÍOS, SOY MUY VALIENTE POR ESO JAMÁS RECHAZO UN DESAFIO
LOS ACUALIANOS SON TAN GENIALES, LOGRARON DOMINAR EL UNIVERSO GRACIAS A USTED, LA HISTORIA SIEMPRE LOS VA A RECORDAR COMO GRANDES GUERREROS...
QUIERO SABER MÁS DE USTED

A UN LADO TONTOS

¿Realmente vale la pena sacrificar todo para demostrar un punto?
Porque yo nunca digo que no a un desafio, no soy un cobarde
Y por que no te retas a ser mejor persona a crear un mejor mundo, en ves de conquirtar mundos para convertirlos en miseria
Pero siempre he vivido así, cuando alguien me reta, solo lo hago para poderle demostrar mi valía

Derrotar al antiguo gobernador del mundo no es nada comparado con el bosque oscuro, seguro te da miedo ir a ese lugar estoy seguro
Claro que no, soy un valiente
Nada más viendo su cara se le nota el miedo, gallinita jajajaja
No soy un cobarde voy a ir me oyo
Cómo prueba de que fue traigame los minerales valiosos que encuentre
Eso haré
Hijito, a que no eres capaz de tomarte toda la sopa
A que si

Eres un cobarde, apuesto a que no eres capaz de hacerte un soldado
Amor, apuesto que no eres capas de hacerte millonario
Lo desafío a unirse al escuadron de ataque más temerario
Acepto
Hijo, lo desafio a que me compre una casa
Acepto

Es cierto es hora de desafiarme a mi mismo en lugar de cumplir desafíos de otras personas
Pero no tengo idea de como ser buena persona hasta el momento todo lo que he hecho ha sido negativo
Será un verdadero desafio
Se que puedes hacerlo
ACEPTO

Meses más tarde...
Señor presidente, usted ha sido relegado de sus funciones y declaro que todos los planetas conquistados serán libres y no serán explotados

15 AÑOS ANTES...
SEGURO ESTÁS BROMEANDO.
NO BROMEO, SE QUE ES MUY DIFICIL PERO LO LOGRARÉ
ESTÁS LOCO, EL SOLO ESCAPAR ES IMPOSIBLE, VAS A VIAJAR A LOS CONFINES DEL UNIVERSO A LA VÍA LÁCTEA SIN TENER UN PESO, VAS A INGRESAR AL EQUIPO DE EXPLORACIÓN MÁS VALIENTE EXITOSO Y ULTRAVIOLENTO Y VAS A CONVENCER AL SER VIVO MÁS HEROICO Y FUERTE DE LA GALAXIA DE QUE NOS LIBERE
TODO UN DESAFÍO

Hystery Animations

Mi nombre es Eder Corredor, dibujo desde que soy muy pequeño y siempre he querido contar historias, tengo un cómic llamado Lapizaman el cuál he ido animando de a poco, pueden encontrarlo buscando Lapizma en youtube o el nombre de mi canal que se llama Hystery Animations.

DESAFÍO
Norma
Mainero

DESAFÍO
?
Durante la vida nos planteamos distintos desafíos:
DESAFÍOS
intelectuales,
DESAFÍOS
laborales,
DESAFÍOS
materiales,

DESAFÍOS
personales...
Pero cuando no los alcanzamos, pueden convertirse en sueños rotos,
que nos transforman en personas tristes
frustradas, desilusionadas, resentidas y sin rumbo,
cuando en realidad, lo que olvidamos es que...
El mayor desafío de la vida
es encontrar la felicidad, a pesar de todo.
NEM

Norma Mainero

DESAFÍO

El tema de esta nueva revista es el desafío, entendido como una situación complicada a la que debemos enfrentarnos, un hecho de difícil solución que para resolverlo nos demanda un esfuerzo adicional o sostenido en el tiempo.
Un desafío implica un reto, una lucha por una idea, a veces con otras personas y otras con nosotros mismos.

La ilustración que sigue trata de desarrollar esta última concepción de la palabra, tomando al reto como algo positivo, como una manera de auto superarnos, como una instancia que nos moviliza a trazarnos objetivos que, más allá del fin, afianzan nuestra voluntad, el tesón y la disciplina consecuente.

Pero… ¿qué sucede cuando no podemos cumplir los desafíos que nos proponemos? ¿Cómo impactan en nuestra psique los retos personales fallidos? Y, por otro lado:
¿Cuál es la verdadera meta de la vida? ¿Hacer foco en los desafíos o disfrutar del camino mientras tratamos de alcanzarlos?...

Norma Mainero

SEÑORES, VENIMOS ACÁ PARA RETARLES A PARTCIPAR EN LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO COMICS!!
Eduardo Hernández

Eduardo Hernández

Me llamo Eduardo Hernández Cortés, nací hace 44 años en la ciudad de Terrassa, en la provincia de Barcelona, en España.
Me gusta dibujar desde que tengo uso de razón. Mis referentes fueron los clásicos de la editorial Bruguera, en especial los autores Ibáñez y Jan, y posteriormente me influyeron autores europeos como Uderzo, Morris, Tome y Janry, Regis Loisel…
Estudié en la escuela de cómic Joso 4 años, de la que han salido muchos grandes artistas del panorama actual español.
Desde que salí de Joso he sido autodidacta (gracias a youtube principalmente), pero por circunstancias de la vida no he podido dedicarme profesionalmente a ello y siempre me lo he tomado como un hobby.

Mis redes sociales:
https://twitter.com/edunantess?s=09
https://www.facebook.com/eduardo.hernandezcortes.5
Instagram: edunantes
Youtube: edunantes

Christian Corte Islas

Hubo una tribú cuyo Rito para alcanzar la Madurez, constaba en Lanzar una roca a un bosque; entre más profundo llegara, se determinaria su capacidad para formar parte de los grandes hombres del grupo.

Cada año se reunian los jóvenes que se consideraban capaces para hacer su intento, pero éste año ...

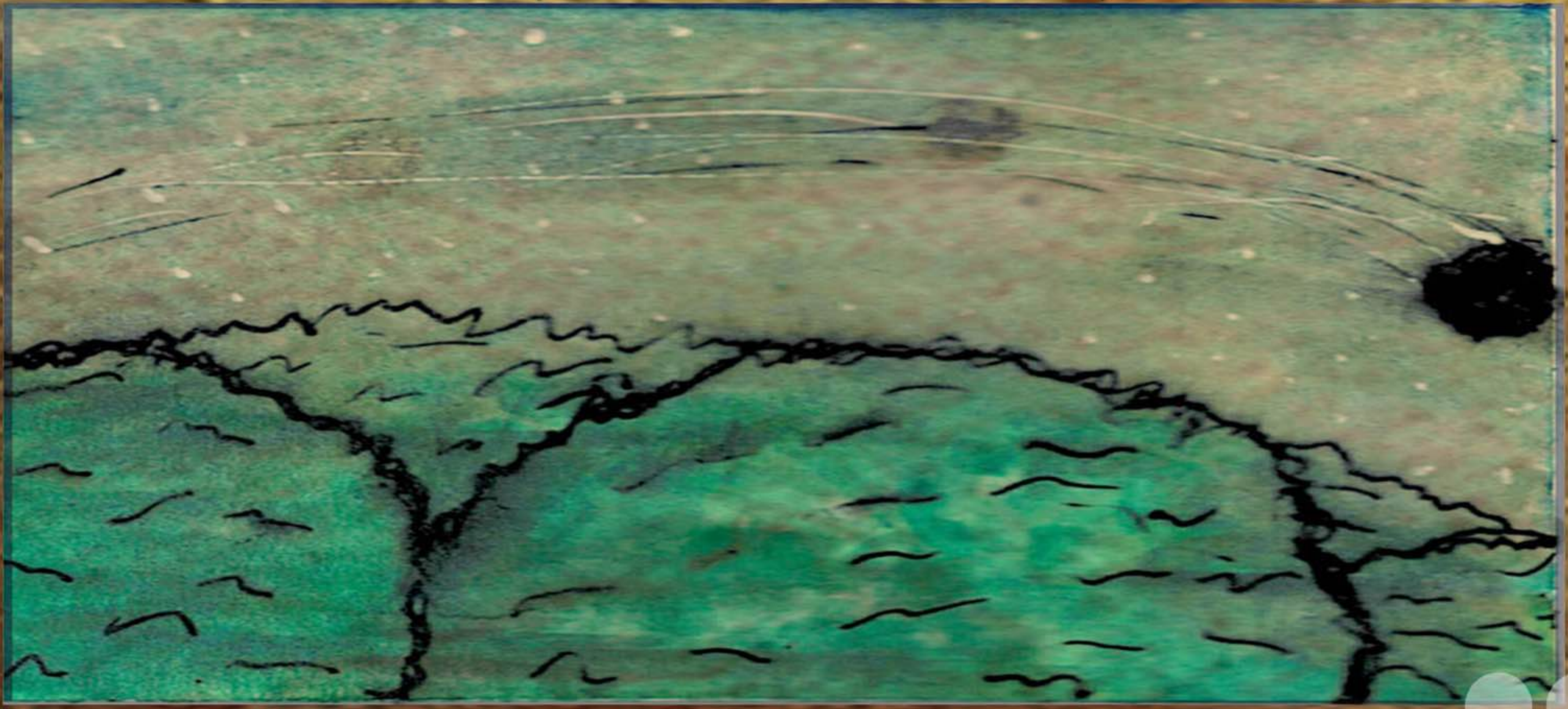
Éste inusual aspirante no era mayor de 12 años pero parecía convencido de realizar la prueba
Sé que soy joven, pero quiero intentarlo
Tras discutirlo un tiempo los Sabios decidieron permitirle participar
Habla en serio, pués no va más allá de que falle
Y así llegó la noche de la Prueba

Como cada año
había quienes
alcanzaban la
meta y quienes
tendrían que
esperar por
el próximo.

Pero el
interés de
la mayoría,
se concentró en
el aspirante
más jóven.

Con determinación tomo su Roca, fijó su objetivo y lanzó el Proyectil

La distancia recorrida fue mucho mayor a la que cualquiera de esa noche
e incluso superó a muchas de años pasados



Pese a la sorpresa y admiración de todos, el pequeño parecía triste

Si te propones Metas Colosales, y al mirar atrás
ya habrás superado muchas metas grandes y pequeñas

Christian Corte Islas

Nombre: Christian Corte Islas
Edad: 34 Años
Pseudónimo: Coatl o CoatlQuetzali
Pese a que desperdicie gran parte de mi vida como Godinez y cuando tuve la oportunidad de dibujar y aprender, no lo hice, ahora tengo la motivación para sacar mi sueño; se que mi talento aun necesita mucho trabajo, pero empezar a arriesgarme con proyectos, puede ser la mejor forma de pulir mi trabajo y encontrar mi estilo.
Redes sociales:

Facebook
https://www.facebook.com/CoatlQuetzali-1489546081189434/?modal=composer&notif_id=1583546809394470&notif_t=aymt_simplified_make_page_post&ref=notif

Donde subo lo mismo que al Intagram pero con mayor interacción

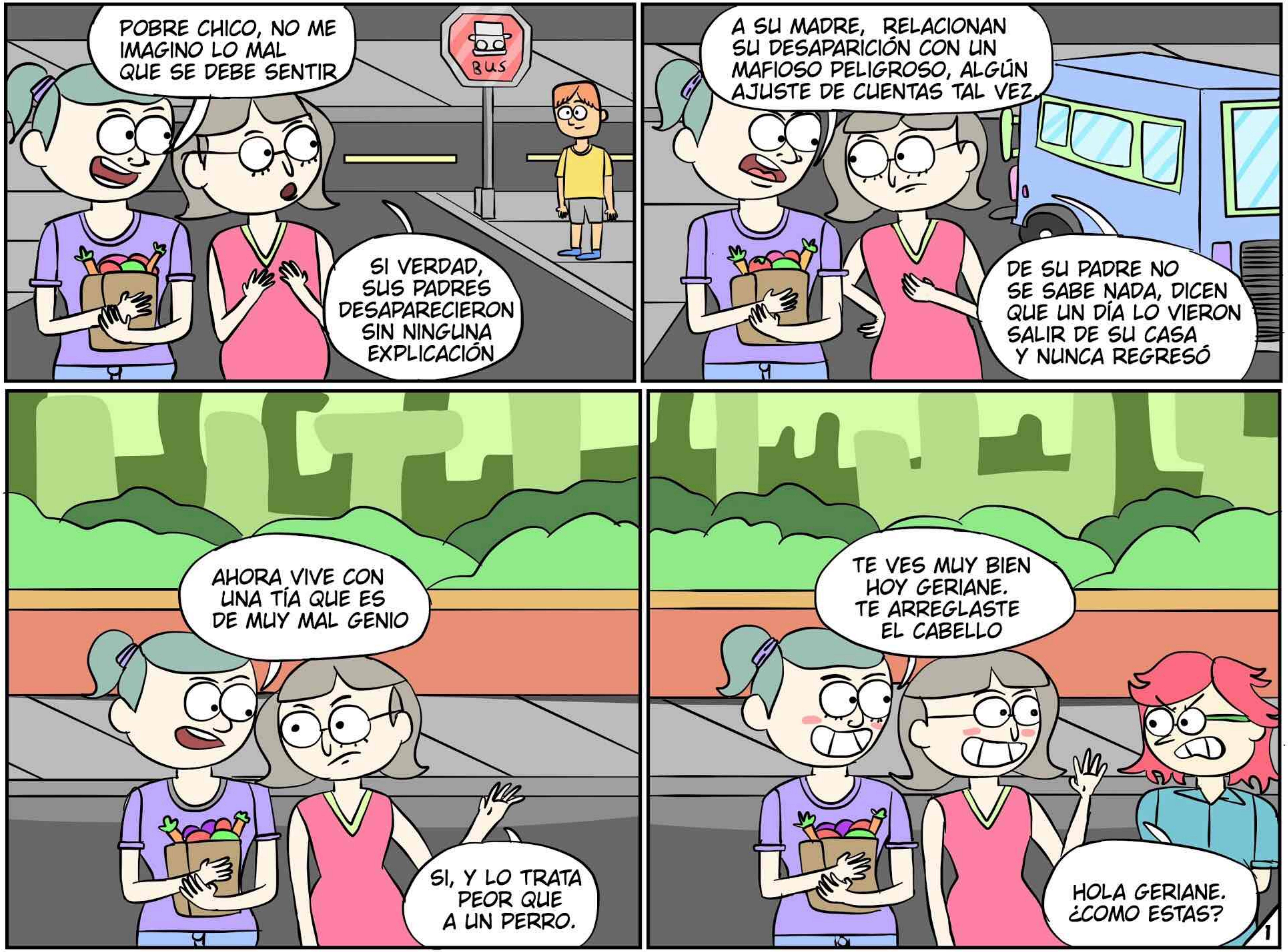
DEVIANT Art
https://www.deviantart.com/coatlquetzali Para proyectos terminados

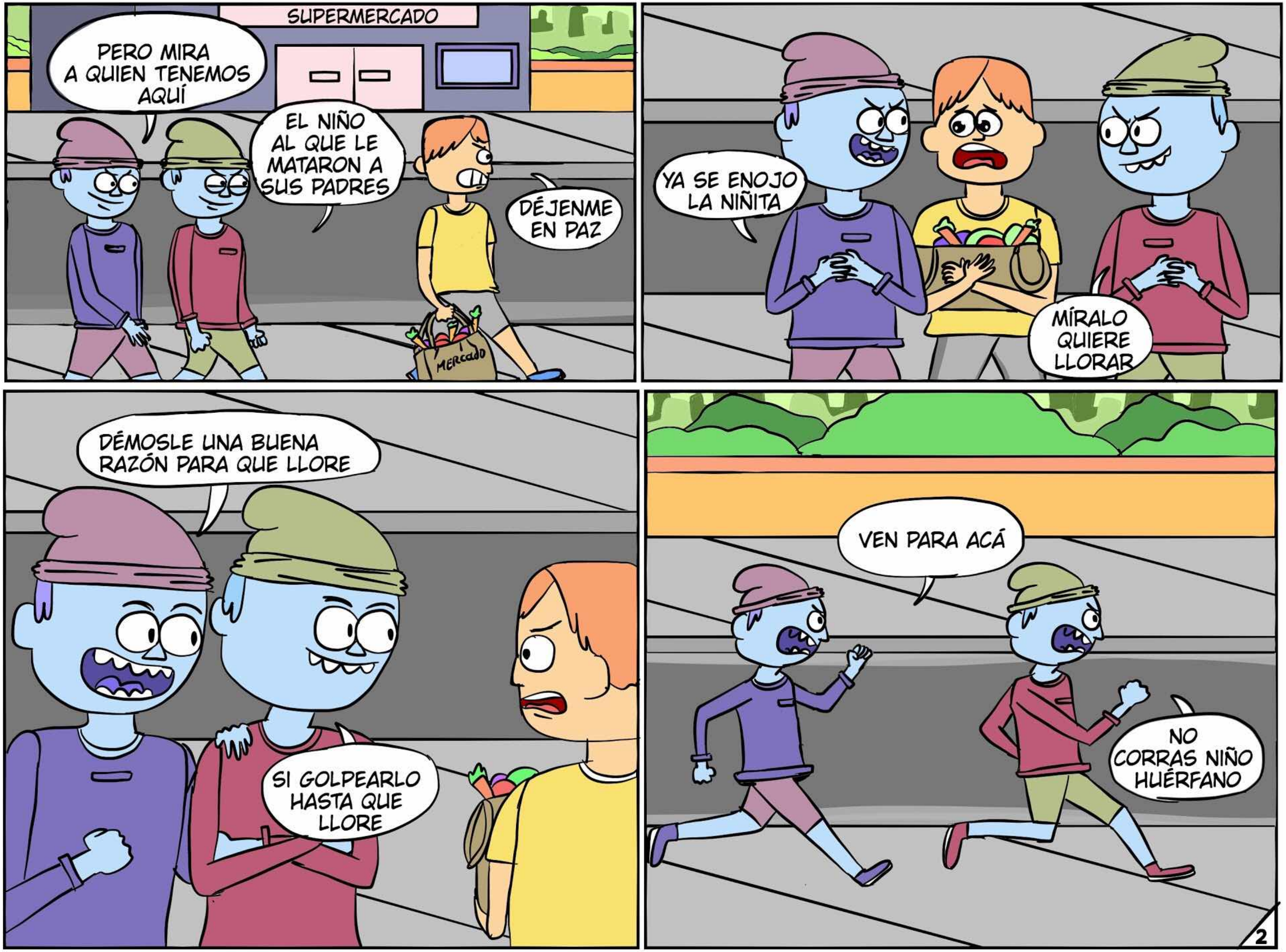
Instagram
Con el HashTag #coatlquetzali Para mis procesos y Dibujo diario

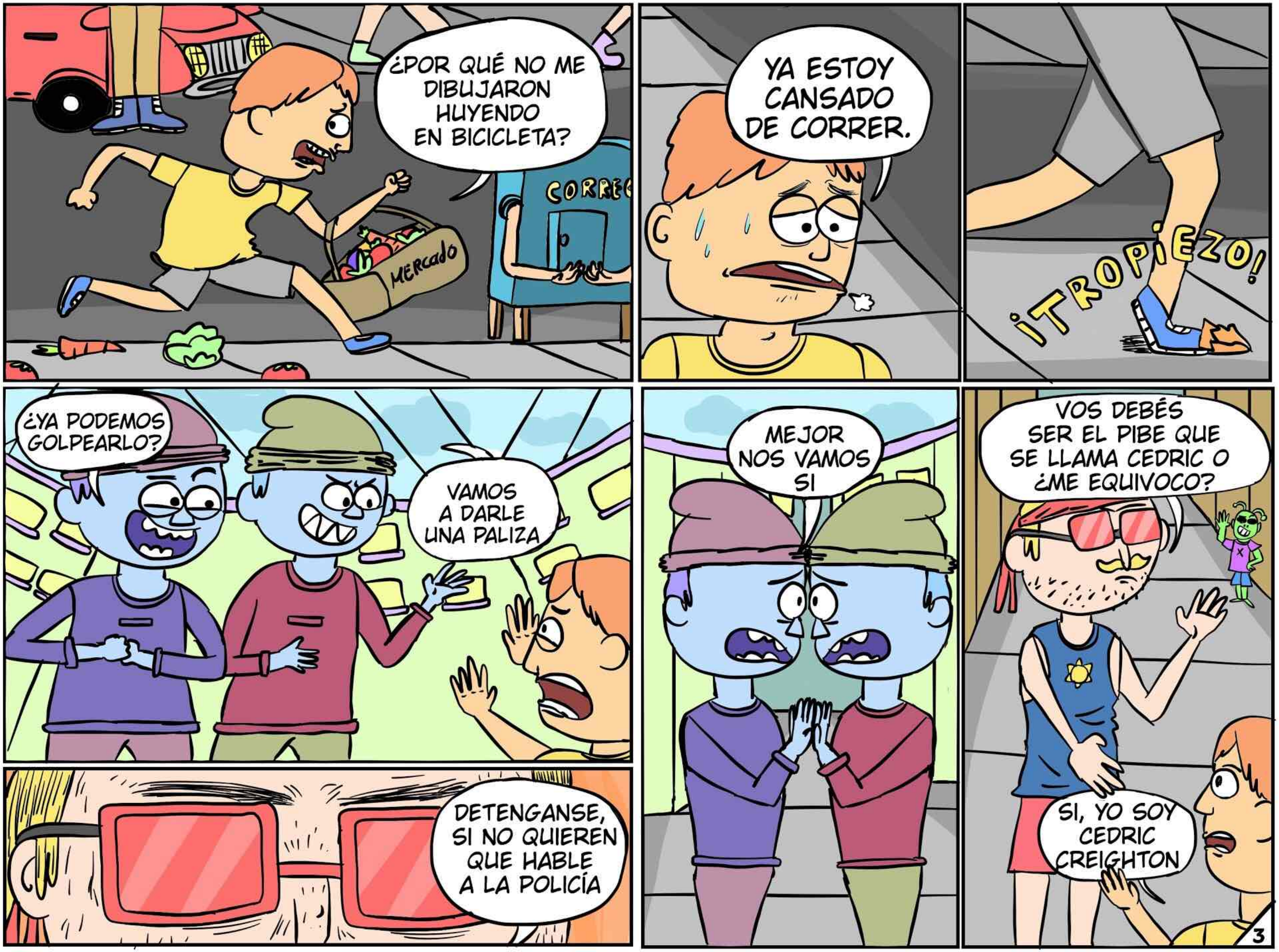
Youtube
https://www.youtube.com/channel/UCQq4i-CqEJ4w7bfUPM8Lv2A?view_as=subscriber

Valentín

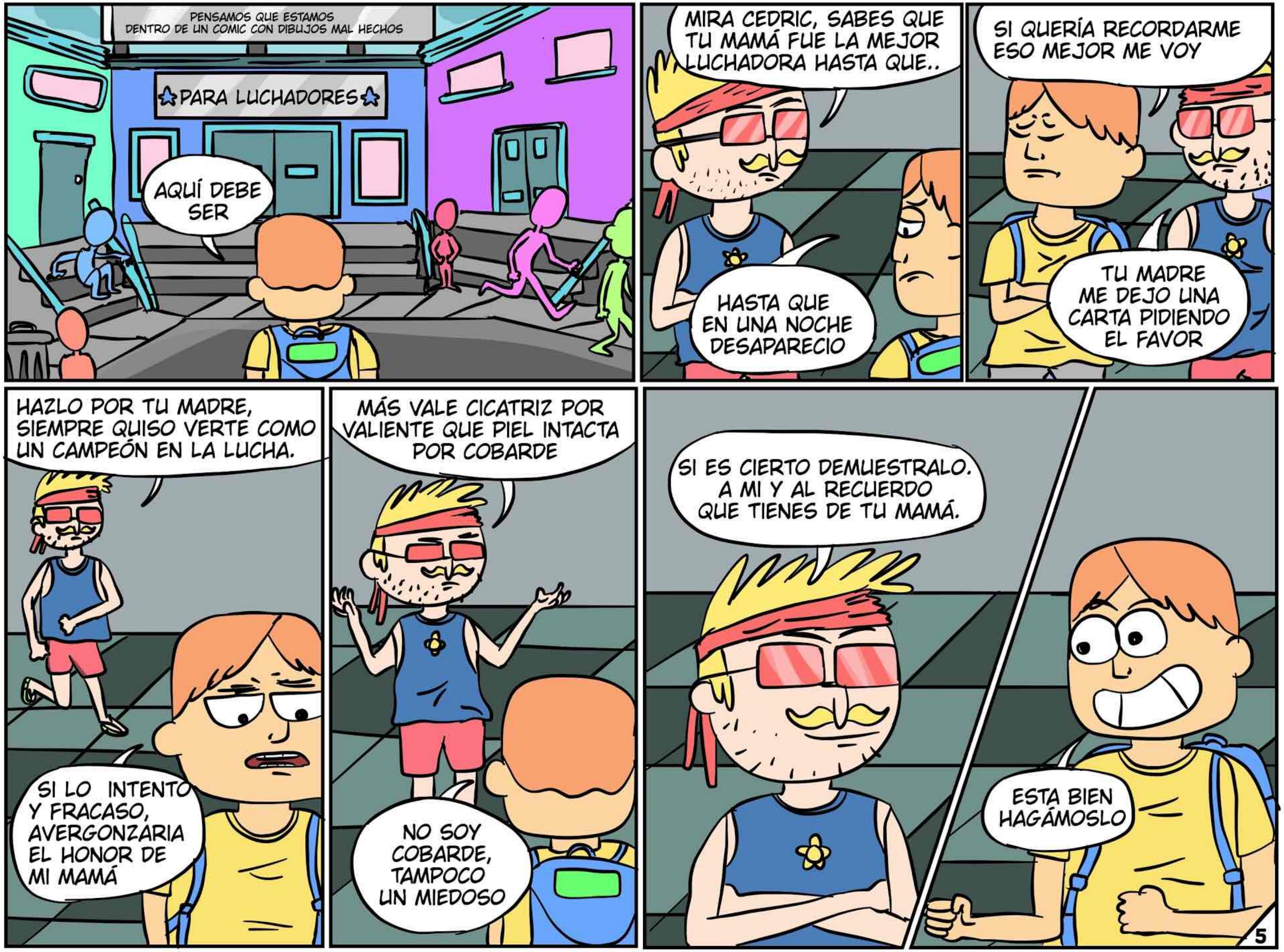
el desafío
comienza
autor: Valentin Gutierrez Montanaro

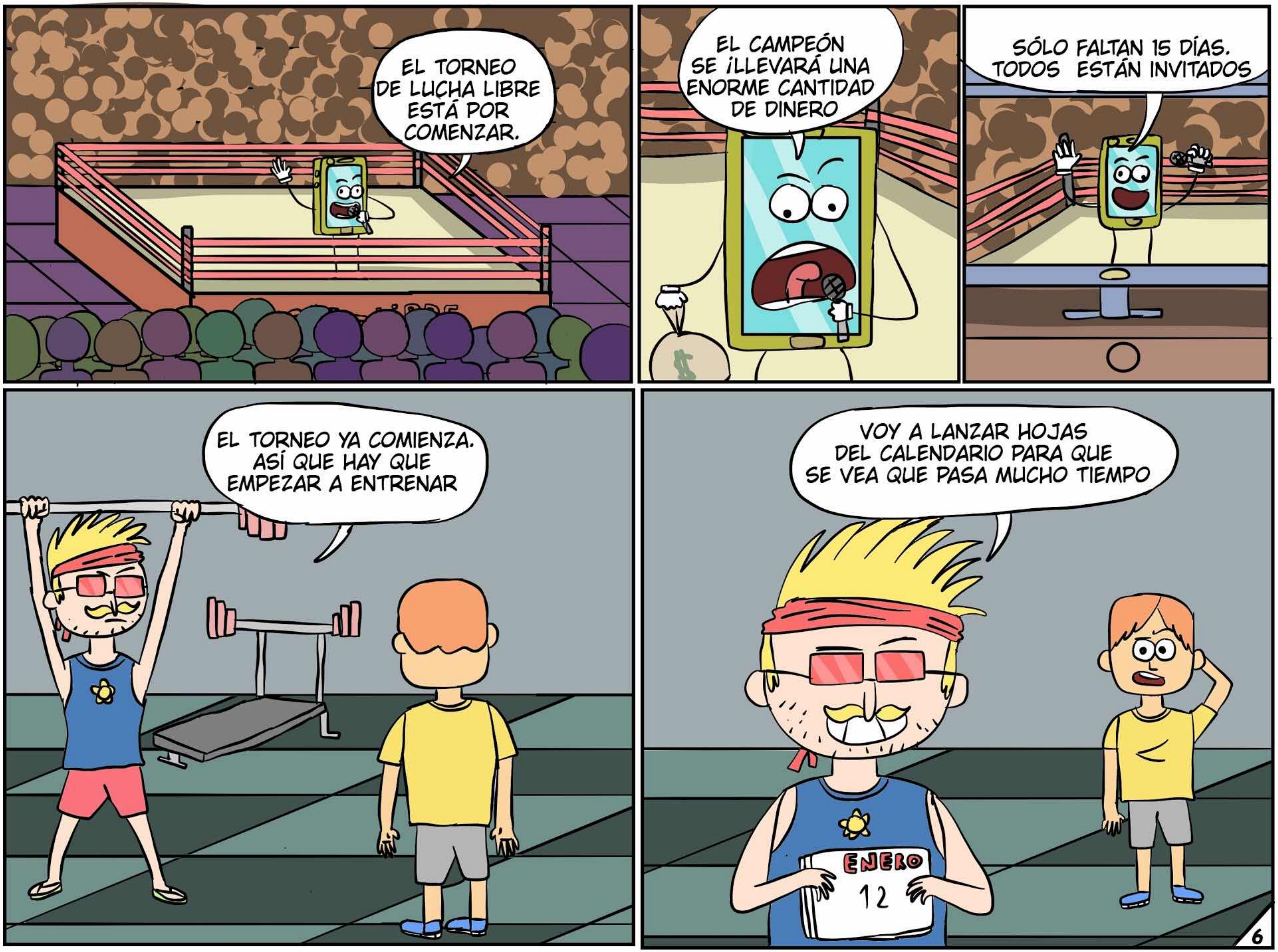

POBRE CHICO, NO ME IMAGINO LO MAL QUE SE DEBE SENTIR
BUS
SI VERDAD, SUS PADRES DESAPARECIERON SIN NINGUNA EXPLICACIÓN
A SU MADRE, RELACIONAN SU DESAPARICIÓN CON UN MAFIOSO PELIGROSO, ALGÚN AJUSTE DE CUENTAS TAL VEZ
DE SU PADRE NO SE SABE NADA, DICEN QUE UN DÍA LO VIERON SALIR DE SU CASA Y NUNCA REGRESÓ
AHORA VIVE CON UNA TÍA QUE ES DE MUY MAL GENIO
SI, Y LO TRATA PEOR QUE A UN PERRO.
TE VES MUY BIEN HOY GERIANE. TE ARREGLASTE EL CABELLO
HOLA GERIANE. ¿COMO ESTAS?
1


SUPERMERCADO
PERO MIRA A QUIEN TENEMOS AQUÍ
EL NIÑO AL QUE LE MATARON A SUS PADRES
DÉJENME EN PAZ
MERCADO
YA SE ENOJO LA NIÑITA
MÍRALO QUIERE LLORAR
DÉMOSLE UNA BUENA RAZÓN PARA QUE LLORE
SI GOLPEARLO HASTA QUE LLORE
VEN PARA ACÁ
NO CORRAS NIÑO HUÉRFANO
2

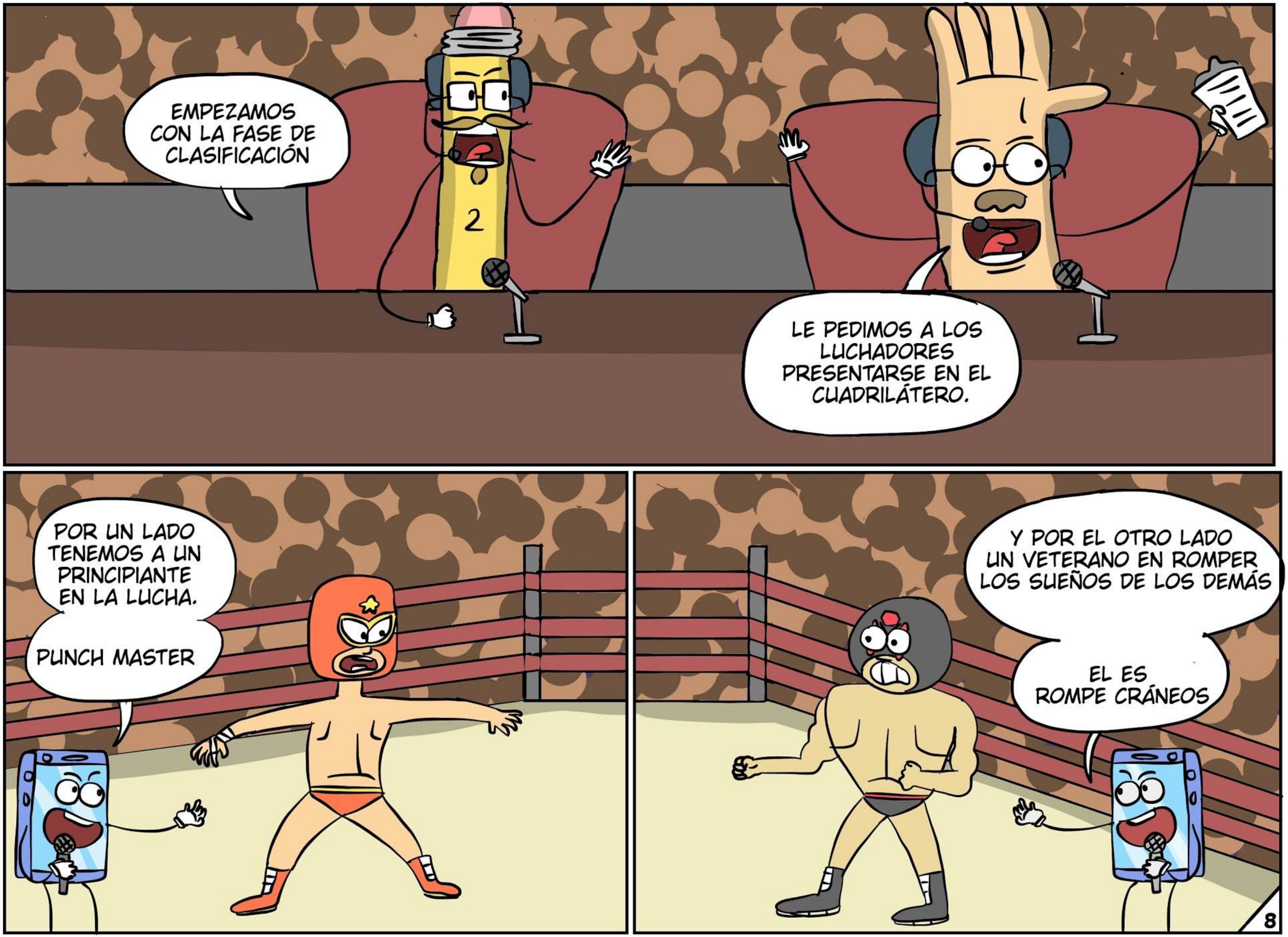

¿POR QUÉ NO ME DIBUJARON HUYENDO EN BICICLETA?
MERCADO
CORREO
YA ESTOY CANSADO DE CORRER.
¡TROPIEZO!
¿YA PODEMOS GOLPEARLO?
VAMOS A DARLE UNA PALIZA
DETENGANSE, SI NO QUIEREN QUE HABLE A LA POLICÍA
MEJOR NOS VAMOS
SI
VOS DEBÉS SER EL PIBE QUE SE LLAMA CEDRIC O ¿ME EQUIVOCO?
SI, YO SOY CEDRIC CREIGHTON

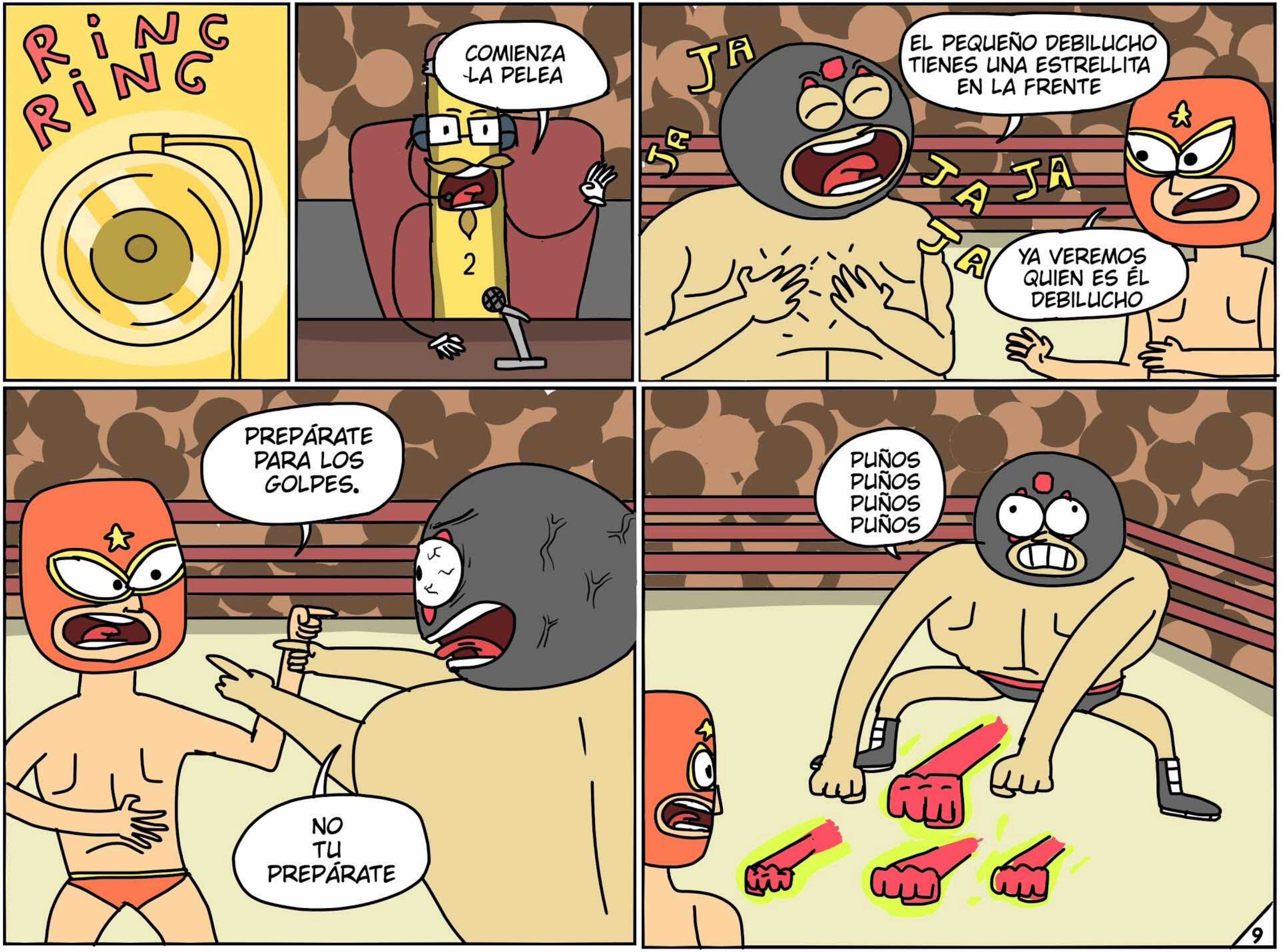
¿QUE HACES AQUÍ SHIRO?.
HOLA GERIANE, VENGO POR EL PIBE
MERCado
SERÁ MEJOR QUE SE VAYA, NO QUIERO QUE LE META IDEAS A ESTE MOCOSO
TENGO UNA CARTA DE SU VIEJA, DONDE ME HACE SU ENCARGADO.
TIENES SUERTE MOCOSO
MERCado
CEDRIC, AQUÍ TE DEJO MI DIRECCIÓN
CEDRIC TE ESPERO HOY MISMO

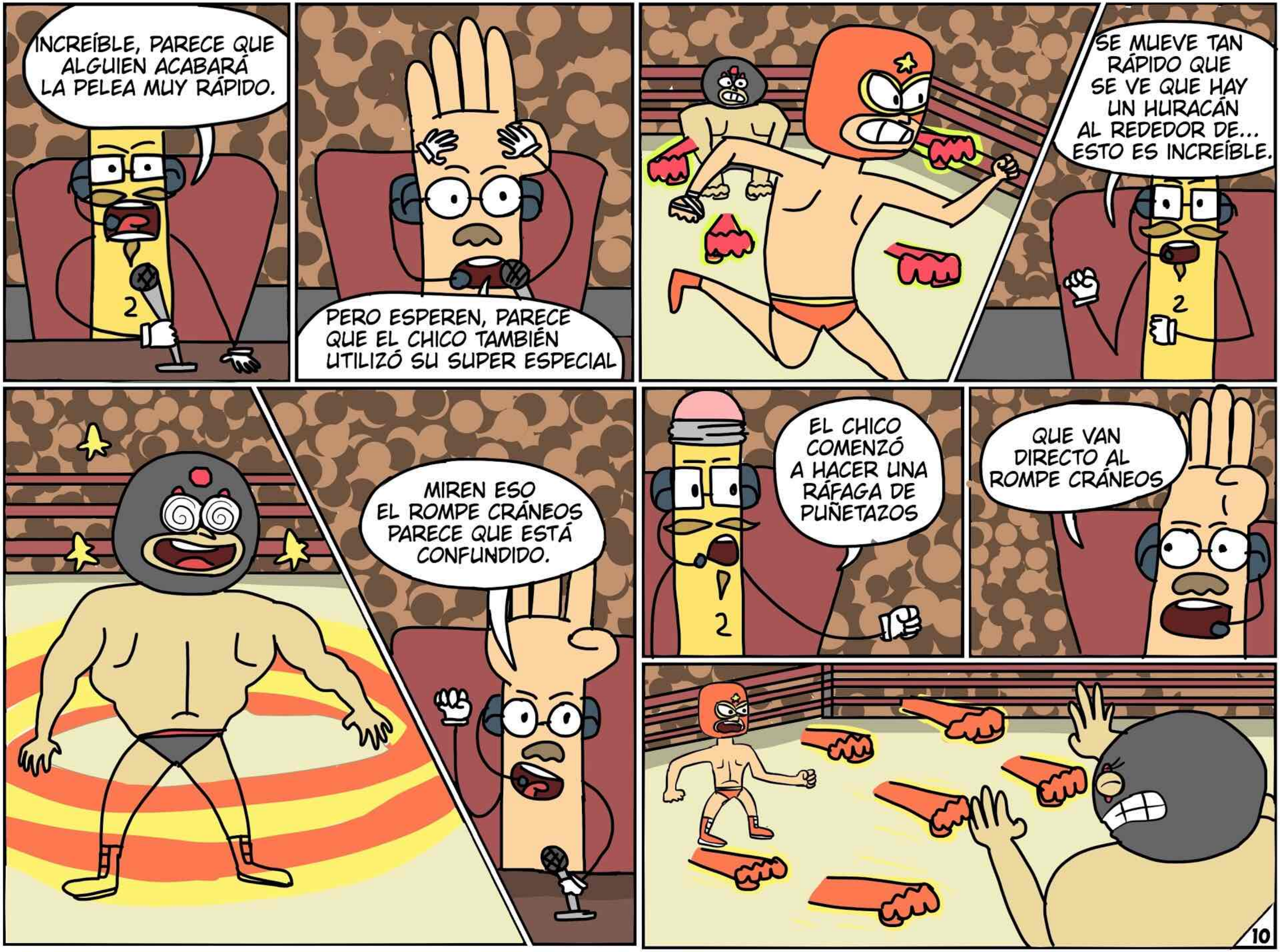

PENSAMOS QUE ESTAMOS DENTRO DE UN COMIC CON DIBUJOS MAL HECHOS
PARA LUCHADORES
AQUÍ DEBE SER
MIRA CEDRIC, SABES QUE TU MAMÁ FUE LA MEJOR LUCHADORA HASTA QUE..
HASTA QUE EN UNA NOCHE DESAPARECIO
SI QUERÍA RECORDARME ESO MEJOR ME VOY
TU MADRE ME DEJO UNA CARTA PIDIENDO EL FAVOR
HAZLO POR TU MADRE, SIEMPRE QUISO VERTE COMO UN CAMPEÓN EN LA LUCHA.
SI LO INTENTO Y FRACASO, AVERGONZARIA EL HONOR DE MI MAMÁ
MÁS VALE CICATRIZ POR VALIENTE QUE PIEL INTACTA POR COBARDE
NO SOY COBARDE, TAMPOCO UN MIEDOSO
SI ES CIERTO DEMUESTRALO. A MI Y AL RECUERDO QUE TIENES DE TU MAMÁ.
ESTA BIEN HAGÁMOSLO

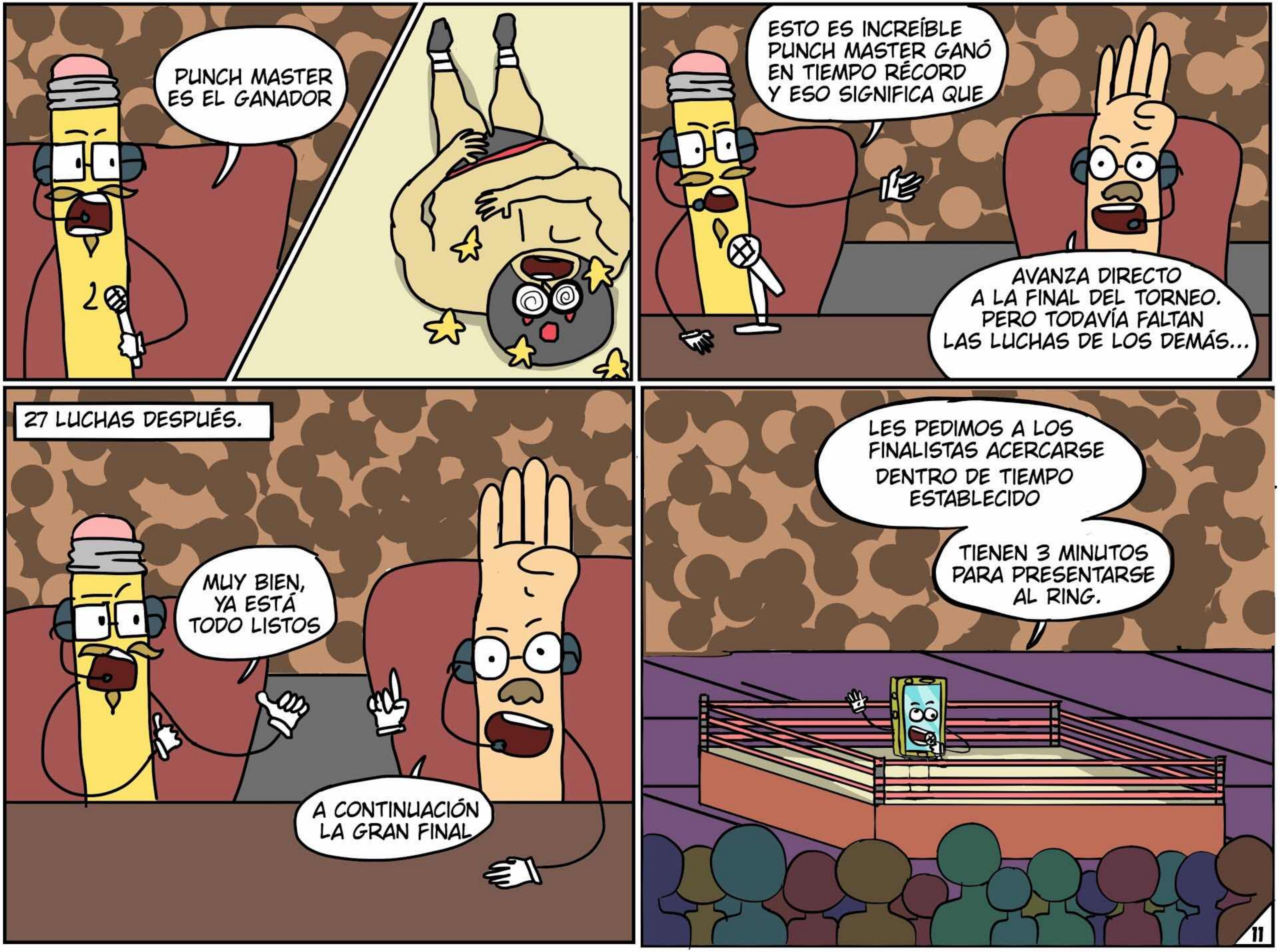

EL TORNEO DE LUCHA LIBRE ESTÁ POR COMENZAR.
EL CAMPEÓN SE ¡LLEVARÁ UNA ENORME CANTIDAD DE DINERO
SÓLO FALTAN 15 DÍAS. TODOS ESTÁN INVITADOS
EL TORNEO YA COMIENZA. ASÍ QUE HAY QUE EMPEZAR A ENTRENAR
VOY A LANZAR HOJAS DEL CALENDARIO PARA QUE SE VEA QUE PASA MUCHO TIEMPO
ENERO
12

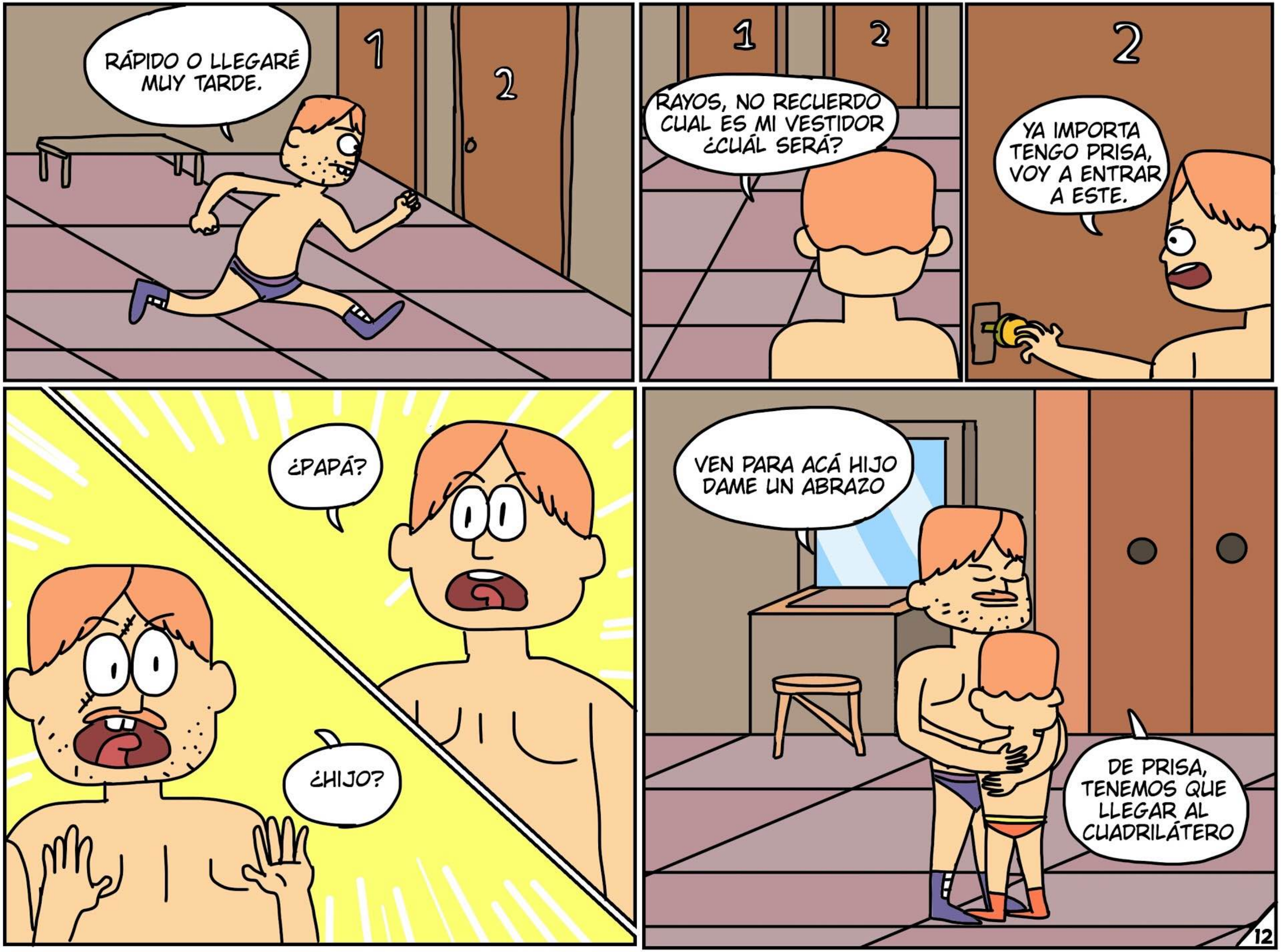
DIONIN ZEN
ARENA
BIENVENIDOS AL DIONIN ZEN ARENA, EMPEZAREMOS EL TORNEO AHORA
HOY SABREMOS QUIEN SERÁ EL CAMPEÓN

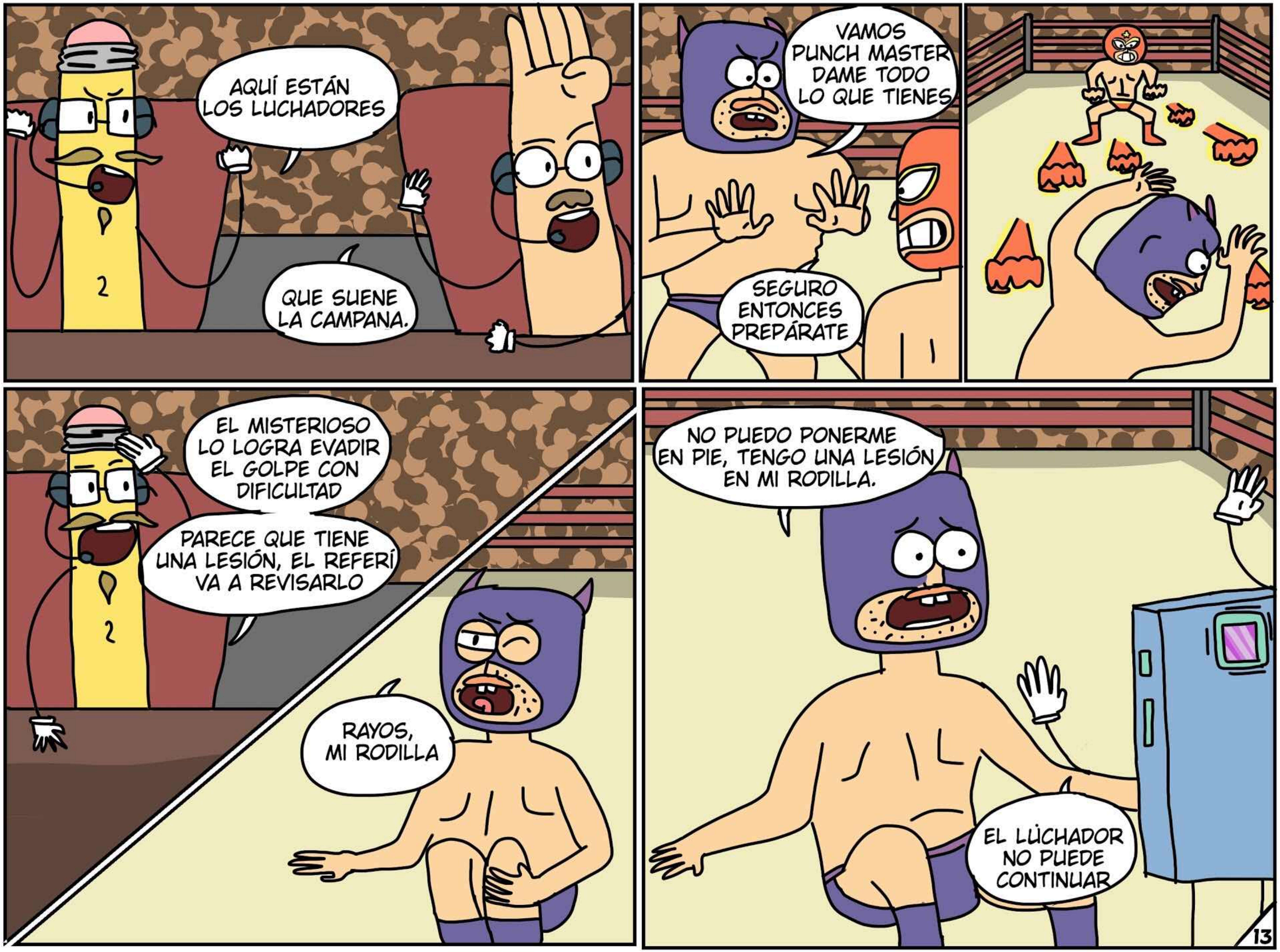

EMPEZAMOS CON LA FASE DE CLASIFICACIÓN
2
LE PEDIMOS A LOS LUCHADORES PRESENTARSE EN EL CUADRILÁTERO.
POR UN LADO TENEMOS A UN PRINCIPIANTE EN LA LUCHA.
PUNCH MASTER
Y POR EL OTRO LADO UN VETERANO EN ROMPER LOS SUEÑOS DE LOS DEMÁS
EL ES ROMPE CRÁNEOS

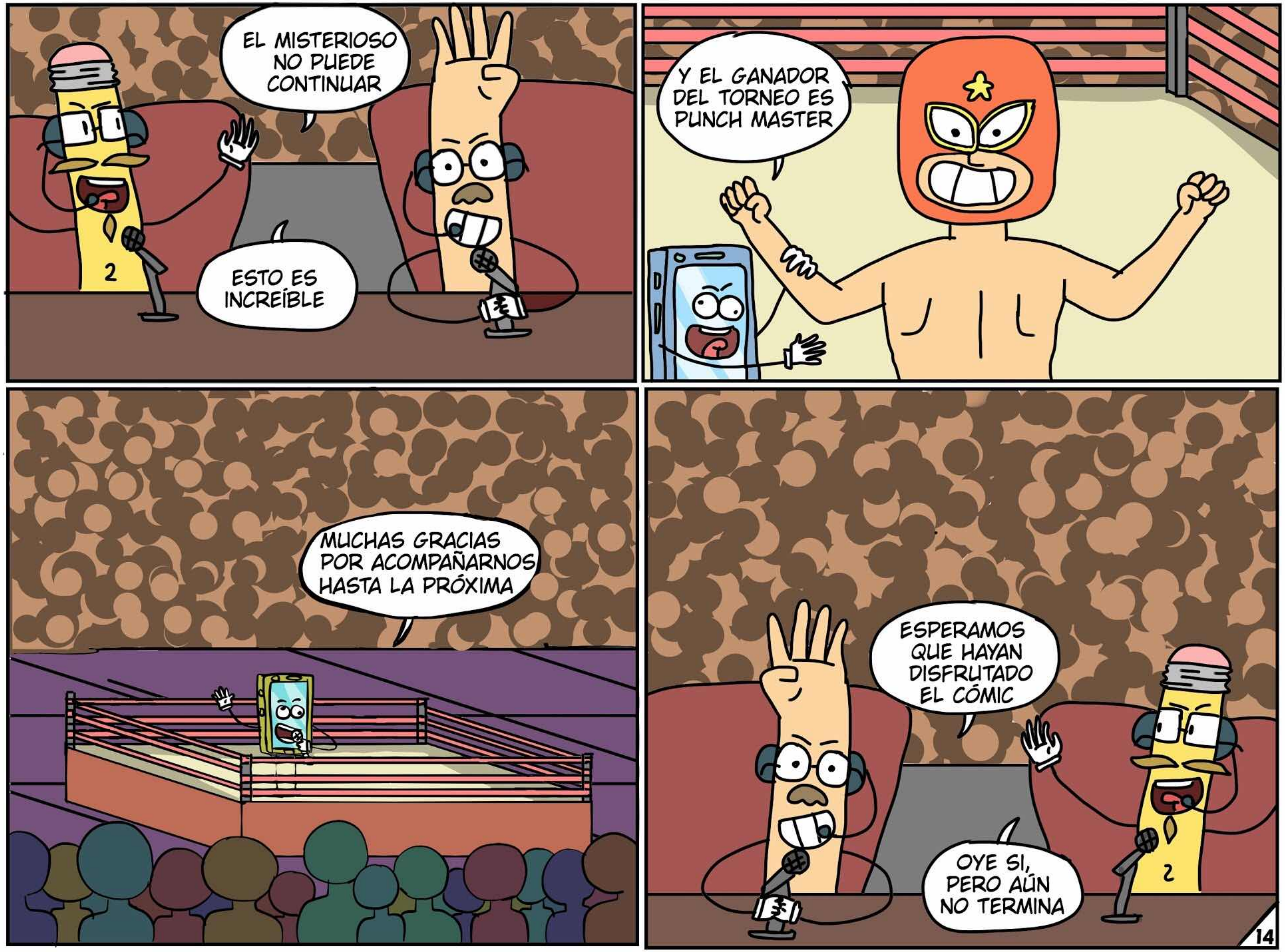

RING RING
COMIENZA LA PELEA
2
JA JA JA JA JA JA
EL PEQUEÑO DEBILUCHO TIENES UNA ESTRELLITA EN LA FRENTE
YA VEREMOS QUIEN ES ÉL DEBILUCHO
PREPÁRATE PARA LOS GOLPES.
NO TU PREPÁRATE
PUÑOS PUÑOS PUÑOS PUÑOS
9

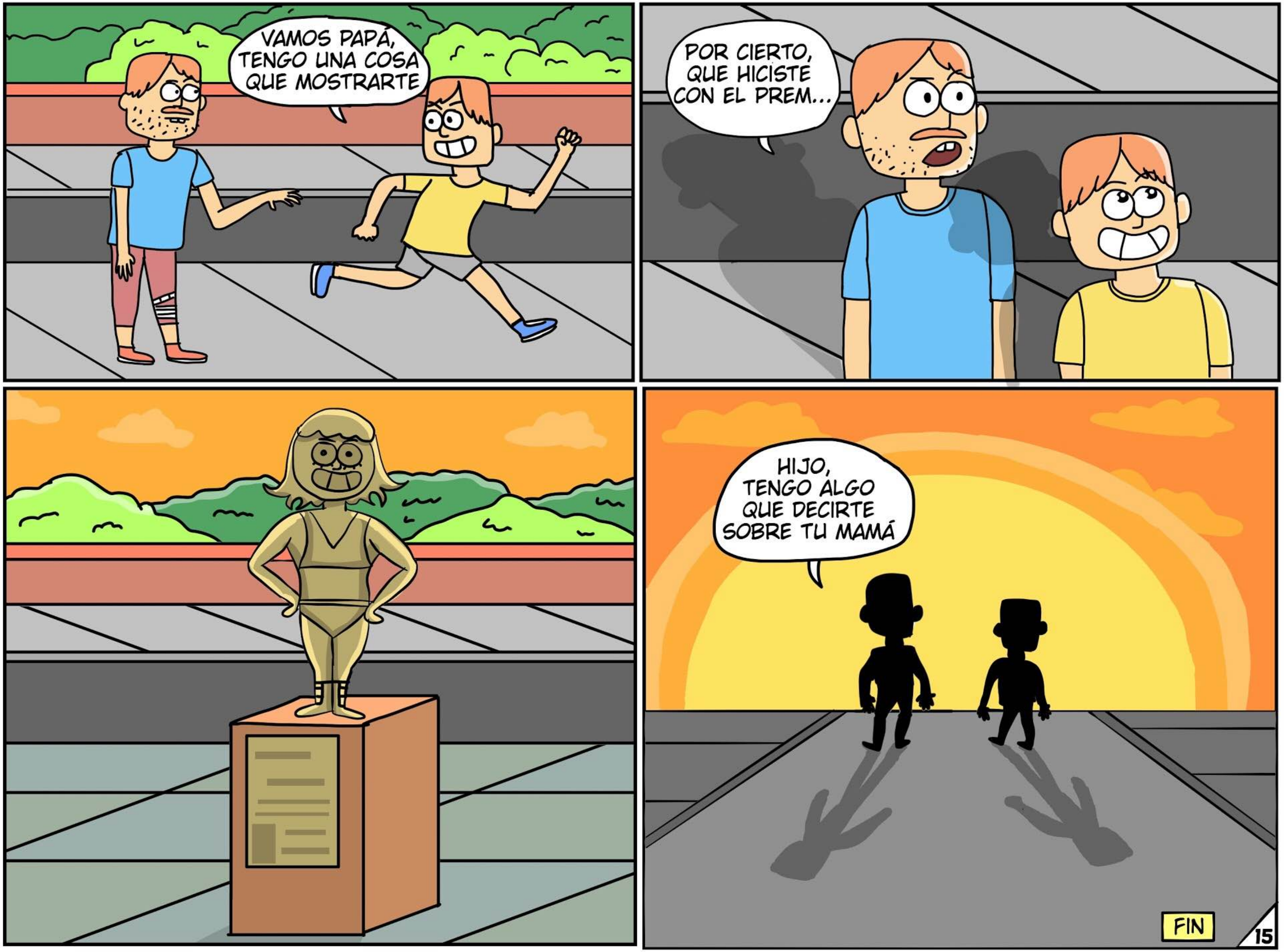

INCREÍBLE, PARECE QUE ALGUIEN ACABARÁ LA PELEA MUY RÁPIDO.
PERO ESPEREN, PARECE QUE EL CHICO TAMBIÉN UTILIZÓ SU SUPER ESPECIAL
SE MUEVE TAN RÁPIDO QUE SE VE QUE HAY UN HURACÁN AL REDEDOR DE... ESTO ES INCREÍBLE.
MIREN ESO EL ROMPE CRÁNEOS PARECE QUE ESTÁ CONFUNDIDO.
EL CHICO COMENZÓ A HACER UNA RÁFAGA DE PUÑETAZOS
QUE VAN DIRECTO AL ROMPE CRÁNEOS


PUNCH MASTER ES EL GANADOR
ESTO ES INCREÍBLE PUNCH MASTER GANÓ EN TIEMPO RÉCORD Y ESO SIGNIFICA QUE
AVANZA DIRECTO A LA FINAL DEL TORNEO. PERO TODAVÍA FALTAN LAS LUCHAS DE LOS DEMÁS...
27 LUCHAS DESPUÉS.
MUY BIEN, YA ESTÁ TODO LISTOS
A CONTINUACIÓN LA GRAN FINAL
LES PEDIMOS A LOS FINALISTAS ACERCARSE DENTRO DE TIEMPO ESTABLECIDO
TIENEN 3 MINUTOS PARA PRESENTARSE AL RING.


RÁPIDO O LLEGARÉ MUY TARDE.
1
2
1
2
RAYOS, NO RECUERDO CUAL ES MI VESTIDOR ¿CUÁL SERÁ?
2
YA IMPORTA TENGO PRISA, VOY A ENTRAR A ESTE.
¿PAPÁ?
¿HIJO?
VEN PARA ACÁ HIJO DAME UN ABRAZO
DE PRISA, TENEMOS QUE LLEGAR AL CUADRILÁTERO


AQUÍ ESTÁN LOS LUCHADORES
QUE SUENE LA CAMPANA.
VAMOS PUNCH MASTER DAME TODO LO QUE TIENES
SEGURO ENTONCES PREPÁRATE
EL MISTERIOSO LO LOGRA EVADIR EL GOLPE CON DIFICULTAD
PARECE QUE TIENE UNA LESIÓN, EL REFERÍ VA A REVISARLO
RAYOS, MI RODILLA
NO PUEDO PONERME EN PIE, TENGO UNA LESIÓN EN MI RODILLA.
EL LUCHADOR NO PUEDE CONTINUAR
13


EL MISTERIOSO NO PUEDE CONTINUAR
ESTO ES INCREÍBLE
2
Y EL GANADOR DEL TORNEO ES PUNCH MASTER
MUCHAS GRACIAS POR ACOMPAÑARNOS HASTA LA PRÓXIMA
ESPERAMOS QUE HAYAN DISFRUTADO EL CÓMIC
OYE SI, PERO AÚN NO TERMINA
2


VAMOS PAPÁ, TENGO UNA COSA QUE MOSTRARTE
POR CIERTO, QUE HICISTE CON EL PREM...
HIJO, TENGO ALGO QUE DECIRTE SOBRE TU MAMÁ
FIN
15

Valentín

Hola me llamo valentin, soy de Costa Rica. Tengo no mas de un año aprendiendo a dibujar el estilo toon viendo a otras personas, viendo tutoriales y practicando siempre que puedo. La verdad desde niño tenía la espinita por aprender a dibujar y hasta hace poco empecé seriamente en esto. También yo mismo hago los guiones para mis comics, tengo claro de que me falta mucho que aprender tengo muy poco aprendiendo a escribir guiones y aprender en casa es más difícil. esta ya es mi segunda participación en la revista y la sinceramente espero seguir participando. Muy interesante el tema de esta entrega. Esperó les guste mi historia y planeó seguir utilizando los mismos personajes en las siguientes temáticas de la revista.

Si te interesa lo que hago tengo mi pagina en facebook para compartir
https://www.facebook.com/Sam-333453397302335/

Cristian Carrasco / Gabriel Muñoz

Un brillo en la mirada

Guión: Cristian Fernando Carrasco

Dibujos: Gabriel Muñoz

LA GENTE CREE QUE MIENTO CUANDO DIGO QUE SUPE TODO ACERCA DE MAXI DESDE EL DIA EN QUE NACIÓ.
PERO ESA ES LA VERDAD...
AL SOSTENERLO POR PRIMERA VEZ PUDE SENTIR ESE AURA DE CURIOSIDAD E INTELIGENCIA QUE LO HA RODEADO SIEMPRE.
Y SUS OJOS, MUY ABIERTOS PARA UN RECIÉN NACIDO, BRILLABAN CON UNA LUZ ESPECIAL.
EMITÍAN LA LUZ QUE SE ORIGINABA DETRÁS, EN SU MENTE BRILLANTE.
SIN CONTAR OTROS INDICIOS MÁS O MENOS EVIDENTES.
¡PAPÁ!

NO DIJO NADA MÁS SINO HASTA MESES DESPUÉS, AUNQUE SU MAMÁ Y YO LO ESCUCHÁBAMOS HABLAR Y RESPONDERSE DURANTE HORAS, CON LOS SONIDOS GUTURALES QUE PODÍA PRONUNCIAR SU GARGANTA DE BEBÉ...
GGLL...
PMGHMGHGM?
LOS TESTS, LOS ESTUDIOS NEUROLÓGICOS, LOS MÉDICOS, NUNCA NOS EXPLICARON NADA.
CON EL TIEMPO APRENDÍ QUE LA CIENCIA ES SÓLO UN GRUPO DE TEORÍAS VERIFICADAS A MEDIAS QUE SON COHERENTES ENTRE SÍ HASTA AHÍ NOMÁS.
LO ÚNICO CLARO ERA QUE, COMO OTROS NIÑOS TIENEN UN RETRASO MADURATIVO...
MAXI TENÍA UN ADELANTO MADURATIVO INCREÍBLE, CENTRADO SOBRE TODO EN LAS FUNCIONES CEREBRALES SUPERIORES.
SU CUERPO SE DESARROLLABA CON NORMALIDAD, MIENTRAS QUE SU CEREBRO ESTABA YA, A LOS POCOS MESES DE VIDA, MÁS DESARROLLADO QUE EL DE LA MAYORÍA DE LOS ADULTOS.
2

SU MENTE DOMINABA NATURALMENTE, SIN EXPLICACIONES PREVIAS, LAS FORMAS Y LOS SONIDOS ARMÓNICOS.
EL UNIVERSO PUEDE SER REDUCIDO A MATEMÁTICAS Y ÉL VEÍA LAS CIFRAS OCULTAS DETRÁS DE TODO…
Y PODÍA ADEMÁS COMBINARLAS, SUMARLAS, HACER TODAS LAS OPERACIONES CONOCIDAS Y MÁS.
3

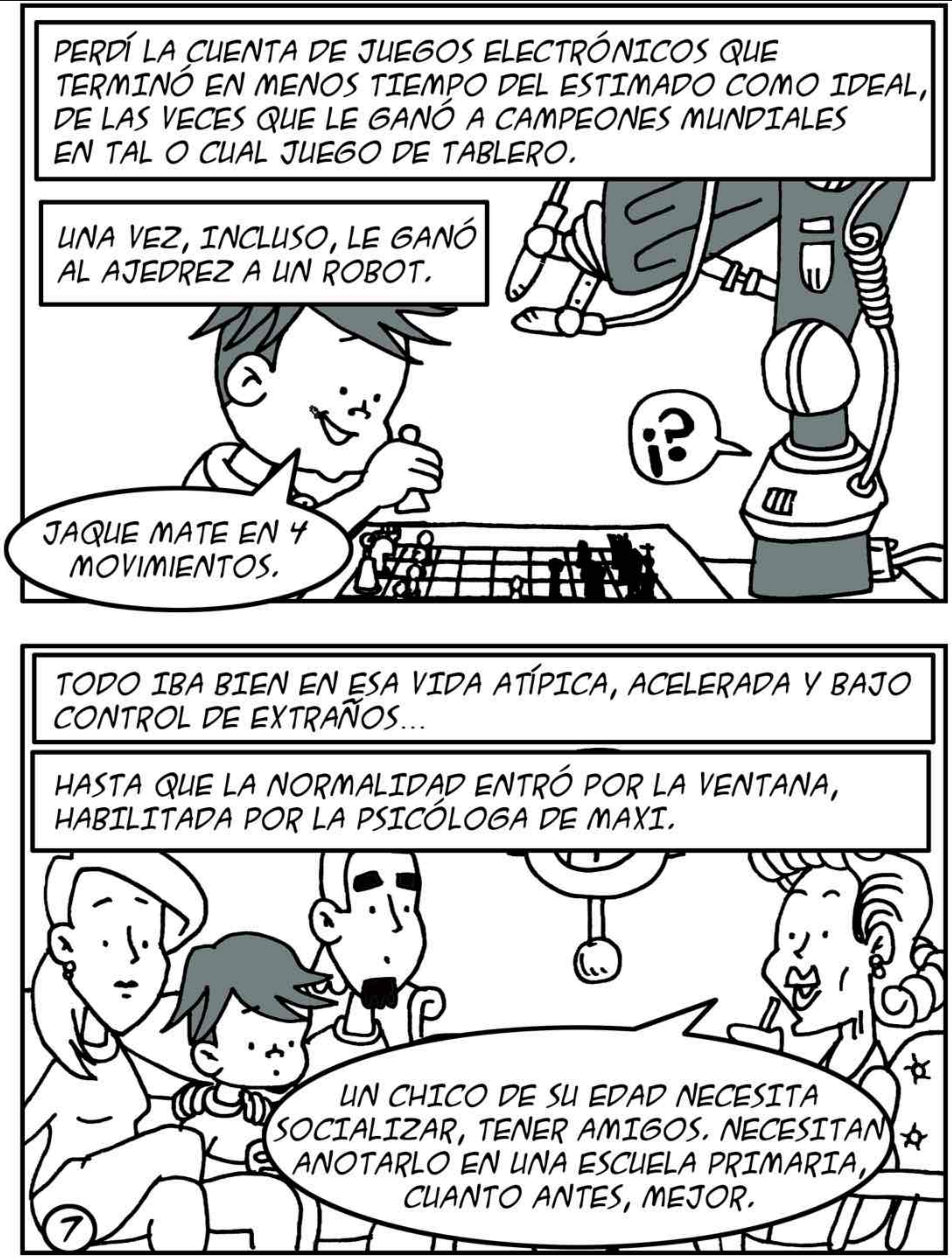
PARA ÉL NO HABÍA DIFERENCIA EN QUE LAS OPERACIONES TOMARAN EN CUENTA LAS DOS, TRES O CUATRO DIMENSIONES DE LA MATERIA: ERA IGUAL DE SENCILLO REDUCIRLAS A SUS PRINCIPIOS MÍNIMOS Y LLEGAR AL RESULTADO CORRECTO.
UN MÉDICO HOLÍSTICO DIJO ALGO SOBRE EL ACCESO A LOS REGISTROS AKÁSHICOS, LO QUE ERA UNA EXPLICACIÓN TAN BUENA COMO CUALQUIER OTRA.

A LOS SIETE MESES COMENZÓ A GATEAR, Y EN ESE MOMENTO NOS RECOMENDARON DEJAR A SU ALCANCE UN PIZARRÓN Y FIBRAS.
Y TODO SALTÓ UN PASO MÁS HACIA ADELANTE.
LO VIGILÁBAMOS PARA ASEGURARNOS DE QUE NO SE LASTIMARA, Y FUIMOS TESTIGOS DE CÓMO DIBUJABA COSAS QUE PODÍAMOS RECONOCER FACILMENTE.
Y OTRAS QUE EXHIBÍAN UNA NATURALIDAD APABULLANTE, PERO CUYA LÓGICA INTERNA NUNCA SE NOS OCURRIÓ ANALIZAR.
POR SUPUESTO QUE INVESTIGÁBAMOS PARA COMPRENDER UN POCO A NUESTRO HIJO.
CRIAR A UN GENIO NOS HIZO MÁS CURIOSOS Y, CREO, INTELIGENTES.

A LOS DOS AÑOS Y MEDIO, PEGAMOS EN LAS PAREDES DE SU HABITACIÓN LOS SÍMBOLOS BÁSICOS DEL ABECEDARIO Y EL SISTEMA NUMÉRICO DECIMAL CON SUS PRINCIPALES OPERACIONES.
SUS OJOS BRILLARON DE NUEVO.
ABSORBIÓ ESE CONOCIMIENTO EN UNA TARDE Y COMENZÓ A UTILIZARLO EN SEGUIDA.
9 x 2 = 18
9 x 3 = 27
9 x 4 = 36
9 x 5 = 45
9 x 6 = 54
9 x 7 = 63
9 x 8 = 72
9 x 9 = 81
9 x 10 = 90
10 x 4 = 40
10 x 5 = 50
10 x 6 = 60
10 x 7 = 70
10 x 8 = 80
10 x 9 = 90
10x10=100
$(x+a)^n = \sum_{k=0}^{n} \binom{n}{k} x^k a^{n-k}$
Y, POR SUPUESTO...
$F = \frac{\mathrm{G\,.\,m1\,.\,m2}}{\mathrm{r}^2}$
...SUS PRIMERAS FRASES ESCRITAS...
$P = Patm + p\,.\,g\,.\,h$
$E = \frac{\mathrm{m}}{\sqrt{(1 - \frac{v^2}{c^2})}}$
...ESTUVIERON LEJOS DE UN SIMPLE "MI MAMÁ ME MIMA".
$f(x) = a_0 + \sum_{n=1}^{\infty} \left(a_n \cos\frac{n\pi x}{L} + b_n \sin\frac{n\pi x}{L} \right)$
5

MAXI PASÓ SU INFANCIA EN CASA, DESCUBRIENDO LAS RELACIONES ENTRE FORMAS Y COLORES.
CADA UNA DE SUS PINTURAS ERA UNA APLICACIÓN GRÁFICA DE LA SERIE DE FIBONACCI Y LA PROPORCIÓN ÁUREA, CON LAS TÉCNICAS DE DISTINTAS ESCUELAS.
EN LA COCINA, EXPERIMENTABA LAS COMBINACIONES Y REACCIONES QUÍMICAS, LA CATALIZACIÓN POR CALOR Y TODO LO RELACIONADO CON EL SENTIDO DEL GUSTO.
6
DURANTE VARIOS MESES DE SUS SEIS AÑOS, RECONOCIÓ LOS DISTINTOS TIMBRES DE CADA INSTRUMENTO QUE PUDIMOS CONSEGUIRLE, TOCANDO ESCALAS HACIA ATRÁS Y HACIA ADELANTE...
PARA DESPUÉS ESCRIBIR SINFONÍAS BARROCAS DE VARIAS HORAS DE DURACIÓN.

EN ESE PUNTO DE SU CRECIMIENTO, LA ATENCIÓN DE LOS MÉDICOS SOBRE MAXI AUMENTÓ DE MANERA EXPONENCIAL.
LE REALIZABAN ESTUDIOS Y ESCANEO CEREBRALES CADA VEZ MÁS SEGUIDO.
DEBÍA VISITAR A UNA PSICÓLOGA TRES VECES POR SEMANA Y LE HACÍAN NUEVOS TESTS DE INTELIGENCIA CASI A DIARIO, ALGUNOS UN TANTO EXTRAÑOS Y EXPERIMENTALES.


PERDÍ LA CUENTA DE JUEGOS ELECTRÓNICOS QUE TERMINÓ EN MENOS TIEMPO DEL ESTIMADO COMO IDEAL, DE LAS VECES QUE LE GANÓ A CAMPEONES MUNDIALES EN TAL O CUAL JUEGO DE TABLERO.
UNA VEZ, INCLUSO, LE GANÓ AL AJEDREZ A UN ROBOT.
JAQUE MATE EN 4 MOVIMIENTOS.
¿?
TODO IBA BIEN EN ESA VIDA ATÍPICA, ACELERADA Y BAJO CONTROL DE EXTRAÑOS…
HASTA QUE LA NORMALIDAD ENTRÓ POR LA VENTANA, HABILITADA POR LA PSICÓLOGA DE MAXI.
UN CHICO DE SU EDAD NECESITA SOCIALIZAR, TENER AMIGOS. NECESITAN ANOTARLO EN UNA ESCUELA PRIMARIA, CUANTO ANTES, MEJOR.

MAXI NO RECUERDA NADA DE LAS CLASES, SALVO EL ESFUERZO CONSTANTE POR NO MOVERSE, NO CONTESTAR LAS PREGUNTAS NI CORREGIR A LA MAESTRA.
LOS CONCEPTOS QUE LA MUJER ENSEÑABA NO ERAN ERRADOS: SIMPLEMENTE ESTABA LIMITADA POR EL ALCANCE DE SUS CONOCIMIENTOS.
ERA COMO SI ALGUIEN QUISIERA DESCRIBIR EL FUNCIONAMIENTO DEL CUERPO HUMANO HABLANDO SÓLO DE LA FORMA Y EL GROSOR DE LA UÑA DEL PIE.
PARA ÉL, QUE VEÍA LA IMAGEN COMPLETA, ESO ERA INSOPORTABLE.
PERO, AUNQUE INTELECTUALMENTE FUESE UN GENIO, EMOCIONALMENTE SEGUÍA SIENDO UN NIÑO.
POR ESO, LO VERDADERAMENTE DOLOROSO PARA ÉL FUE QUE, AL FINALIZAR LA SEMANA, SUS COMPAÑEROS DE TERCERO "A" JUGARAN UN PARTIDO DE FÚTBOL CONTRA TERCERO "B"...
Y ÉL FUERA EL ÚNICO ALUMNO EXCLUIDO DEL EQUIPO.
ESE DÍA VOLVIÓ A CASA LLORANDO. NO LO VEÍAMOS LLORAR DESDE QUE ERA UN BEBÉ.
Y YA NO LO HICIMOS REGRESAR A LA ESCUELA PRIMARIA.

BUSCANDO OTRAS OPCIONES, ENCONTRAMOS UNA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DONDE LOS ALUMNOS DE POSGRADO PODÍAN APRENDER A MEDIDA QUE PONÍAN EN PRÁCTICA SUS IDEAS Y APTITUDES.
MAXI COMPARTÍA LA CLASE CON DOCTORES EN FÍSICA, QUÍMICA Y ROBÓTICA, GUIADOS POR LOS CIENTÍFICOS MÁS IMPORTANTES DEL CONTINENTE HACIA NUEVOS DESCUBRIMIENTOS.
AL COMENZAR EL AÑO SIGUIENTE, CON NUEVE AÑOS RECIÉN CUMPLIDOS, ERA ÉL QUIEN DICTABA LAS CLASES Y DABA A SUS COMPAÑEROS LOS LINEAMIENTOS PARA QUE COMPLETARAN LOS EXPERIMENTOS QUE ÉL DISEÑABA...
Y DESARROLLARAN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS QUE ÉL IDEABA.
¿POR QUÉ ESCUCHABAN Y OBEDECÍAN A UN NIÑO SIN QUE SUS EGOS SE SUBLEVARAN?
PORQUE A MAXI NO LE INTERESABA PONER SU NOMBRE NI EN LEYES NATURALES NI EN PRODUCTOS, POR LO QUE ESOS ADULTOS SE LLEVABAN SIN ESFUERZO TANTO EL RECONOCIMIENTO COMO UNA CUANTIOSA SUMA EN PATENTES.

LE ASIGNARON UN LABORATORIO, DONDE TRABAJABA CON MÍNIMA SUPERVISIÓN Y MÁXIMA LIBERTAD...
PERO CADA DÍA DEBÍA REGRESAR A COMER Y DORMIR EN CASA. ERA UN NIÑO Y NECESITABA A SUS PADRES CERCA.
EN SU LABORATORIO CORRÍA LOS LÍMITES DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA A DIARIO...
PERO LOS ÚNICOS QUE LO SABÍAMOS ÉRAMOS ÉL, NOSOTROS, SUS PADRES, Y UN GRUPO DE CIENTÍFICOS A QUIENES NO LES INTERESABA DARLE EN CRÉDITO.
Y ASÍ ESTABA BIEN PARA TODOS LOS INVOLUCRADOS.
EL MUNDO CIENTÍFICO NO PUEDE COMPARARSE EN IGUALDAD DE CONDICIONES A LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO...
PERO CONOCÍAMOS SUFICIENTES HISTORIAS DE NIÑOS PRODIGIO CON VIDAS DESTROZADAS COMO PARA VALORAR QUE LA GENIALIDAD DE NUESTRO HIJO FUERA UN SECRETO.
10

LA VIDA ERA BUENA. HABÍAMOS ENCONTRADO EL MEJOR EQUILIBRIO EN UNA SITUACIÓN INSÓLITA, QUE LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS NO EXPERIMENTARAN NUNCA.
PERO ALGO HABÍA CAMBIADO EN NUESTRO HIJO.
LO QUE ANTES ERA UN RETO QUE ENCENDÍA LA EMOCIÓN EN SU MIRADA SE HABÍA CONVERTIDO EN RUTINA.
ACOSTUMBRADO A RECONOCER PROBLEMAS Y ENCONTRAR SOLUCIONES, NO PERDIÓ TIEMPO EN PRESENTARNOS EL PROCESO COMPLETO DE SU RAZONAMIENTO...
SINO QUE FUE DIRECTO A LA CONCLUSIÓN:
NECESITO VOLVER A LA ESCUELA
Y NOSOTROS ESTUVIMOS DE ACUERDO EN PERMITÍRSELO.

PORQUE SABÍAMOS QUE ERA UN LUGAR INCÓMODO Y HOSTIL PARA ÉL, QUE SU SUPERIORIDAD INTELECTUAL NO SIGNIFICARÍA NADA ENTRE NIÑOS DE SU EDAD.
PARTE DE SER PADRE ES ALEJAR A NUESTROS HIJOS DE SU ZONA DE CONFORT, Y APOYARLOS CUANDO DECIDEN DEJARLA ELLOS MISMOS...

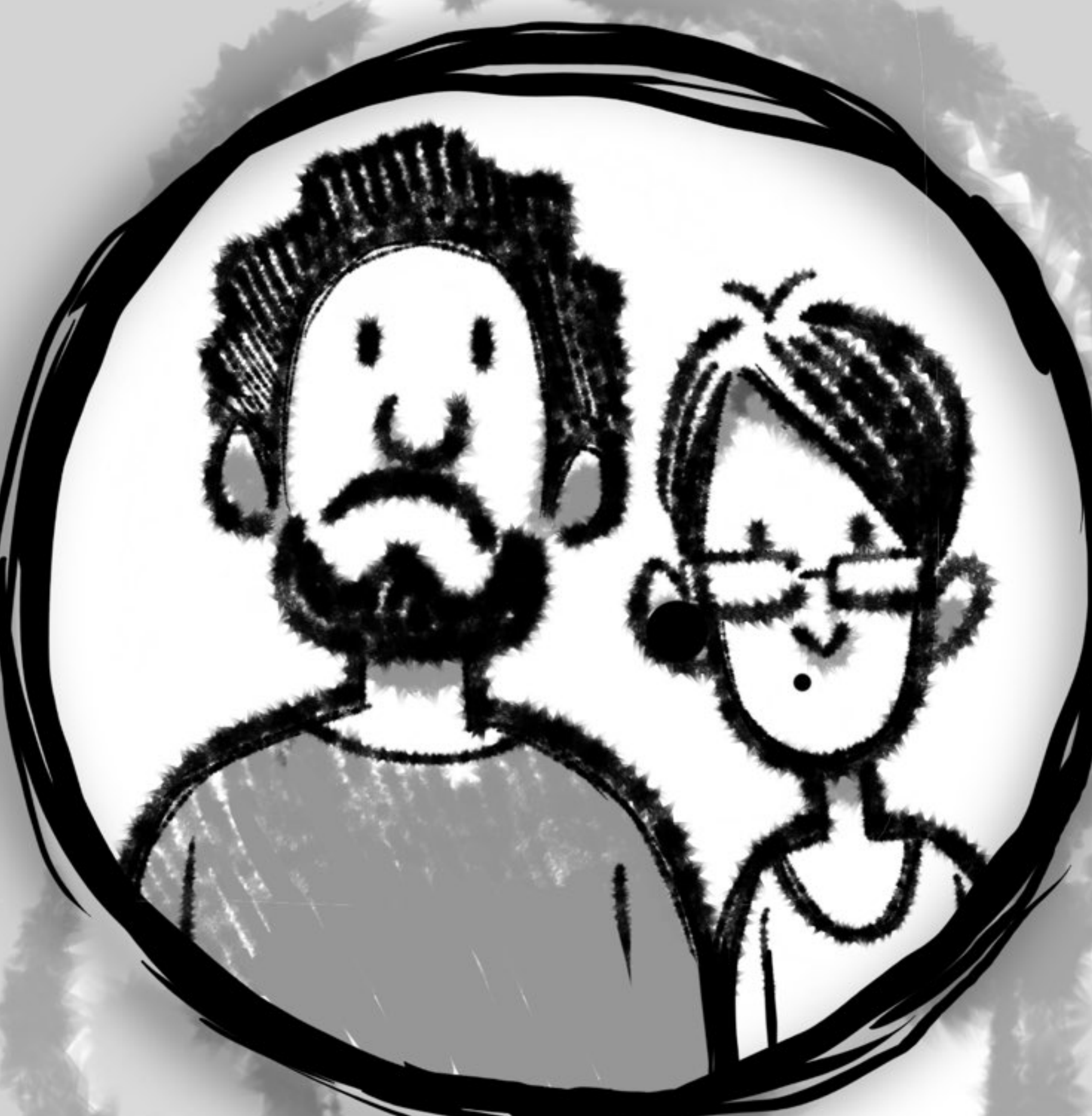
PARA BUSCAR LA EMOCIÓN, LA INCERTIDUMBRE Y LA SATISFACCIÓN FINAL...
...DE UN VERDADERO DESAFÍO.
FIN

"SOY DIBUJANTE, PINTOR E HISTORIETISTA. NACÍ EN CIPOLLETTI (RIO NEGRO), PERO ACTUALMENTE VIVO EN ZAPALA, (NEUQUÉN). MI FORMACIÓN ES AUTODIDACTA Y DESDE **2005** DICTO EL TALLER DE HISTORIETAS EN DISTINTAS CIUDADES DE RÍO NEGRO Y NEUQUÉN. ENTRE **2000** Y **2007** EDITÉ LA REVISTA "LA RATA" CON HISTORIETAS DE DISTINTOS AUTORES. DESDE **2006** PUBLICO EN DISTINTOS MEDIOS GRÁFICOS (REVISTA LA DUENDES, DIARIO HINCHAS ANÓNIMOS, REVISTA PUNTO, AUTOVALLE, ETC) Y DIGITALES. ACTUALMENTE DICTO EL CURSO DE INICIACIÓN AL DIBUJO Y LA PINTURA EN CASA DE LA CULTURA DE ZAPALA."

GABRIEL MUÑOZ

Cristian Carrasco /
Ivanevsky

"Vida de Escritor: El Desafío de Ser Original"



CRISTIAN CARRASCO CFC
+ IVANEVSKY

WHY YOU DONT LOVE ME?
PERO... MI AMOR...
SLAM!
NO ENTIENDO PORQUÉ TE ENOJÁS TANTO
SOLAMENTE TE DIJE QUE MI LITERATURA SIEMPRE VA A SER MÁS IMPORTANTE QUE VOS...

AL FINAL SON TODAS IGUALES
QUIEREN QUE LES MIENTAN Y LES DIGAN LO QUE QUIEREN ESCUCHAR
YO NO MIENTO, YO ESCRIBO FICCIÓN...
AUNQUE ENTIENDO QUE SEA DIFÍCIL PARA VOS ENTENDER LA DIFERENCIA

EN REALIDAD TE ENOJÁS POR NADA
CUANDO ELIJO LA LITERATURA TE ELIJO A VOS
PORQUE LITERATURA ERES TU
¡¡¡ESO ES DE BECQUER!!!
MALDITOS PROCERES QUE SIEMPRE ARRUINAN EL FACTOR SORPRESA

BUENO... GANASTE... ME VOY...
TANTO AGUANTAR ESTUPIDECES, TANTAS OPORTUNIDADES PERDIDAS, PERDÍ MIS AMIGOS ¿Y PARA QUÉ? ¿QUÉ SACO YO DE ESTO?
SNIF
CAMINABA POR UNA CALLE SOLITARIA DESPUÉS DE QUE SU EX-NOVIA LE AZOTARA LA PUERTA EN LA CARA

ESTO ME TRAE MUCHOS PROBLEMAS VOY A TENER QUE BUSCAR DONDE VIVIR, CON QUIÉN COMPARTIR DEPARTAMENTO
CAMBIAR MI DIRECCIÓN PARA LAS CARTAS, LA TARJETA, EL CELULAR, INTERNET...
PERO LO MAS IMPORTANTE, TENGO QUE CONSEGUIR A ALGÚN INCONSCIENTE QUE SE ANIME...
¡¡¡ A IR A LA CASA DE MI EX A RECUPERAR MIS LIBROS!!!

¿Y SI LE DIGO A ALGÚN AMIGO QUE VAYA, ENFRENTE AL MONSTRUO Y ME TRAIGA MIS LIBROS?
TENGO QUE VER QUIÉN ME APRECIA LO SUFICIENTE COMO PARA QUE LE ARRANQUEN LA CABEZA EN MI LUGAR...
MEJOR MIRO CUANTA PLATA ME QUEDA EN LA BILLETERA... CAPAZ QUE LE PUEDO PAGAR A ALGUIEN...

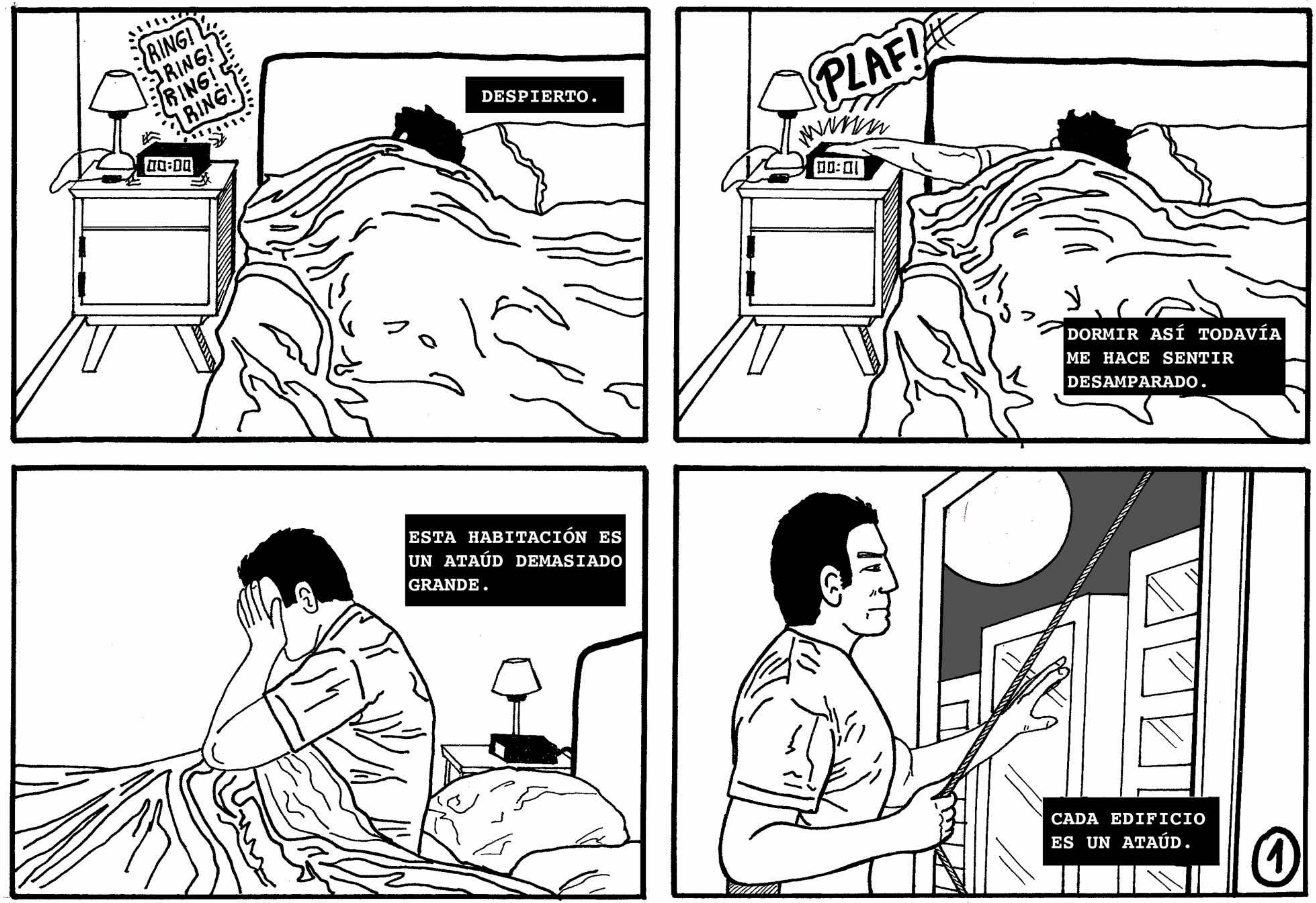
LIBROS
BUENO... ESTA ES LA ÚLTIMA CAJA
REY PALOMO
GRACIAS... ¿TE COSTÓ MUCHO QUE TE LOS DIERA?
NO, PARA NADA. ESTABA DE RE BUEN HUMOR... SONREIA TODO EL TIEMPO
ESO NUNCA ES BUENA SEÑAL
AHHH! ME DIJO QUE FALTABA UN LIBRO, PERO QUE NO TE IBA A DECIR CUÁL, COMO SI VOS FUERAS TAN GIL COMO PARA QUE ESO TE AFECTE...
¡¡¡MALDITA SÁDICA!!!

LIBROS

PUFFF! Y PENSAR QUE SIEMPRE SE QUEJAN DE LOS MUEBLES LA ROPA, Y LOS BÁRTULOS DE COCINA
LOS QUIERO VER MUDANDO CAJAS Y CAJAS DE LIBROS
PUFF
PUFF
LIBROS
¡AAAARGH!
LIBROS
BRUM
¡AU!
CRAK
LA MUDANZA DE LIBOS ES EL DEPORTE EXTREMO DE LAS MUDANZAS
PUFF
PUFF

Cristian
Carrasco
CFC

EL ANSIA
11:59
GUIÓN Y DIBUJO: Cristian F. Carrasco

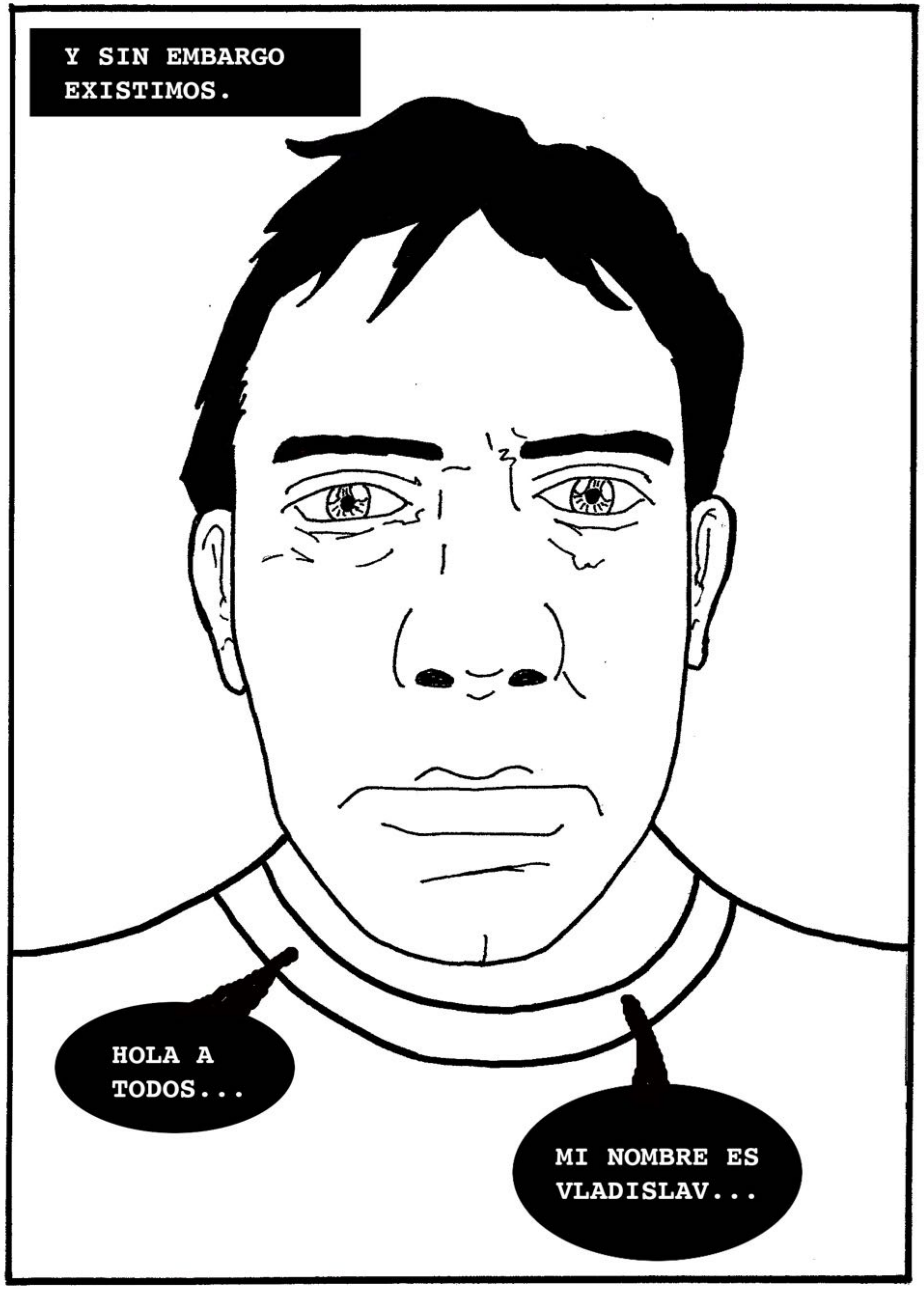

RING! RING! RING! RING!
DESPIERTO.
PLAF!
00:00
00:01
DORMIR ASÍ TODAVÍA ME HACE SENTIR DESAMPARADO.
ESTA HABITACIÓN ES UN ATAÚD DEMASIADO GRANDE.
CADA EDIFICIO ES UN ATAÚD.
1

EL PLANETA ENTERO ES UN ATAÚD ESFÉRICO QUE NOS CONTIENE.
Y LA SENSACIÓN DE CONFINAMIENTO Y SOLEDAD SE ACRECIENTA AL CAER LA NOCHE.
ESTAMOS SOLOS EN LA OSCURIDAD.
SIEMPRE LO ESTAREMOS, A PESAR DE LOS GRUPOS EFÍMEROS QUE FORMEMOS...
DE LOS PASOS QUE DEMOS HACIA OTROS PARA ACERCAR NUESTRAS SOLEDADES

LOS DOCE PASOS...
TODO ME LLEVA FINALMENTE A ESO, Y ES ALGO EN LO QUE NO QUIERO PENSAR.
KIOSCO
BASU
LOS PASOS TIENEN UN ORIGEN RELIGIOSO IMPOSIBLE DE IGNORAR.
SON DOCE, COMO LOS APÓSTOLES QUE BEBIERON LA SANGRE DE CRISTO.
CRUCES, ESTRELLAS, JERINGAS, VASOS REPLETOS...
TODO SE REDUCE A OBJETOS EN LOS QUE LA GENTE DEPOSITA SU FE.
PORQUE ASÍ ES COMO COMIENZA.
NO CAEMOS EN ÉSTO PARA DESTROZAR NUESTRAS VIDAS SINO PARA DEJAR DE PENSAR EN LA MUERTE.
HASTA QUE DESCUBRIMOS QUE LA SOLUCIÓN NO FUNCIONA Y QUE, AÚN ASÍ, HEMOS QUEDADO ENGANCHADOS A ELLA.
ENTONCES SÓLO QUEDA SOBRELLEVAR ESA NUEVA VIDA QUE CASI NO PUEDE LLAMARSE VIDA... ENFRENTAR LA ABSTINENCIA, EL ANSIA, LA SED... DÍAS QUE SE SIENTEN COMO SIGLOS...
ESE ES EL VERDADERO DESAFÍO.
3

SIEMPRE FUIMOS PARIAS, EXCLUÍDOS DE LA SOCIEDAD.
MUCHAS VECES POR NUESTRA PROPIA DECISIÓN.
PERO, CON EL PASO DEL TIEMPO, DECIDIMOS ABANDONAR NUESTRA SOLEDAD ABSOLUTA.
PROBAMOS VARIAS OPCIONES: PRIMERO FORMAMOS BANDAS VIOLENTAS FUERA DE TODA LEY HUMANA.
DESPUÉS FAMILIAS DISFUNCIONALES: DECENAS DE NOSOTROS VIVIENDO EN UNA MISMA CASA, DURMIENDO DE DÍA Y SALIENDO DE NOCHE...
PARA ENCONTRAR CON QUÉ CALMAR LA SED, EL ANSIA QUE NOS OPRIME EL PECHO.
4

AHORA NOS REUNIMOS AQUÍ...
EN NUESTROS GRUPOS DE AUTOAYUDA..
INTENTANDO INSERTARNOS DE ALGUNA FORMA EN UNA SOCIEDAD QUE ESTARÍA MUCHO MEJOR SI NO EXISTIÉRAMOS.
5


Y SIN EMBARGO EXISTIMOS.
HOLA A TODOS...
MI NOMBRE ES VLADISLAV...

Y SOY UN VAMPIRO...
"LA EXISTENCIA ES LA BÚSQUEDA DEL ALIVIO A NUESTRO VICIO. Y NUESTRO VICIO ES EL ÚNICO ALIVIO QUE ENCONTRAMOS".
-Nicholas St. John-

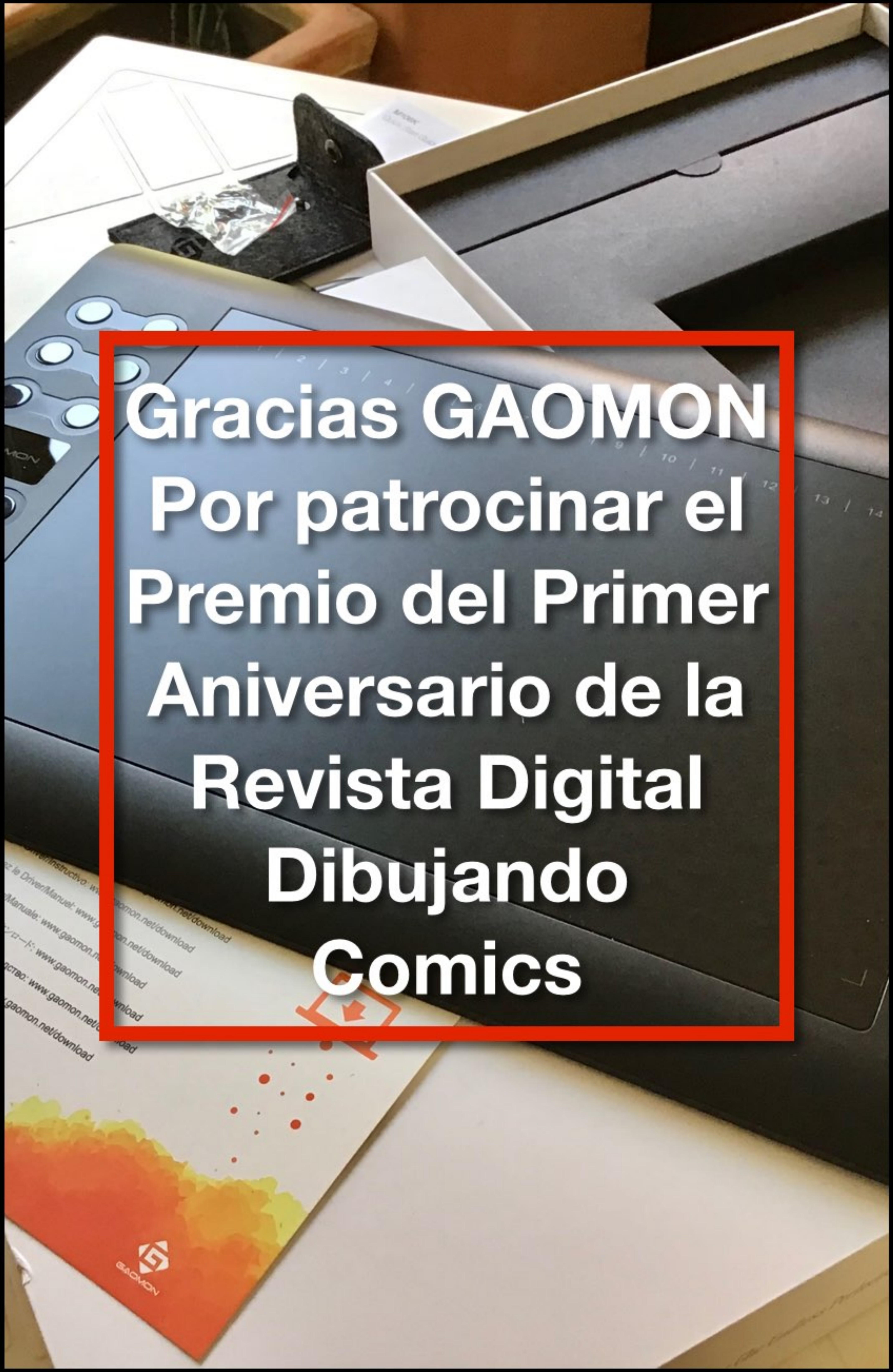
CRISTIAN F. CARRASCO:

Es un escritor argentino nacido en 1978. Lee y colecciona historietas desde los 14 años.
Ha publicado tres libros de poesía y una novela, aunque también escribe microficción, literatura infantil y notas culturales.
Publica en la Revista Digital Dibujando Comics como guionista desde el n° 2.

DIBUJANDO
COMIC'S
REVISTA DIGITAL
GAOMON
Cristian Carrasco
GANADOR DEL
SORTEO Tableta
GAOMON M106K
felicitaciones

La decisión unánime del Jurado integrado por tres Artistas que revisaron todas las participaciones de esta Publicación es otorgar el premio a Cristian Carrasco, pues su trabajo refleja el espíritu de DESAFÍO que tiene como objetivo el tema principal de esta revista, felicitaciones

*A pesar de las afortunadas colaboraciones, es a Cristian Carrasco a quien se le otorga el premio de forma individual ESPECIALMENTE


Gracias GAOMON
Por patrocinar el
Premio del Primer
Aniversario de la
Revista Digital
Dibujando
Comics

GAOMON

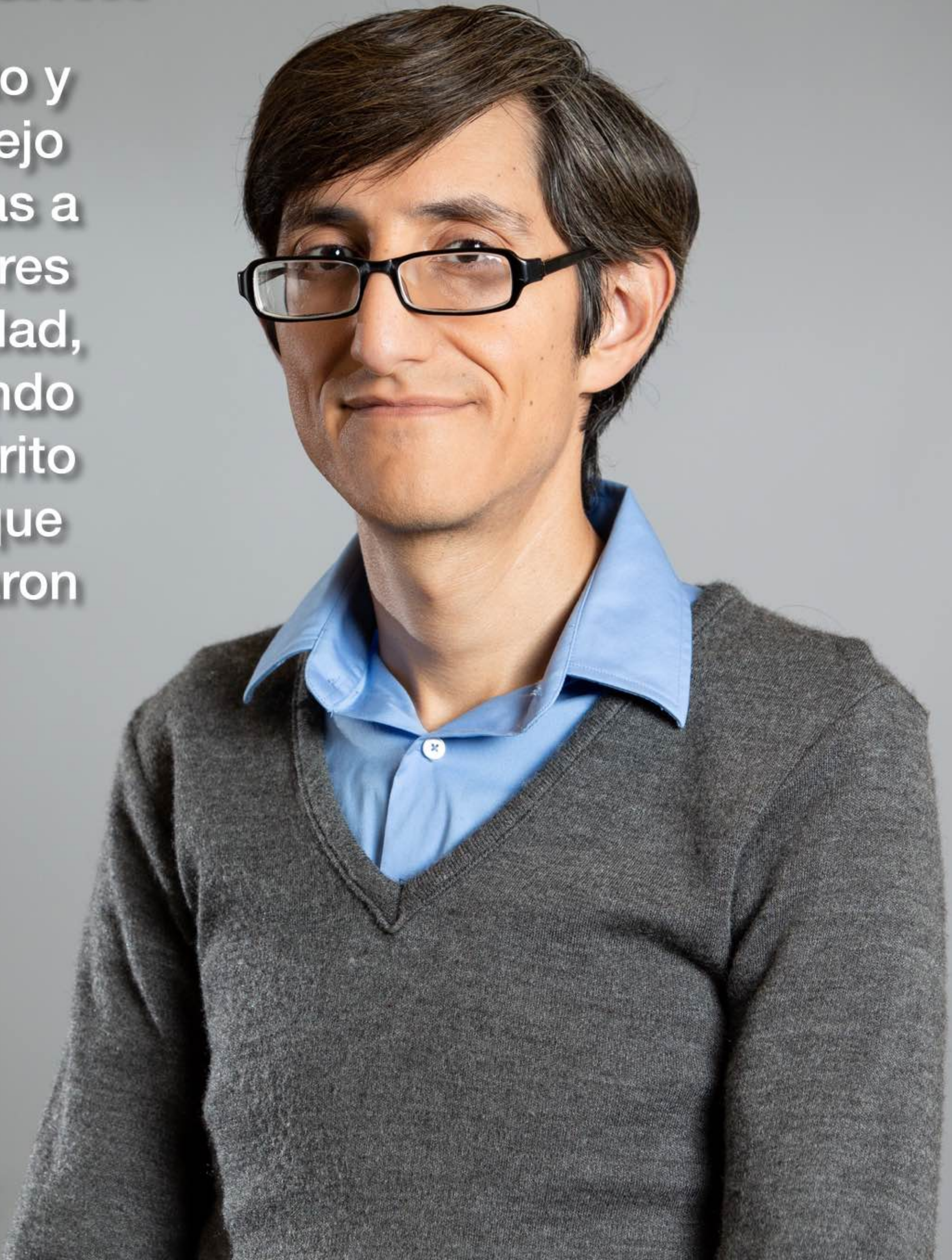
Tableta Digital
GAOMON
M106K
GAOMON M106K
Professional Graphics Tablet

Mensaje Final...

A partir de este momento y por motivos de salud, dejo este proyecto que gracias a todas las autoras y autores se convirtió en una realidad, la Revista Digital Dibujando Comics fue el fruto y mérito de todos los creativos que participaron y se desafiaron a sí mismos, nuevas fronteras nos están esperando...

Un abrazo a TOD@S

Ivanevsky



IVANEVSKY

DIBUJANDO COMIC'S

REVISTA DIGITAL

"Tu mejor dibujo es el próximo"

– Ivanevsky